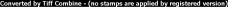
verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version





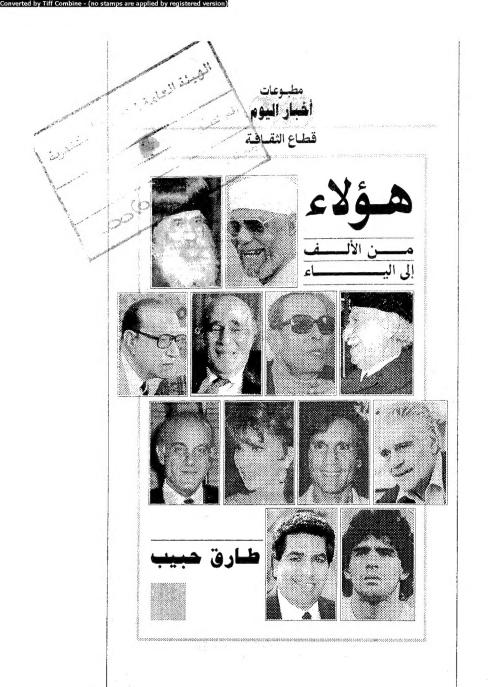




# رئيس مجلس الإدارة:



دار أخبار اليوم قطاع الثقافة جمهورية مصر العربية 7 ش الصحافة القاهرة تليفون وفاكس: ٥٧٩٠٩٣٠



verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered versior



الغلاف والإخسراج الفني:

مجدی حجازی



هذا سادس كتاب لى ف المكتبة العربية.. كتبته لأضعه بين أيديكم.. ولعله يكون كما أرجو.. محققا للمعادلة الصعبة التى أحرص عليها في كل أعمالي.. وهي الفائدة الممتعة أو المتعة المفيدة.

لقد قابلت على مدى سنوات عمرى السابقة عددا كبيرا جدا من النجوم.. نجوم الفكر من أدباء وكتاب وشعراء وصحفيين، ونجوم الفن من سينما ومسرح وموسيقى وغناء، ونجوم الرياضة، والعلماء.. ورجال الدين.. والملوك والأمراء والرؤساء..

#### مع أجمل المنى وأرق تحياتي

بعضهم رحل اليوم عن دنيانا ومازال اسمه متألقا في سماء الشهرة وأعماله عالقة بالأذهان لا تموت.

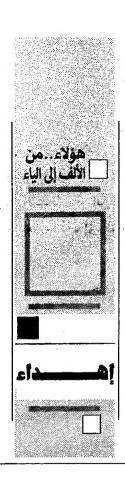
وبعضهم من نجوم مصر الذين نفضر بهم ونعتبرهم أوسمة على صدرها.. والبعض من نجوم العالم العربي بمختلف دوله.. والبعض الآخر نجوم عالمية ذاعت شهرتها في كل أنحاء الأرض.

أحاول ف هـنّا الكتاب أن أتـذكـر كيف التقيت بهم.. وماذا دار بينى وبينهم قبل تسجيل اللقاء أو أثناءه.

وكم من قصص طريفة حدثت.. وكم من أسئلة شخصية أو عامة طريفة أحيانا.. ومحرجة أحيانا أخرى.. أجابوا عليها بمنتهى الذكاء والصراحة.

وكم من النجوم في الحقيقة كبير للغاية.. اخترت لكم هذا بعضا منه.. وكان اختياري من مختلف المجالات.. أدبية كانت أو علمية أو فنية أو رياضية.

طسارق حبيب



إلى.. زملاء الزمان والمكان .. ينابيع الحب والحنان .. نور الأمل والإيمان .. بر السعادة والأمان .. إلى .. من شاركنى فى أى لقاء .. قدمته للناس على الهواء .. ونال الاعجاب أو الرضاء .. وكان من الألف إلى الياء .. أهدى هذا الكتاب

طسارق هبيب



عرفت الدكتور يوسف إدريس منذ أكثر من عشرين عاما معرفة شخصية وتوطدت العلاقة بيننا بعد أن قام الجراح العالمي دكتور مجدى يعقوب بإجراء عملية جراحية لنا.. قلبي قبل قلبه.. والتقينا بعد أن أصبحنا في الهوا سوا.. وحرصت بعد العملية الجراحية أن أكف عن التدخين بناء على تعليمات طبيبي المعالج د. جلال السعيد.. أما الدكتور يوسف إدريس.. والمصيبة أنه طبيب أصلا فقد.. ضرب بكل أوامر ونصائح الأطباء عرض الحائط.. ومازال يدخن بشراهة.. ويقول لى مبررا أن الضغط النفسي والعصبي

بدون سيجارة ألعن ألف مرة من التدخين نفسه، وأنه «يفش غله» ويهدىء من روعه في التدخين أو بالتدخين. المهم.. أن الدكتور يوسف لم يتغير بعد العملية.. بل يبدو من ضغط يده الغليظة على يدك عند السلام والتحية انه أصبح أكثر قوة وصلابة.. ولعله أكثر شبابا أيضا. ويبدو ذلك بشكل واضح من اهتمامه بمظهره وتسوية شعر رأسه وحرصه على الظهور دائما متأنقا أمام الناس.. لاسيما في وجود الجنس اللطيف..

والدكتور يوسف يعيش في شقة على النيل مع شريكة حياته.. التي عانت معه الكثير وأولاده الذين أصبح أحدهم مهندسا والثاني مخرجا.. والثالثة التابتة.. كانت ومازالت حب الكبير نسمه.. التي أذكر انني استضفتها لمدة دقائق وهي طفلة صغيرة في أحد برامجي معه.. وأصبحت اليوم عروسة ما شاء الله.

ويهتم يوسف إدريس بالذهاب إلى مكتبه الصغير بجريدة والأهرام» يوميا وتجد المكتب خاليا، إلا من المقاعد والكتب والتليف ون وكأن صاحبه لا يقرأ ولا يكتب فيها.. والحقيقة ان ذلك حقيقي إلى حد كبير.. فكل شيء في ذهن يلوسف إدريس.. مدرتب ومندروس.. كل ما يهمله أو يهم الناس في رأسه.. الأفكار والموضوعات في رأسه.. وترجمتها إلى أسطر وكلمات.. في كتب أو روايات .. مسرحيات أو مقالات .. كل هذا في رأيي أمره سهل جدا، المهم ميلاد الفكرة وترتيب نقاطها المهمة، ووضعها في الاطبار المناسب.. وكل هذا صعب جدا. لكنه وهذه ملكة منَّ بها الله عز وجل على أديبنا القدير، أمر سهل جدا.. ويتم بخطواته المختلفة في رأسه.. ثم ينتقل منها على الورق بيسر وإتقان، تماما كحديث معك.. إذا حدثته. حتى لو اختلفت معه في رأى ميا .. واحتد هو أو بدا عصبيا سريم الانفعال متحمسا لرايه بغير افتعال.. لكنك لا تجد أمامك إلا أن تعجب به، وتحترم فلسفته وكلامه. ورغم اختلاف الكثيرين معه فإن عدد أصدقائه كبير.. فهو صريص على العلاقات العامة.. والمجاملات وحضور الحفلات والندوات يزيد من عدد معجبيه. ورغم حرص الدكتور يوسف على ظهوره في أحسن مظهر عند أي لقاء عام. فإنه بعد أن يدلى بالحديث لا ينظر وراءه، ولا يبحث عنه

<sup>■ • ♦ ■</sup> هؤلاء .. من الألف إلى الياء ■

أو يطلبه.. كما يفعل البعض نسخة من تسجيله. المرة الوحيدة التي حرص فيها على اقتناء شريط تسجيل.. واتصل بي لأرسله له لم يكن شريطا خاصا به ولكن كان لشخص آخر استضفته في أحد برامجي.. وأراد أن يشاهده ويستمع إلى كلامه وآرائه التي أحدثت أيامها ضجة كبرى.. وكم من ضجة آثارها الدكتور يوسف نفسه.. أو أثيرت حوله ولذلك يبدو للناس بسببها.. انه رجل مشاغب جدا.. في حين انه في رأيي طيب القلب.. ذلك القلب الذي لا يرحمه أبدا.

المهم.. وبعد هذه المقدمة الطويلة أقدم لحضراتكم جزءا من حوارى معه.

# هل تشعر أنك رجل جديد بعد إجراء العملية الجراحية ؟

— بعد خمس سنوات من إجراء الجراحة ذهبت للدكتور مجدى يعقوب فقال لى إنسى انك عملت عملية.. أنت قلبك أصبح مثل البشر العاديين.. نسيت أن أفكر فى قلبى لأن المفروض ان الواحد لا يفكر فى قلبه.. لأنه لو فكر فى قلبه حيتعب قلبه.

# ● وهل تعتقد ان كاهلك أصبح مثقلا بسبب تحمل مسئولية الكلمة الأمنة ؟

— صحيح مسألة الأمانة مسألة خطيرة وأى إخلال بها يخل بالنظام البشرى نفسه والحقيقة فيه تلاث مهن بالحياة.. الكاتب.. القاضى.. الطبيب.. طبعا كل المهن فيها نوع من الأمانة. إنما المهن الثلاث التى ذكرتها ممكن أنها تغير مصير الانسان.. تنهى حياة إنسان أو تعطى إنسانا فرصة أن يعيش، مثلا في انجلترا ليس هناك مرتب معروف للقاضى ولكنهم يعطونه شيكا على بياض ويكتب ما يكفيه خلال الشهر، ولكى يفعل ذلك لابد أن يكون أمينا.. والطبيب الانسان يسلم له نفسه.. أما الكاتب إذا كذب على القارىء اعتقد انه ينتهك عرضه الأخلاقى وكذبة أخرى لا يمكن أن يعود بعدها صالحا أبدا.

#### • هل حدث معك ذلك ؟

لا ، لأن لى شعارى وهو «لست أنا أكتب الحقيقة ولكن كل ما أكتبه حقيقة» كل الذي أكتبه يكون صادقا وحقيقيا جدا جدا.

♦ هل بداخلك أحيانا بهلوان وقد كتبت للمسرح مسرحية بهذا الاسم؟
 إذا كان الناس كلها ف الشوارع بهلوانات.. الكاتب أيضا يسير على

حبل رفيع كالصراط المستقيم لكي يحتفظ بتوازنه ويعبر قبل ما يسقط.

- هل أنت ثائر على الأوضاع الاجتماعية في بلدنا ؟
- أنا ثائر بمعنى أنى أرى رؤية يمكن أحسن لنفسنا وأوضاعشا السياسية والاجتماعية والاقتصادية والمعيشية بوجه عام.. تأتى الثورة بهدف إعادة النظام والتركيب بطريقة أفضل إنما ثورة كلمة استعملت بمعنى الثورة التى تخلق انسانا أحسن في ظروف أفضل.
  - ومنى تثور أنت على المستوى الشخصى ؟
- عندما أشعر أن كبريائي جرحت. أنا شديد الاعتزاز بنفسي، وبأنني إنسان.
  - هل تحاول أن تجمل ما تكتب حتى لو كان عن شيء قبيح؟
    - هي المشكلة أن يكتشف الجميل في القبيح.
      - وهل تجده ؟
- فى كثير من الأحيان بعض الناس تنظر إلى بعض الأحياء الشعبية على انها قبيحة ولكن من خلال معرفتى بها وجدت انها غير ذلك، وأنا كنت ف رحلة لافريقيا، وهي يسكنها أفقر ناس فى العالم.

ولكن أجمل ناس في العالم داخليا لأنهم طيبون جدا لا يعرفون المكر ولا الخبث.

- أغرب حدوتة صادفتك أو حصلت لك إيه يادكتور ولم تنشرها؟
- حدثت لى مبرة لا استطيع أن أفسرها إلما لاقا.. كنت في السابان ومسافرا من مانيلا إلى هبونج كونج وفعلا ذاهب للمطار لكى أركب الطائرة المتجهة إلى مانيلا.. طلع في رأسى أن أغير الطريق أسافر أولا لهونج كونج وبعد ذلك مانيلا.. وعندما وصلت هونج كونج وجدت في الجرائد أن الطائرة التي كنت سأركبها لمانيلا أخذتها عاصفة جوية وسقطت.. أنا حصل لى إحساس غريب جدا انه في حياتنا قدرات لم تكتشف بعد وهي تحذره من الخطر بطريقة ذكية جدا وغير معروفة.

# هل يـوجـد أحد يستطيع أن يكشـف خبايـا نفسك أم أنك كتـوم حدا؟

— أنا زمان كتبت كتابا عن قصة واحد لا يسمع ولا يتكلم في قرية وكانوا يتحدثون أمامه بكل أسرارهم.. وبعد فترة اكتشفوا أنه يسمع ويتكلم فقتلوه.. يعنى الانسان لا يستطيع أن يعيش بدون أسرار.. هي الحاجات التي تشكل القوة الدافعة بعد ذلك هي التي تصنع الجريمة أو العبقرية.. فهذا داخل كل إنسان وفي بعض الأحيان الكتمان يضر الانسان.. فلابد أن يفرق الانسان بين الأسرار التي ممكن أن يقدمها للناس.. والأسرار التي يجب أن يخفيها ويحتفظ بها لنفسه.

# ● سبب التحاقك بالطب وسبب ابتعادك عن مهنة الطب؟

— وأنا في سن ١٦، ١٧ كنت غاوى العلوم جداً وكان عندى معمل.. وكنت أريد دخول كلية العلوم وليس الطب.. ولكن كنت حاصلا على مجموع عال.. ودخلت الطب وبعد ذلك تعبت في دراسة الطب لأننى كنت لا أحبها.. وكان لدى شعور بعدم رغبتى في الطب لأننى أحب العلوم المتغيرة مثل الكيميساء والطبيعسة.. وفي السنسوات الأخيرة لعملى بالمستشفيات.. ابتدأت أقترب من الانسان وأتحدث معه وعندما عملت في سنة الامتياز أعجبتنى مهنة الطب وخصوصا الجراحة.. وكنت بدأت أكتب.. وشعرت أنى كاتب وليس طبيبا.. وأصعب شيء أن يعرف الانسان ماذا يريد..؟ وذلك لأننا منذ الصغر لا نجتهد الجهد الكافي لمعرفة ميولنا أو ماذا نريد.. ومن حسن حظى عرفت كتابا من سنى في كلية الطب وبدأت الحركات الوطنية والمجلات فشعرت اننى كاتب أولا وأخيرا..

# ● ماذا أعطتك الصحافة من خلال رحلتك معها ؟

- أشياء كثيرة.. عندما بدأت أكتب في الصحافة كان هناك عملية تقسيم الكتاب من صحفيين وكتاب وأدباء.. والصحافة في العصر الحديث ومعها الاذاعة والتليفزيون أرقى وسيلة اكتشفها الانسان لمضاطبة الآخرين.. ليست وسيلة بسيطة وسهلة ولكنها على مستوى من التعقيد ومحتاجة لموهبة. الصحافة علمتنى كيف أكتب وفي رأسى أن الكاتب يقاس

من أول جملة.. والكاتب الذي لا يقدر أن يمسك القارىء من أول جملة فهو فاشل.. الصحافة هى المولد الحقيقي لكتابة القصة.. فالرواية والقصة القصيرة لم تظهر إلا مع الصحافة.. الصحافة خدمت الكتاب جميعا وليس أنا فقط كما خدمت الكتابة نفسها.

# • وماذا أخذت منك الصحافة ؟

— هى طبعا فى بلدنا الصحافة مشكلة كبيرة جدا لأننى كاتب صريح.. وعندما أكتب لا أتدارك مسائل كثيرة فدخلت فى معارك كثيرة جدا تضايقنى جدا.. وأنا أحب أن أقول الرأى الصريح، وفجأة تجد نفسك فى معركة من أجل مقال كتبته فى ساعة.. ويقرأه الناس فى نصف ساعة.. لدة سبعة شهور.. أتضايق جدا.. وتوجد فى مجتمعنا كمية كبيرة جدا من النفاق وعدم احترام الرأى أو الكاتب إطلاقا.

#### ● ماذا فيك من طباع الأسد باعتبارك من مواليد برجه؟

— أنا معجب بالأسد جدا.. الأسد حيوان غريب.. رمن الكبرياء.. لكن كلمة زئير ليست كلمة بسيطة. كلما أرادت الطبيعة أن تتكلم زأرت كبركان أو صوت حيوان أو على صوت شعب أو صوت حدث خطير جدا.. الزئير هو لغة الطبيعة النقية جدا والخطيرة جدا لأن الذي لا يسمعها يضيع.

#### ● بمناسبة بيت الشعر الذي يقول:

إذا رأيت نيوب الليث بارزة.. فلا تظنن أن الليث يبتسم..

هل حضرتك أحيانا تبتسم دون أن تكون تريد ذلك؟

-- أنا ممثل ردىء جدا.. يظهر كل شيء على وجهى.. إلا ف مواقف لابد للواحد أن يتحملها.

## ● هل شرعت يوما يادكتور يوسف في كتابة الشعر؟

— آه .. في سن ١٤ سنة.. وأنا أسميها المرحلة الشعرية في حياة الانسان، كتبت ثلاثة أبيات شعر وبعد ذلك اكتشفت أن الشعر يحجب حرية التعبير فبطلت كتابة الشعر.

#### ● وهل أنت قارىء جيد للشعر؟

- بصراحة الشعر الجيد نادر.. إنما أنا قارىء شعر جيد..

<sup>■ \$</sup> أ ■ مؤلاء .. من الألف إلى الباء ■

# ● ماذا تقول للشباب باعتبارهم كيان أي أمة ؟

— اليسوم لا يسألسوننا ماذا نعمل لكى ننجح ولحل مشكلة معينة.. الاعتماد على النفس.. أنا أقيس الشباب بمقدار عدم حاجته إلى من يقول له كيف تتصرف.. الشاب هو الذى لابد أن يخترع وسيلة العمل.. إذن الشباب هو فتح المخ على طرق جديدة للعمل والوصول بالتالى.

#### • هل تحب الليل ؟

-- أحبه جدا.. جدا لأن فيه شيئا من الأنوثة.. فيه نعومة الأنثى.. فيه حنان الأنثى، وأغنية عبدالوهاب عن الليل أبكى عندما أسمعها لأنه يقول كلمة الليل بكل إحساس وصدق.

# • مسرح يوسف إدريس أين هو الآن ؟

— لقد حاولته مبكرا جدا سنة ٦٣.. مثلما بحثت عن القصة المصرية.. أبحث عن السرح المصرى العربى.. هذه الأيام.. توجد تداخلات شديدة في السينما والمسرح لأننا تبنينا البطل الغربي بينما بطلنا الشرقي الحقيقي لم نكتشفه بعد وهذا يرجع إلى عدم وجود نقد.. وعندما أقول اقتبس.. أدعو إلى كتابة أدب عربي ومسرح عربي وليس ما يفعلونه الآن..!!

#### • هل ترى المسرحيات في الفترة الأخيرة ؟

— رأيت مسرحيــة « اثنين تحت الأرض » للكاتب محمــد ســلماوى ومسرحية الواد سيد الشغال لعادل إمام.

## ● وما هو رأيك في عادل إمام ؟

-- هو ظاهرة غريبة جدا.. وأنا لا يمكن أن أعطى لعادل إمام مسرحية لسبب.. أنه مؤلف مسرحي.. يعنى ممكن يؤلف مسرحية على مسرحيت.. هذا الرجل عبقريته بما يضيفه على الناس في مصر والعالم العربي عظيمة.. إنسان له شخصيته وجمهوره.. أسميه المؤلف الفوري.

# من من نجوم السينما يعجبك ؟

— صلاح قابيل، نـور الشريف، فاروق الفيشاوى، يوسف شعبان، محمود عبدالعزيز، محمود ياسين.

# من في رأيك من الصحفيين والأدباء.. ترك بصمته على تاريخنا وأدينا العربي؟

— الصحافة زمان كان غيها فكرى أباظة والآن فيه من جيلى والأقوى منى هيكل ومصطفى أمين وأحمد بهاء الدين وسعيد فريحة (رحمه الله) وكثيرون.. الصحافة أصبحت على أيديهم فنا.. وأنا تأثرت بكل الجيل الأدبى الذى قرأت له ولم أحضره.. كنت أحاول أن أكتشف بعيدا عن البصمة.. وأول كاتب كبير عرفته هو مصطفى أمين واختلفنا على لغة الكتابة لأن أسلوبي غنى ولا يهمنى الموسيقى التي توضع على الكلمات وشبهونى بتوفيق الحكيم في سرعة كتاباته ولكنى كنت أحاول أن أجد أسلوبي الخاص.

# ● هل ضللت الطريق يوما يادكتور يوسف؟

- يعنى يمكن الطريق التكتيكى ولكن لم أضل الفنار الاستراتيجى.. أنا أرى ف حياتى أنه يجب أن أتعلم وأكتشف الجديد والجديد.. يعنى طول ما أنت في البحر وترى الفنار فأنت تبعد عنه بعض الشيء ولكن تطمئن طول ما أنت تراه.

# • دكتور يوسف إدريس طباعك كانت إيه في طفولتك؟

— كانت طباعى سيئة لأننى كنت إنسانا خجولا ومنطويا جدا.. وكان جسدى نحيفا جدا فكان الطلبة الكبار يأخذون الطربوش منى.. يعنى كنت ضئيل الجسم وأطلع الأول وكان عندنا طلبة بشوارب في ابتدائى كنت أغششهم في الامتحانات.. يعنى كانت طفولة صعبة جدا..

#### کنت مطبعا أم لا با دكتور؟

— كنت مطيعا جدا.. لأنى كنت بعيداً عن عائلتى.. تقريبا وحيد.. لأن والدى كان يعمل في أماكن بعيدة عن المدارس.. وكنت أضطر أن أعيش مع أقرباء لى أو أعيش وحدى..

#### ● ثم كبرت وتغيرت وكيف تحولت الطباع إلى العكس؟

-- أنا أعتقد انه من يوم ما كتبت ابتديت أجد نفسى وذهبت عنى طباع كثيرة من أيام الطفولة كالخوف والخجل ونقص الشجاعة في قول الحقيقة

كل ذلك عوضتنى عنه الكتابة.. لأنه إذا كنت أريد أن أكون كاتبا حقيقيا صادقا لابد أن أغير هذه الأشياء كلها.

# • هل أثر قلمك وشخصيتك على أولادك؟

— إبنى سامح مهندس.. وباهى أو بهاء المخرج بالسينما.. ونسمة أحاول أن أبعدها عن الكتابة مع انها كاتبة ممتازة.. ولكن لا أريد أن تتعذب مثلى لأنى تعبت جدا في الكتابة.

# ● دكتور يوسف إدريس كيف تختار عناوين مقالاتك ؟

— أنا عمرى ما أختار عنوانا مسبقا وأكتب تحته.. بعدما أكتب أعرف ماذا قلت لأنه غالبا أكون لا أعرف أنا كتبت في أى اتجاه. وهنا أكتشف أثناء عملية الكتابة.. وعندما أكتب وأضع النقط الأخيرة أجد العنوان فورا.

#### • وعنوان كتبك ؟

— عناوين الكتب كلفتنى بحثا طويلا مثل عنوان مسرحية «اللحظة الحرجة». سافرت من أجلها الاسكندرية لمدة خمسة عشر يوما لأبحث لها عن عنوان.. ومثلا كتاب آخر آخذ له عنوانا في دقيقة.. يعنى تختلف.

#### هل تعتبر نفسك مغرورا ؟

- بالعكس والغرور المفقود هو الثقة بالنفس.. لابد لأى إنسان أن يكون لديه الحد الأدنى من الثقة بالنفس.. وللشعف أن الفنان هو أقل الناس ثقة بالنفس.. لدرجة أنه عندما أكتب حاجة والناس تكلمنى عليها أشعر أن بها عيوباً كثيرة جدا.. وأجعل نفسى أصم داخليا لا أسمعهم.. بصراحة تقدر تسميتي بالكاتب الذي لا يثق في نفسه مطلقا.

#### • متى شعرت بلذة الفوز.. وهل كثيرا أم قليلا ؟

— سؤال رجعنى لأول نجاح ف حياتى عندما انتقلت من أولى ابتدائى لثانية ابتدائى... وكان عندى ٨ سنوات وذهبت لأرى النتيجة فوجدت نفسى ناجحا وأول مرة يقترن اسمى بكلمة ناجح.. وكنت سعيدا جدا.. فذهبت للحقل أجرى وسط الزراعات من الفرحة. وهذا كان أول نجاح وآخر نجاح من هذا النوع.. طبعا أنا أسعد عندما أكتب شيئا يسعد به الناس لكن ليست بلذة السعادة الأولى.

#### هل حدث مرة أنك شعرت بالهزيمة ؟

— كثيراً جدا.. لأن الهزيمة لا تقاس بمقدار الانتصار الخارجي أمام الناس.. فيم لا يشعرون الناس.. وهم لا يشعرون بذلك ولكني أنا أشعر به جدا.. وعندما يتحدث الانسان عن الحق بصراحة.. ثم تحدث له الهزيمة.. هذا يكون شيئا مؤلما جدا وهزيمة سيئة جدا له.

# • نعطى لحضرتك دلوقت ورق وقلم. تكتب إيه وتكتب لمين؟

ما أقدرش أكتب ولا حرف.

# تقول إيه للناس على الهوا ؟

- أقول على الهوا معله ش لأن أنا باعتبر أن البرنامج اللى زى البرامج اللى أختار أطلع فيها هى نوع من التأليف أيضا يعنى أنا مش ضيف أنا مشغل كل الأجهزة بمخى لأنى بأحس أن أنا أمام الله خطيرة جدا لأنى أنا مش باكتب لمية ألف قارىء أنا باكتب يمكن إلى مالايين القراء في العالم العربى وأنى مش باكتب بس اللى يقرأوا أنا باكتب للى مابيق رؤش فالمسئولية كبيرة جدا ولذلك أنا ماقدرش في حضور هذا العدد الضخم من الناس أن أكتب إنما أقدر أتكلم.

#### • تقول لهم إيه ؟

— يعنى أنا حاسس كلما بأزور بلد عربى بالاقى كمية الاكتئاب على وش الناس أكثر من كمية السعادة كثير جدا يعنى الناس مهمومة قوى فأنا عايسز أقولهم ياأخونا والله لا حتموتوا من الجوع ولا حتتهزموا هزيمة ساحقة ولا حتضيع ولادكو ولا حتتشردوا.. المستقبل قدامنا مفتوح بس احنا اللي مش شايفينه احنا مش شايفين الجانب الآخر من الحياة إن احنا نعيش إحنا كشعب عربى بل على وجه التحديد كشعب مصرى مابنعرفش نعيش فيه تعبير انجليزى لما بتحصل كارثة كبيرة فيقولك: «ليست نهاية العالم» يعنى أنا لاحظت ان أنا باستعمل هذا التعبير كثير لأنه فعلا كل واحد منهم بتحصله مشاكل كبيرة جدا وبيتهيأله انه راح في ستين داهية واحد منهم بتحصله مشاكل كبيرة جدا وبيتهيأله انه راح في ستين داهية وانه خلاص انتهى وإنه مش عارف إيه ده بيقصر عمره والناس بتموت بدرى مبكرة من عمرها يجى على سنة، يعنى لوقدرنا نقول لنفسنا مهما

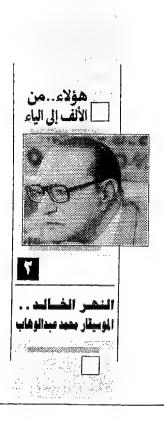
#### الأديب الطبيب .. يوسف إدريس

حدث إنها هذه ليست نهاية العالم وإنه لسه فيه بكرة ولسة فيه ممكن يحصل حاجات أحسن بيتهيألى حنستريح كثير قوى قوى وحنقلل الأكل وحنبقى أرفع وأرشق ونمشى ونتحرك بدل ما احنا قاعدين نحط همنا فى الأكل والشرب، والبحث عن الأكل والشرب.

● وراء نجاح كل رجل عظيم امرأة.. هل هذا صحيح في حالتك؟

— أعتقد آه.. يعنى وراء نجاحى في الدراسة كان صراحة أمى وعملى حساب لغضبها بشدة ثم بعد أن نجحت واتخرجت وابتديت أكتب ولما اتجوزت الحقيقة أنا كنت خايف جدا من الجواز الحسن يحبطنى ككاتب وبقيت في صراع شديد جدا، يعنى أتجوز والا أكتب، ماكنتش قادر أكتب ومراتى موجودة في البيت لكن دلوقتى مقدرش أكتب إلا وهي موجودة في البيت. الازم تكون قاعدة قدامي لغاية لما أغيب في العمل اللي أنا باكتب وتحس هي أن أنا انفصلت عن الواقع فتمشى.. وأنا باعتقد بأدين لمراتي الحقيقة مش انى باكتب وبس، وأنى عايش كويس.. وأن يعنى فعلا أنا كل حاجة أخذتها في الحياة أخذتها بأظافرى يعنى بتعب بشقاء.





الحديث مع موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب متعة لا ينعم بها إلا من يلتقى ببه ويستمع إليه ويتحدث معه وجها لوجه. وقد أجمع كل من التقوا بعبدالوهاب أن صوته وطريقته في الالقاء واختياره لمخارج الألفاظ وأسلوبه في المحاورة ولباقته في التعامل مع الموضوع المطروح.. كل هذه العناصر تشكل في مجموعها صورة متكاملة لعمل فني لايقل إبداعا وإمتاعا عن إحدى أغنياته التي طرب لها الملايين أو أحد ألحانه التي أشجت الأسماع جيلا وراء جيل. إلتقيت بعبدالوهاب في أربع مقابلات تليفزيونية، لم يظهر

#### النهـــرالخــالـد.. الموسيقار محمد عبدالوهاب

منها على الشاشة الصغيرة سوى مقابلة واحدة أنيعت ضمن حلقات برنامج تليفزيوني السمه «أوتوجراف» في أواخر عصر التليفزيون الأبيض والأسود. وكانت هذه المقابلة هي الثانية في ترتيب المقابلات بين محمد عبدالوهاب وطارق حبيب.

أما المقابلة الأولى والتى استغرقت ثلاث ساعات كاملة فقد اعتبرها عبدالوهاب مجرد «بروفة» لا يجوز عرضها على الجمهور.. كذلك كانت المقابلة الثالثة «بروفة» للرابعة التى لم تعرض على شاشة التليفزيون حتى الآن رغم مرور سنوات على إنجازها ولأسباب خاصة تتعلق بمزاج موسيقار الأجيال.

- ♦ هل نسبة الحظ يا أستاذ عبدالوهاب أساسية لنجاح الفنان عموما؟
- لأ .. ليس من الضرورى أن يكون هناك حظ لكى يكون هناك فنان.. لكن من الممكن أن يكون ف فنان ويساعده حظ.. الحظ لا يخلق فنانا ولا يخلق مسوهة.. الحظ قد يساعد موهبة على سرعة الانتشار وسرعة المعرفة.. على طريق مستقيم ممكن الحظ أن يفعل ذلك لكنه لا يخلق موهبة بدون شك.
- يقال هذا الصوت مظلوم وذلك الصوت ظلموه.. هل هذا صحيح؟
- واش جائز لكن مثلا أنا لا أتصور أنه موهبة فذة.. قد يجوز موهبة أو صوت نص نص انها تأخذ طريقا آخر قد يجوز أن تأخذ تقييمها الطبيعى.. لكن لا أعتقد أنه توجد موهبة خارقة وربنا يحطها في قمقم أو درج أبدا.. أنا بيتهيألي أن الموهبة مثل الشمس والهواء.. يعنى ربنا خلقها للانتفاع بها وإلا لماذا يخلقها؟.. مادام خلقها لابد من الانتفاع بها.. ويخلق لها كل الظروف المواتية علشان خاطر الانتفاع بها.
- عندنا في تاريخ الطرب بالذات في مصر أكثر من اسم تألقوا في وقت
   من الأوقات وبعد ذلك لم يكملوا المشوار.. بماذا تعلل أو تسمى ذلك؟
  - الهواية ....

#### النهـــر الخــالـد .. الموسيقار محمد عبدالوهاب

## ● هذا يجعلني أسأل من هو الفنان في نظرك ؟

- -- الفنان أنا أعتقد أنه شخص يحس بشىء ما إحساسا صادقا وجميلا ويعبر عنه بالأشياء التى يملكها فمثلا إذا كان أديبا بأدبه.. وإذا كان موسيقيا بصوسيقاه.. وإذا كان مغنيا بصوته.. وإذا كان مثالا.. مصورا.. أى حاجة.. ويستطيع أن يوصل هذا الجمال أو هذه الشحنة الجمالية التى شعر بها للناس بنفس الصدق أوالجمال الذى شعر بها.
- الأستاذ الكبير محمد عبدالوهاب أريد أن أسألك عن بعض
   الظواهر التى نراها هذه الأيام بالتحديد ورأى حضرتك فيها؟ ونبدأ
   مثلا بتشابه الألحان هذه الأيام.
- أنا متهيألي السرعة.. يعني الايقاع السريع بتاع الحياة أصبح سمة العمل عند الفنان السرعة.. والفن يريد الهدوء.. الايقاع الهاديء، وهناك مثل عبرين يقول لك مشلا «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد» وأوسكار وايلد قبال شيء ضد هـذا وهذه خارجة من فنـان فييقى لها قيمة وييقى لها تعليل من وجهة نظري.. جائز أكون مخطئا.. يقول لك العكس.. ماذا يقول «لا تفعل اليوم ما يمكنك أن تفعله غدا» يعنى شوف الفرق بين هذه وهذه يعنى هو كفنان حاسس بالمراجعة التي تريد وقتا وصبراً .. وأنا كنت أشعر بهذا دائما.. والوسوسة هي مراجعة أيضا.. بعني مثلاً مختار المثال كنت أعرفه كويس وكان أحمد شوقى بك الله يرحمه يعرف. كنا نذهب لزيارته في شقة بعمل فيها التماثيل.. وكنت أرى كيف يعمل التمثال يعني مثلا يمسك وعاء عليه العجينة ويبتدي شغل في الوجيه ويضع يده على الجبين وعلى الذقن ويوضب هكذا ويرجع هكذا ويتأخر للوراء وينظر للتمثال ويعود له مرة ثانية ثم يقوم بتغطيته.. أنا أعتقد أن التمثال خلاص انتهى ونمس عليه بعد يومن أو ثلاثة أجده في نفس التمثال ويكرر نفس الحكاية.. الأولى شوية في الرمش وشوية ف الشفة يعنى المراجعة لها قيمة كبيرة جدا.. لكن الآن لا توجد مراجعة.. سرعة.. سمة العصر السرعة.. يعني الواحد يقول أنا عايز في ثلاثة أو أربعة أيام تعمل لي قطعة.. أعملها إزاى ما هو مش ممكن الفن بيقى كده،

- الظاهرة الثانية يافندم وهي اقتران معين بملحن معين.. نجد هذا النوجي منتشراً بكثرة هذه الأيام بالذات.. فهل تويد ذلك أم تعارضه؟
- أنا لا أؤيده على الاطلاق ولا أعارضه على الاطلاق.. يعنى إذا كانوا النين مرتاحين مع بعض فمفيش مانع لكن على العموم إذا كان في تغيير يحدث من الاثنين يعنى ملحن ثانى مع الصوت أو صوت ثانى مع اللحن فلا بأس لأن العبرة بالاحساس لدى الاثنين معا .. يعنى هذا يشعر بأن الآخر بيديله لونه وهذا يشعر بأنه يؤدى الذى يريده .. والعبرة بالجمال الذى يطلع .. لكن لا يوجد شك أن التغيير لا بأس به .. يعنى ليه لا ..
- الأغنية التليفزيونية ماذا ينقصها فلا شك أنك تشاهدها باستمرار.. ؟
- أقول أن الأغنية التليف زيونية ينقصها الحدوتة.. يعنى ينقصها أن أرى تصوير حواديت وليس حقلة.. لأن الواقع أنهم متصورون لو أحضروا شخصا ووضعوا وراءه نخلتين وغنى أصبحت تليفزيونية.. هذا مثل أن أحضر شخصا إلى المسرح وأعمل وراءه ديكوراً.. يعنى بيتهيا لى أن التأليف التليفزيوني تبقى حدوثة لأن التصوير له جانب كبير.. فللبد لكى يكون تصويرا أن تكون حدوثه.. حكاية.. يعنى لا تبقى مجرد شيء روتيني ومعانى لا تصور.. يعنى عاوز أقول معانى تبقى تتصور.. يعنى كفيلة بأنها تتصور أو تساعد على التصوير.
- قدمت أكثر من أغنية بصوتك وقدمها مطربون غيرك.. فهل توافق على ذلك أم تعارضه.. وما رأيك فيه كنوع من أنواع الغناء؟
- ليس هناك مانع أن الأغنية الواحدة تغنى بعدد من الأصوات.. لأنه خصوصا في الغناء العربى عندنا بالذات أن كل صوت تكون له شخصية معينة.. في تأدية معينة.. وإحساس معين.. ونبرات معينة.. يعنى لا يغير من الاستماع الحسى.. ليس هناك مانع.. وليه لا.. ماهو الجماعة الأوروبيين كده.

#### النهسر الخسالند .. الموسيقار محمد عبدالوهاب

# ● هل هناك أزمة حاليا في كلمات الأغاني كما بقال ؟

- توجد أزمة بدون شك .. وهذه الأزمة تأتى من مسألة العرض والطلب. الطلب كثير والعرض قليل.. يعني في طلبات الآن على الأغاني على الموسيقي على الحقل الفني عموما.. لأن إحنا مثلا عندنا خمس محطات والمسارح وحفلات وتليف زيون .. طيب كل ده يتعمل إزاى؟ ماهو لازم له كلامه.. طيب هيعملوه إزاى؟ تجد مثلا إيقاع الحياة السريع يجعل المؤلف يعمل في ثلاث قطع مع بعض.. لم نكن كذلك في الماضي.. أنا لا أتذكر أبنني وضعت يدى على تليفون وطلبت واحد قلت له إعمل لية حاحة.. اللي كان سحصل حاجة ثانية غير كده.. يكلمني واحد من أصحاب المؤلفين بالتليفون ويقول لي أنا عايز أشوفك. أهلا وسهلا اتفضل بافلان إشرب فنجان قهوة .. ويطلع ورقة من جيبه ويقول لي إيه رأيك .. ثم يقول لي الكلام الموجود بنالورقة.. أجده جميلا يمكن عاورْ شوية حاجات بسنطة أقول له عليها مثلاً.. ونتفاهم عليها.. طبب هو حميل لبه؟ هـو حميل لأنه عمله بصدق.. حس بكلامه.. يعني عمله نتيجة إحساس منه وليس طلبا.. شعر بمشكلة في صديق له أو قريبه أو نفسه.. فصاغها وجاء بها الى فعجبتني لكن الآن لما يكسون المؤلفين ولا أقسول كلهم لكن أغلبهم مكلفين يعملوا وبسرعة يعنى يحضر له شخص الآن ويطلب منه غنوة وأريدها يوم كذا من أجل التصوير.. يانهار أسود طيب إزاى، فتكون النتيجة أن المؤلف يقعد يعمل أغنيية في الهجر والبعد وإزاى الحبيب حبيبته هجرته ودم وعه سائلة على خده وحالته بالوبل وغائبة عنه وهبتجنن.. وفي قطعة أخرى السعادة والهناء والوصال وجالس مع حبيبته على ضفاف النيل وضوء القمس سناطع على وش عنارف إيه وشعيرهنا بيهفف على خدهنا ومنتهى السعادة.. وقطعة أخرى يكون بيعملها في مناسبة وطنية أو مناسبة قومية.. قطعة غيرها يكون بيعملها ف مسرحية.. بدى أعرف هل هذا المؤلف توجد أزرار في جسده ممكن الواحد أن يضغط على زر حزين يرون جايب الحتية الحزينة.. ونازل فيها شغل.. وبعد ذلك بأتى الوقت بتاع الفرحة بروح دابس على زر بجعله فرحانا.. دايس على زر تصبح عنده شجاعة.. طب إزاى؟ ماهو مش ممكن أبدا بالشكل ده مش طريقة الهدوء والمراجعة.. أقول المراجعة الى قال لك عليها أوسكار وايلد.. أنك ماتعملش الحاجة الآن التي تستطيع أن تعملها غدا.. طبعا هناك قلة ويمكن تلاقيهم دول بعاد لأنهم مابيعملوش إلا لما يكونوا حاسين بما يعملوه.

• هل عندنا نقد فني متخصص ومتى ترضى عن هذا النقد؟

— النقد فرعان.. الفن عندنا علم وفن.. العلم هدو الجزء الخاص بعلم الموسيقى.. ممكن للواحد يكون متعلمه لكنه لم يمارس الموسيقى ممارسة عملية.. يعنى ليس مطربا أو ملحنا أو عازفا لكنه يعرف القواعد وكيفية التصرف.. فمن هذه الناحية لا أستطيع أن أقول أنه يوجد نقد.. لأننى لا أستطيع أن أقول أنه يروجد نقد.. لأننى لا أستطيع أن أقول الكن المرقية وفروعها ومقاماتها.. أو الموسيقى الغربية بكل علومها.. لكن الجزء الثانى.. الفن المتعلق بالاحساس وبالجمال مافيش شك أن الواحد لا يتعلمه ولكنه موهبة تخلق فى الانسان.. ويوجد عندنا أدباء بالأشك لديهم هذه الحاسة الجمالية ويضعوا أيديهم على مواضع الجمال ويعبروا عنه ويقدموه للناس تقديما جميلا جدا.. وفى اهتمام بالفن ولكنه اهتمام صحفى وليس اهتمام فن.. فالصحافة تهتم بالعمل الفنى.. الكلام هذا الموسيقيون كم عددهم.. ما هى الآلات التي ستدخل.. ما هو الجديد.. كل هذه أخبار.. لكن بمجرد أن تظهر الأغنية تموت.. عندما تواحد تموت.. تولد على الناس وتموت في الصحافة.

● سمعت انه قد صدرت شهادة بوفاتك وأنت صغير.. هل هذا صحيح؟

— آه.. وأنا عندى سنة أو سنتين توفيت يعنى خلاص فقدت الروح..
وأحضروا الدكتور وكشف على وقال أن هذا الطفل مات.. واستخرجوا لى شهادة وفاة.. وفعلا بدأ أهلى في عمل شهادة الوفاة.. فتحركت مرة أخرى..
واضطروا لاحضار الطبيب ثانية وربنا سبحانه وتعالى قادر على كل شيء!

• أستاذ عبدالوهاب متى تعطى لمطرب أو لمطربة شهادة مدلاد

 استاد عبدالوهاب متى تعطى لمطرب أو لمطربة شهادة ميا فنى؟

-- لما يعجبني..

#### النهـــر الخــاليد .. الموسيقار محمد عبدالوهاب

- ومتى يعجبك ؟
- عندما أشعر انها عملت حاجة.. أو عمل حاجة.
- هل توجد مقاييس فنية معينة أم إحساس ؟
- -- طبعا ضرورى أن تكون هناك مقاييس علمية أولا.. وبعد ذلك يدخل فيها الحاجات الروحانية.. الاحساس.. الشخصية.. المضمون..
- متى سترضى عن وضعنا الموسيقى والغنائي بصفة عامة ومتى تشعر أن موسيقانا ممكن تصبح عالمية بمعنى الكلمة؟
- -- هو سؤال صعب.. لكن ببساطة أن اليوم الذى نعرفه فيه الموسيقى الخالصة من غير غناء ولا تنقص شيئا من تأثيرها على الناس نكون وصلنا.
- الموسيقار محمد عبدالوهاب لو بصينا في دفاترنا القديمة نقول من اللي ترك بصماته على الموسيقي والغناء؟
- فيه بصمات تاريخية وبصمات جمالية، ممكن واحد ييجى يثور على أسلوب أو يغير نمط، ويبقى ده كل فضله اللى يكتب له في التاريخ، وفيه ناس ماعملوش كده لكن فيه جمال في الحانهم..
  - زي مين غير محمد عبدالوهاب ؟
- الشيخ سيد درويش. مافيش شك أنه رجل غير مفهوم اللحن والبناء اللحنى وعبر عن الكلمة والبناء اللحنى وعبر عن الكلمة باللحن الجديد. كل ده مفهوم جديد ماكنش موجود أصلا.. وفيه جمال كثير بدليل أن فيه حاجات منها بتسعدنا لحد دلوقت..
- بمناسبة الكلام عن الجمال ، والرصيد الجمال، لـ و بصينا على
   رصيدك من الألحان والأغانى الدينية نلاقيه محدود جدا..
- مافیش شك ان أنا مقصر ف هذا.. وأنا نشأت ف بیئة دینیة.. أبویا من رجال الدین وأضویا فى الأزهر، وأنا كنت هاطلع كده طبعا، لوسابونى كنت طلعت مقرىء.. یعنى النواحى الدینیة مغلغلة فى جدا باقدسها وباحترمها جدا. فالحكایة دى عندى كبیرة جدا، مش مجرد طقطوقة أروح ماسكها أو مسألة مونولوج أروح قایله..لأ.. دى مسألة كبیرة قوى.. علشان أعمل عمل دینى لازم أعمل حاجة..

#### النهـــر الخــالـد .. الموسيقار محمد عبدالوهاب

- طيب إيه هي الحاجة دي ؟
- أهو ده اللي تاعبني.. ده اللي مطلع روحي...
- بالنسبة لأغانيك الوطنية الملاحظ أنهابيغلب عليها الموسيقى
   العاطفة الناعمة الحلوة...
- شوف أنا في طبعى المباشرة مش في دمى، يعنى مثلا لو جابولى كلام فيه: نحن أسد الورى واللي هيقرب منا هنخرب بيته وهنعضه وهنخلى دمه على الأرض وإحنا هنضرب.. و.. و.. و.. يعنى لو جانى كلام بهذا الشكل مثلا ولو جانى كلام تانى بيقول لى مثلا: العدو هيخش بلدك ويعتدى على عرضك ويأخذ رزقك ويسلب حريتك.. لوجه كلام بهذا الهدوء أخده وما أخدش الأولاني..
  - لو رجعت بذاكرتك أكثر من عشرين سنة تفتكر إيه ؟
    - -- إيه ؟!
- أفكرك.. آخر حفلة غنيتها على مسرح كانت حفلة سلاح الفرسان.. وده يخلينى أسالك ليه ماتعملش ده ولو مرة كل سنتين؟
- آه فعلا.. آخر حفلة غنيتها كان فى سنة ١٩٥٤ فى سلاح الفرسان.. ويعنى أنا يخيل لى انى غنيت كثير قوى.. من وأنا عمرى ٩ سنوات، يعنى من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٥٤.. يعنى ٤٠ أو ٤١ سنة، كثير، متهيألى إنى أستريح بقى..
- يقال: ان محمد عبدالوهاب مجامل جدا.. وفي مرة قالى أنيس منصور؟ كان ناوى يبقى مطرب وبعدين راح يسمعك صوته فلقى حضرتك بتسمع مطربة وبتقول لها «الله الله» مع ان صوتها وحش جدا.. فغير رأيه..
- أنا مش مجامل إلا للخير.. يعنى لو جانى طالب أقول له أنت منين؟ يقول لى متلا: في الطب. طيب سمعنى.. فلو لقيته هباب أبتدى أسأله انت بتسمعنى بغرض إيه.. فيجوز مثلا يقول لى أنا هاوى وعايز أقوى نفسى في الفن.. أقول له أنت ناوى تسيب الدراسة، يقول لا طبعا.. فمفيش مانع أقول له أنت صوتك حلو.. هيجرى؟!

أبسطه وما أنكدش عليه وأخليه خارج سعيد.. لكن لو لقيت صوته هباب وقال لى ده أنا هاسيب البيت لأنهم بيقولوا لى ماتغنيش هاقول له لأ أنت صوتك زى الرفت وأحسن لك خليك في مدرستك وسيبك من الهجص اللى انت فيه ده.. يعنى أنيس كان عايز يسمعنى صوته طيب ليه ماسمعنيش؟ يمكن كنا كسبناه زى ما الأدب كسبه..

# • معروف عن عبدالوهاب أنه خواف جدا..

-- آه طبعا أنـا خواف مافيش شـك.. الخوف حصانة.. مـا أخفش ليه؟ يعنى الطيارة مثلا: أنا أقول لك ميت سبب علشان أخاف منها.. قول لى أنت سبب واحد علشان ما أخفش منها..

# ● «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا»..

— ما هو ربنا قال برضه: «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة». يعنى أنا لما أطلع في الطيارة ويخطر على بال المهندس بتاعها أو الطيار إنه يركن يمين أو شمال شوية على بال مايصلح العجلة.. طيب يركن فين؟ على أي سحابة..

# والوسوسة ؟

— أنا كنت موسوس درجة أولى فعلا.. أعترف.. وجاء على وقت غسلت الصابونة بالصابونة.. فقى مرة دخلت بيت ناس أصحابى وحبيت أغسل إيدى فمسكت الصابونة.. ريحتها كويسة.. لكن جيت أغسل بيها لقتها مزحلقة ومقرفة.. فندهت واحد من البيت وقلت له ماعندكش صابونة مطهرة قال: عندى.. وجابها لى فغسلت الصابونة الأولى بيها!! كنت موسوس فعلا.. لكن دلوقت أنا موسوس عاقل شوية.. ولو أن الوسوسة الفتية في رأيي ضروري إنها تكون قائمة!

# ● عندى سؤال محرج شوية .. ؟

- إتفضل ..
- بعض الأغانى بتاعة حضرتك بنلاحظ إن فيها موسيقى أجنبية سمعناها قبل كده..
- ده جاى من غلطة جاولت أنتزعها منى.. وهي إنى كنت ف الأول

إنسان طالع من بيئة شرقية بحتة وغير متفتحة ومافيش التفاعل اللى المفروض يحصل بين موسيقانا وموسيقى غيرنا.. ولما سافرت أوروبا بقيت أحفظها.

ومن ضمن الحاجات اللى تعلمتها إنى تعلمت الموسيقى الغربية فى معهد إيطالى على يد واحد روسى.. وكان نادى الموسيقى وقتها تحت تأثير الشباب اللى طالب بأنه لازم تحصل طفرة.. فجابوا أستاذ روسى وأختار إثنين: الأستاذ الكبير صفر على وأنا كشاب ناشىء بأعشق الموسيقى وبقيت منهم.. وبقيت أحفظ حتت بأكملها وأضربها على العود، ولقيت الحاجات دى بتنساب وتسلسل فى ألحانى.. يمكن فى حاجات تتعد على الأصابع.. ومن هنا آمنت أن القنان لا يجب أن يحفظ بل يطلع فقط.. فعالجت الحكاية دى بأنى مابقيتش أحفظ..

- سؤال تانى محرج جدا: حضرتك عندك لدغة في حرف الـ«س»..
   فهل ده ماكانش عقبة في طريقك كمطرب؟
- لأ .. وما حاولتش أغيرها.. ومتهياً لى ماكنتش هاعرف.. فيه ناس كتير عندها القدرة على التغيير.. يعنى مثلا السيدة فاتن حمامة أول ما اشتغلت معانا في يوم سعيد كانت لسة طفلة صغيرة، كانت الدرب بتاعتها زى الدرب الفرنساوية.. يعنى مثلا كانت بتقول «باردون» بالغين.. والست دى طول عمرها ذكية حتى وهى طفلة.. وكان الأستاذ محمد كريم مديها دور بنت الشيخ مصطفى فقال لها مش معقول تبقى بنت الشيخ مصطفى وبتتكلمى كلام من السوربون.. لازم تغيرى نطقك، فغيرت بسرعة..
- وحكاية النحنحة اللى اشتهرت بيها وبنسمعها دايما كلازمة فى أغانيك?
- -- ما هى دى من ضمن اللحن. أنا بالحن النحنحة.. وده من ضمن الوسوسة.. يعنى أنا باتنحنح ليه؟ لأن بيجينى خاطر ان يجوز صوتى ف الجملة اللى جاية يكون عليه حاجة ومايطلعش مظبوط.. أقوم أتأكد من ده.. ودى كان بها حكاية ومشكلة عندى..

#### ممكن تحكيها لنا ؟

— لما رحت باريس وعملت الوردة البيضا ودموع الحب هناك، كنا بنسجل الأغانى وأتا باسجل والفرقة معايا ألاقى المهندس بيقول ستوب.. وييجى عندنا يبص كده كده مايلاقيش حاجة فيرجع تانى وبعد شوية يقول ستوب.. ودخل عندنا وقعد يبص تحت الكراسى ويشيل السجادة ويرجع تانى يشتغل وبعدين يقول ستوب.. وفضل كده حالته كرب وبعدين وقف معانا وخلى المساعد بتاعه هو اللي يسجل عشان يشوف وبعدين وقف معانا وخلى المساعد بتاعه هو اللي يسجل عشان يشوف حاجة هو سامعها ومش عارف هي إيه وليه.. وأنا كمان ماعنديش فكرة هو واقف ليه.. فوقف وأنا باغنى وغنيت على طبيعتى طبعا.. فقال: أهو ده.. وسكنى وقال: انت السبب.. وسالنى ما معناه انت بتعمل كده ليه؟ قلت له: أننا كده.. قال: طب خلاص أنا كنت فاكر أن في حشرة دخلت، قلت:

# ● عائلة محمد عبد الوهاب هل فيهم حد غاوى مغنى ؟

— لأ .. كلهم سميعة .. سميعة كويسين جدا .. وساعات يجيبولى اسطوانات أنا ما سمعتهاش.. ويقولوا لى أسمعها أو شوف الحتة دى.. إسمها.. وألاقى عندهم ذوق فى الاختيار.. وفيه منهم بنت بتحب العزف على البيانو ولكن عزف أخوى كده.. ماعندهاش استعداد أنها تتعلم تعليم كويس.. ماعرفش ليه يعنى.. وعندى ابنى مهندس كويس..

# ده محمد ولا أحمد ؟

- محمـــد ..
- وأحمد ؟
- أحمد برضه مستمع من الدرجة الأولى ..
  - ●ونصك الصلو؟
- لأ ده مش نصى .. ده كلى الحلو .. ومافيش شك إن أسعد شىء للإنسان ان يلاقى نصه اللى انت بتقول عليه.. النص اللى يفهمه ويقدر أوقاته وخصوصا الست ف حياة الفنان.. ان ماكانش يبقى عندها حساسية.. امتى تبعد عنه.. ودى حساسية دقيقة جدا..

ساعات الفنان يبقى مش طايق نفسه.. عنده حاجة عايز يقولها ومتصور أنها هتيجى أهه وخايف أحسن تروح منه.. يبقى مش عاوز حد. مفيش شك إن دى حاجة جميلة جدا.. وبعدين أنا باعتبرها المستمعة الأولى لى.. باجرب فيها الحاجة بتاعتى.

- هوايتك المفضلة غير الموسيقي؟
  - -المشي..
  - بتمشی فین؟
  - حاليا في البيت
    - ە لىه؟
- سهات لى شارع أمشى فيه.. هات لى رصيف رجلى متتكعبلش فى جذع شجرة ولا فى حفرة.. ما فيش شهوارع صالحة لأنك تمشى فيهابكل أسف.. فى أوروبا الشارع مقسم جزء للنهاس اللى بيحبو يمشهوا وجزء للعربيات وجزء للخيل وجزء للبسكليتات.. لكن احنبا ما عندناش حاجة زى دى للاسف.. السيدة أم كلتوم الله يرحمها كانت من هواة المشى.. وكانت سافر أوروبا مخصوص عشان تمشى.. ومرة كلمتنى أنا عن مزايا المشى اللى أنا مقتنع بيها وقالت لى طب ما تيجى نمشى، قلت لها: فين؟! قالت لى.. أنا لقيت لك حتة حلوة قوى تقدر تمشى فيها.. قلت لها: فين؟! قالت: قدام مستشفى المعادى.. فرحت معاها مرة وحيدة يتيمة.. وإذا بى بامشى فوق رصيف كويس للواحد يمشى فيه لكن فات على ١٠٠ أوتومبيل خرج منهم كمية من الدخان المؤذى لدرجة انى كنت هاموت.. فرجعت وبقيت أمشى فى البيت.. أقيس المسافة من حجرة النوم لغاية فرجعت وبقيت أمشى فى البيت.. أقيس المسافة من حجرة النوم لغاية الصالون تاخد قد إيه.. وأمشيها حوالى أربعين مرة.. وأقول أنا مشيت النهاردة كيلو ونص..
- دى الدرياضية إلى بتمارسها.. لكن إيه الريباضية اللي بتحب تشوفها؟
- أحب أشوف الكورة قوى.. هى رياضة فيها أخلاق وفيها معانى جميلة جدا.. فيها الوحدة والألفة والتفاهم والترابط وده مهم جدا للفريق

اللى بيلع بن فيها عدم الأنانية .. يعنى في مرة سمعت انه في ماتش كان بيتلعب في يوم حر جدا .. واللاعب الكبير محمود الخطيب عطش فوقف على الخط وطلب يشرب فشاف المدرب فأخذ منه الكباية وشاور له بعصبية قدام الناس .. وده تصرف كويس .. يعنى النهاردة طلب كباية بكرة يطلب كوكاكولا وبعده يطلب فنجان قهوة سادة .. وهكذا .. وكويس برضة من الخطيب انه أخدها في منتهى البساطة ودخل بكل سماحة لعب تانى ..

وبعدين الكورة فيها التحمس ونتيجتها سريعة مش زى مهنتنا.. الواحد علشان يسمع الكلام ويتعب فيه وبعدين يشوف اللحن وبعدين المؤدى أو المؤدية وبعدين يكتبها بالنوتة وبعدين يحفظها للموسيقيين. وبعدين مش عارف إيه لما تكون طلعت روحه..

ورياضة تانية أحب أتفرج عليها وأموت من الضحك زى ما اكون باتفرج على عبدالمنعم مدبولى أو فؤاد المهندس أو الهنيدى أو عادل امام أو سعيد صالح أو محمد عوض.. والحرياضة دى هى الملاكمة.. يعنى أشوف واحد طالع من اليمين كدة كبير لابس برنس زى برنس الحمام.. وواحد طالع من الشمال ولابس برضه برنس والانتين شىء مخيف زى ما يكونوا كدة نازلين من المريخ. أجسام غريبة وحاجات عجيبة الشكل.. المهم انهم يقلعوا وكل واحد يشد الحبل قال يعنى يشوف العضالات جاهزة ولا لأ.. ويروحوا يبوسوا بعض وكل واحد يحرجع تانى الحتة بتاعته، ولما يضرب الجرس ينزلوا في بعض خرشمة وضرب لدرجة أن واحد تبقى عينه رايحة وواحد رجله مبتورة وواحد حالته بالبلاء.. وواحد يروح ع القرافة.. وبعد ما يخلصوا من الهيصة دى كلها يقوم الراجل المضروب المتنيل على عينه ده يسندوه عشان يقوم تانى ويرجعوا يبوسوا بعض قال ويقول لك روح رياضية.. وبعدين ساعات يضربوا الحكم اللى المفروض ان مثال الاحترام والاجلال وشايلينه راميينه على المتفرجين.. دى حقيقة حاجة عجيبة وبتضحكنى خدا..

● بالمناسبة.. أيهما تفضل الكوميدي أم التراجيدي؟

- أى حاجة تكون حلوة أفضلها". لكن أنا أندمج قوى مع الحاجات اللي تبكيني...

#### النهـــرالخــالبد. الموسيقار محمد عبدالوهاب

- وإيه أكتر حاجة ممكن تبكيك؟
  - -- المواقف الغرامية..
  - أكتر حاجة بتضحكك؟
- لما تطلع المواقف الغرامية لا غرامية ولا حاجة ويكون واضح أن الحبيب عايز يخنق حبيبته..
  - بتفضل السهر ولا النوم بدرى؟
- أنا لا يمكن أتصور انى أنام قبل الساعة الواحدة.. وأنا ما بحبش السهر لكن يا ويلى يا سواد ليلى لو أنا نايم وجالى خاطر مزيكة يمكن يكون هايف ومالوش قيمة، وأتصور أن هو ده اللى عثرت عليه، ويفضل يزن ف دماغى وأضطر أقوم ولو قمت حيروح منى النوم، وأجيب المسجل وأسجله ومش عارف إيه.. فأنا بأسهر غصب عنى لما تجيلى حاجة زى دى.. ما تقدرش تسأل الفنان هو بيفضل إيه.. لكن إسأله الفن بيفضل إيه؟
  - يا ترى تحب تصيف على بحر ولا جبل؟
- أنا أحب الجبل.. أنا لم أقعد قصاد بحر أسرح في لا شيء، لكن لما أقعد على جبل أسرح في شيء .. ما أعرفش المعنى بيجينى ليه.. يمكن حد يقدر يقولى ليه.. أنا ما أقدرش.. يعنى البحر ياخدنى.. ولما تقولى: انت كنت بنفكر؟ أقول لك ما أعرفش.. مش فاكر.. لكن الجبل أحبه لأن فيه تغيير.. يعنى تحتك وادى سحيق وقدامك جبل شامخ بأشجاره وأزهاره وجماله وشلال حلو.. يعنى فيه تغيير.. والتغيير ده مافيش شك أنه متعة..
- بعد هذه الرحلة الطويلة العظيمة هل تحدثنى بما خرجت منها؟
- خرجت منها بأن الهواية والصبر والدأب على تحصيل العلم مسألة هامة جدا.. وليس مشكلة أن يظل الإنسان هاويا.. استمرار الهواية وحب الفن هذه هي المسألة التي خرجت بها الحب للفن والعمل ولكل شيء في الحياة.

#### النهـــر الخــاليد .. الموسيقار محمد عبدالوهاب

- ما هو «اليوم السعيد» في حياة عبدالوهاك؟
- هو اليوم الذي أعثر فيه على خاطر أشعر أنني أحبه أو أنه جديد بالنسبة لي.
  - من يا أستاذ عبدالوهاب «تحبه مهما تشوف منه»؟
    - أولادى .. أى ولد من أولادى أو بنت من بناتي.
      - من في رأى حضرتك «الكروان الحيران»؟
- الكسروان الحيران هي الألحان الموجودة في ذهني الآن. التي هي محتارة أعيد فيها أحسن فيها وأشطب وأزود عليها.. هذه حيرانة فعلا.
  - من الذي «سهرت منه الليالي»؟
    - --- الفـــــن !!
  - أستاذ عبدالوهاب أكمل هذه الجمل بأسلوبك:
    - أحب عيشة الحرية: وأن أتمتع بها في بلدى.
- عشدما يأتى المساء: وأشعر بأننى لم أؤذ أحدا.. أكون ف منتهى السعادة.
  - خايف أقول: حاجات على التليفزيون والإذاعة ليقولوا مافيش ذوق!! إنسى الدنيا: وريح بالك.. أفتكر لا أجد أحسن من أنى أريح بالى.
    - أستّاد عبدالوهاب هل تحفظ كل أعمالك؟

ممنوع الحب: إلا لزوجتي ...!!

- لا أبدا مش ممكن.. وأنا أعتمد على أن الفنان لا يكون له ذاكرة لأن الفنان لو كانت له ذاكرة سيعيش في ماضيه أو في حاضره.. لكن لو لم يكن له ذاكرة سيعيش في مستقبله.
- ضحكت وأنا أتذكر أن عبدالوهاب لا يمكن أن يشرب أو ياكل من غير مواعيده المحددة. ولا يمكن أن يتناول أى شيء خارج منزله وأنه إذا ذهب إلى أى مكان عام لا يتحارك ويحسب كل خطوة فإذا اضطر إلى التأخير بسبب ظروف العمل مثلا فأنهم يأتون إليه بطعامه الخاص وشرابه الخاص من المنزل!!
- وليست نكتة ما قيل عنه أنه رغب في غسيل بديه. بصابونة

#### النهـــر الخــالـد .. الموسيقار محمد عبدالوهاب

مستعملة فإنه يغسل الصابونة بصابونته الخاصة!!

- فالأستاذ عبدالوهاب يخاف جدا على نفسه.. وله كل الحق في ذلك.. وأذكر أنه طلب منا في يوم التسجيل بالتليفزيون أن نرش الاستوديو «بالفليت» حتى نطهر المكان ونقتل أي حشرة موجودة به لا سيما الذباب الذي يكرهه بشدة.. وقمنا بتنفيذ رغبته..

- وأذكر حرفيا ما كتبه الأستاذ عبدالوهاب في «الأوت وجراف» ونحن نختم اللقاء..

\_ قلت أستاذ عبدالوهاب في نهاية هذا اللقاء الممتع الذي نشكرك عليه أرجو أن تكتب لنا كلمة في الأوتوجراف» وكتب ما يلي:

«قال الموسيقار العالمي وعازف البيانو الكبير شوبان. إذا لم أتدرب يوما أشعر أنني لم أتدرب يوما... وإذا لم أتدرب يومين تشعر الفرقة أنني لم أتدرب يسومين.. وإذا لم أتدرب ثلاثة أيام يشعر الجمهور أنني لم أتدرب ثلاثة أيام.. ومضمون هذه العبارة أن العمل المتواصل والمزيد من العلم هو الطريق إلى التقدم والتطور.. وعلى هذا أنصح كل من يعمل في الموسيقي والغناء أن يتعلم ويزيد من علمه.. وألا يضيع وقته في اللهو والسهر.. وألا يفضل الجرى وراء الشهوات.. وعليه أن لا يركبه الغرور ويتصور أن التطور هو أن يقطع الخيط الذي يسربط جديده بقديمه»..

التوقيع محمد عبدالوهاب

ولا تسألونى عن سر إعجابى بشخصية عبدالوهاب.. «ولماذا» كل هذا الانبهار به.. لأن إجابتى كانت ومازالت هى هى .. سأقول لكم « من غير ليه»!!



كانت جينا ضمن قائمة النجوم الذين استقر رأيى على لقائهم .. ولذا فإنى اتصلت بوكيل أعمالها في إيطاليا فأخبرنى أنها مشغولة جدا في إعداد معرض التصوير الفوت وغرافي الذي ستقيمه في باريس ونصحني بالذهاب إليها وأنا وحظى!

ولما كنان سفرى إلى باريس مقررا للقاء «داليدا» فنانى بحثت عنها وعندمنا عرفت أنها تقيم في فندق (جورج الخامس) وهنو من أكبر وأشهر فنادق باريس. رابطت لها بالفندق من الظهر حتى الساعة الثامنية مساء

وعندما وصلت اعتذرت عن الحديث معى وطلبت أن ألتقى بها ف مبنى التليفزيون نظرا لارتباطها بتسجيل لبرنامج (ستار) وهو برمامج شهرى من أشهر وأكبر البرامج التي يقدمها التليفزيون الفرنسي.. وبالفعل انتظرتها في الموعد الذي حددته بمبنى التليفزيون حيث تقابلت مع «ميشيل دور كبر» مقدم البرنامج وروجوته أن يمنحنى خمس دقائق مع جينا قبل التسجيل فوافق تقديرا لرابطة النزمالة والصداقة. وفي غرفة الميكساج المخصصة لضيوف البرنامج تفاهمت معها وطلبت أن أتصل بها تليفونيا في اليوم التالى لافتتاح معرضها وقد كان.

ولو أتت سيدة السينما الإيطالية عموما ونجومها كلهم معروفون على المستوى العالمي وما أكثرهم نراهم أو من غير أن نراهم نتذكر أسماءهم وأعمالهم ولابد أن يأتى اسم «جينالولو بريجيدا» التى لها أفلام كثيرة والتى كانت معبودة الجماهير في إيطاليا منذ أن ظهرت على الشاشة الكبيرة.

واليوم «جينا لولو بريجيدا» انتقلت من أمام الكاميرا كنجمة يصورونها إلى وراء الكاميرا تصور الناس والأحداث والمناظر المختلفة التي تراها ف حياتها ورحلاتها..

وحضرت افتتاح معرضها الذي تباع فيه صورها بآلاف الدولارات وكان اللقاء في جناحها الخاص بالفندق الكبير.

وقبل بدء تصويراللقاء طلبت من موظف الاستقبال منع التليفونات عنها في الحجرة لعدم مقاطعة حديثها وطلبت أيضا من زميلي المصور تغيير وضع لمبات الإضاءة لكي تظهر في التصوير بنفس البوجه الذي عرف الناس.. نفس الوسامة ونفس الجمال وكانت تحدثه بلسان الخبيرة في مجال التصوير. وبالرغم من ذلك.. وشعرت رغم سنها ونضوجها وشبابها وخبرتها فإنها كالطفلة البريئة تناقض في شخصيتها كمثل التناقض الذي شعرت به في أول لقائي بها شعرت في الأول أنها سيدة شعبية إيطالية مائة في المائة تستعمل يدها وكل عضلات وجهها وهي تحدثني بصوت عال وبعد ذلك عندما بدأت الكاميرا تعمل انقلبت إلى سيدة صالون شيك ١٠٠٪

يمكن كل ذلك لنروم المهنة ... لا أعرف شخصيا وبرغم هذا الانطباع أستطيع القول أننى قدرت هذه السيدة ... قدرت عشقها لعملها ووقتها وأهم من ذلك كله تفانيها وإخلاصها لأهلها. وخصوصا ابنها فدعانى هذا أن أبدأ في سؤالها...

## • متى بدأ حبها للتصوير؟

- أجابت أن حبها للتصوير عمره حوالى ١٥ سنة لكنها بدأت كمحترفة منذ حوالى ٧ أو ٨ سنوات... ......
- وجينا لولو أصلا دارسة رسم وفنون تشكيلية وبعدما نشر لها ف مجلة لايف العالمية صور كثيرة ناجحة اشتهرت واستطاعت أن تغير مجرى حياتها وقالت إن التصويس خلق شخصى لكن السينما تقليد واعتماد على الغير ليس فيه إرضاء لذاتها أرضاء كاملاً ولذلك ستتركه مهما كانت العروض مغرية.

#### سألتها عن رحلاتها للتصوير؟

-- قالت أنها عملت أكثر من ٢٥ ألف صورة أكثرها صور طبيعية ف أعماق أنحاء إيطاليا التى تعرفها وفي البلاد الأخرى تبقى قريبة لكن ليس لدرجة الأعماق زارت وأحبت الفلبين التى تشبه طبيعة شعبها بشعب إيطاليا ونابولى. وزارت ألهند وأحبتها وطلعت في كتب وزارت أيضا العراق ولديها صور بغداد وإيران واليابان وأفريقيا وأمريكا وأسبانيا.

## سالتها لماذا لم تزر دول عربية كمصر ؟

— قالت انه رغم كثرة الدعاوى التي أرسلت إليها فإن ظروفها لم تسمح أن تحضر ولكنها ستحضر لأنها تحب القاهرة.

## • سالت جينا لولو عن طفولتها؟

— قالت ان حياتى لم تكن سهلة خاصة أيام الحرب لم تكن لدينا نقود كأسرة لكن لحسن الحظ أنى متفوقة في دراستى حصلت على مجانية التعليم وكنت أحب الموسيقى والغناء والرسم وحدث ذات مرة وكان لدى ١٤ عاما كنت خارجة من المدرسة قابلت ناس عرضوا على العمل في السينما فوافقت لاحتياجي للنقود أيامها وتكررت العروض فقلت أنها إرادة الله

وليست إرادتى ومشيت المشوار لكن اليوم أنا سعيدة بحبى القديم الذى عاد لى .. الرسم والموسيقي. وأنا الآن أفعل كل ما أريده.

- -- وجينا لمولو بريجيدا نجاحها في السينما بدأ أول بدايته في فيلم السمه «لافيليب» وبعد ذلك بدأ اسمها يلمع مع المخرج العالمي الإيطالي ديسيكا وعملت فيلما مع «بيرت لانكستر» وفيلم «لامير مول» مع جان بول بلموندو.. وملكة سبأ.
  - سألتها عن الرجل الموجود الآن في حياتها؟
  - قالت إبنى .. وأكدت عليها فقط؟ . فقالت نعم ابنى فقط!
    - سألتها هل اعتزلت التمثيل؟
- فقالت أنها لم تعتزل التمثيل بالرغم من احترافها التصوير لكنها تبحث عن قصة جيدة مثل التى بدأت إعدادها عن رواية ليدى ماكبث وتنوى المشاركة في إخراجها باعتبارها تحفة خالدة.
- ومن خلال لقائى بسكرتيرها الذى معها منذ سنوات أخبرنى أنها قامت بتربيته مع ابنها وأنه لا يوجد أحد يعرف جينا كممثلة لكنها أم حنون لطيفة مع كل الناس لا توجد مثلها.. وقال أنه يفضل أن تكون مصورة محترفة لأنها تعبر وتعطى أحسن برغم أن السينما أعطتها الاسم والشهرة..
  - ما هو رأى جينا لولو بريجيدا ف الحب؟
- أنه مالى كل حياتها من غيره الدنيا تصبح فراغا نحتاج للحب في عملنا وعلاقتنا بالناس وأهلنا. وقالت أن حبى الأخير أحب أحتفظ به لنفسى ولا أتكلم عنه علنا في التليف زيون. والحب في نظرها سعادة وألم «وبين ده وده الحب كدة» خصوصا أن السعادة لا تدوم والصداقة هي التي تعيش أطول من الحب.
- طلبت منها كمصورة أن تصور لنا السعادة وتصور لنا الحب؟

   قالت أنه لا يوجد سعادة كثيرا هذه الأيام والحياة الآن ليس فيها مجال للسعادة لكن يمكن تكون اللقطة.. عن أطفال لم يروا الدنيا على حقيقتها. وتصور الحب في لقطة بين ولد وبنت تروجوا حديثا وتحت المطر ويظهر عليهم الحب وكلهم أمل.

#### سألتها ما الذي تحبه في الرجال؟

- ضحكت وقالت أحب الرجل ألا يكون معقدا لأنه يوجد كثير من الناس يكونوا ضعفاء لأنهم معقدين وبالتالى يصبحوا وحشين. أحب الرجل الكريم لأن الرجل في نظرى غنى في عطائه وحنائه وليس فقط في نقوده.

# ● سالتهاعن مسدى نضج وجمال المرأة بعد سن الأربعين في نظرها؟

— قالت: إن الجمال نسبى رأت فى مطعم فى باريس فى صورة سيدة قبيحة مع رجل ينظر إليها وفى عينيه جمالها بكل حب. وإن كل ما الواحد يحب شخص يرى جماله. وبالعكس.. يرى كل عيوبه. والجمال لا يوصف فى نظرها فى كلمة أو كلمتين.

#### • سألتها عن كاتبها المفضل؟

-- قالت اننى لا أقرأ كثيرا هذه الأيام لأنه ليس لدى وقت لكى أنام حتى!!

## • وأحب المطربين؟

- قالت : أنها تحب توم جونز وفرانك سيناترا.

واستغرق لقائى بها ثلاث ساعات كاملة لكن مدة الحديث المسجل نصف ساعة فقط وكان يدور بالفرنسية التى تجيدها إجادة تامة.

#### • وعن أعمالها المقبلة؟

- قالت أنها قررت التفرغ للعمل وراء الكاميرا (كمصورة) وهي التي عاشت طوال حياتها أمام الكاميرا...

#### የ ..... ●

— طلبت منى مشاهدة لقطات منه على جهاز الفيديو لمجرد معرفة نجاح الزوايا التى التقطت صورها منها وسلامة الإضاءة التى سلطت عليها وذلك بحكم خبرتها في مهنتها الجديدة كمصورة كما طلبت منى أن أرسل لها نسخة من التسجيل بعد إتمام عملية المونتاج.

● وخارج نطاق اللقاء التليف زيونى المصور.. تحدثت معى طويلا..

#### النجمة العالمية .. جينا لولو بريجيدا

- حنرتنى من ظهور لقطات (وحشة) لها. حتى لا تزول صورتها الجميلة من أذهان الناس.

والواقع أنها لم تتقاض أى أجر.. بل أنها كانت في منتهى السعادة لأن يجرى معها عربى حديثًا للعالم العربي.

— لقد جعلتنى أشعر أنها إنسانة بمعنى الكلمة متواضعة لأقصى درجة بسيطة غاية البساطة ورقيقة كالنسيم. اكنها كمعظم شعوب البحر الأبيض المتوسط من السهل إضحاكها.. ومن السهل جدًّا إثارة أعصابها...

ولست أبالغ أو أغالى إذا قلت لك أن جينا لا تنزال تحتفظ برشاقتها وأناقتها أما جمال وجهها فلا يختلف عليه اثنان.. رغم أنها تجاوزت الخمسين بسنين!!



الشاعر الغنائى الذى غنت له أم كلثوم ضمن ما غنت «لسه فاكر قلبى يديك أمان».. «وأقولك إيه عن الشوق يا حبيبى».. و«ليلى ونهارى فكرى بيك مشغول».. و«طوف وشوف»، كان ضيفى وضيف شاعر الشباب أحمد رامى ف حلقة أوتوجراف التى سجلتها معه.

قـال الأستاذ عبدالفتاح مصطفى عن شـاعر الشبـاب أحمد رامى: إن ربـاعيـات الخيـام ترجمهـاعن الأصـل باللغـة الفـارسيـة غير البستـانى والسباعى الـدى ترجماها عن الإنجليزيـة.. وقد لاحظت إخلاصه الشـديد

<sup>■</sup> هؤلاء .. من الألف إلى الياء ■ 👣 🎟

للخيام ورغم هذا ظهرت روحه ومعانيه في كل أبياته.

وقد قال الرئيس الراحل أنور السادات عنه في خطاب له «أجدني في حيرة شديدة بعد أن استمعت إلى رامي.. هل يستطيع أحد أن يطاوله فيما عبر عنه وما قاله.. هل يستطيع أحد أن يباريه في حالاوة اللفظ وجزالة المعنى وروعة النظم.. ماذا أقول.. كنت قد أعددت كلمتي.. ولكنني بعد أن استمعت لرامي حقيقة شعرت أنه نجم حفلنا اليوم.. لقد ظل لخمسين عاما يشجى وجداننا ويلهب أحلامنا.. وها هو اليوم وفي مثل هذا الحفل يشجينا في الرثاء أروع مما أشجانا في الغناء».

والشهادة شأنه لم يتردد في قبول دعوتي لتسجيل هذا اللقاء بالرغم من ظروفه الصحية.

وسجلت معه في منزله لقطات مختلفة له مع أسرته.. وقد أصبح إبناه محمد وتوحيد من أصدقائي الأعزاء من يومها.

وكنت سعيدا غاية السعادة أن التقى به.. فقد كنت معجبا جدا بكلامه التى شدت به كوكب الشرق سيدة الغناء العربى التى لا تعوض «أم كلشوم».. وكنت صغيرا نسبيا عندما رحلت ولم أكن قد عملت في مجال الاعلام بعد. فكان رامى يمثل لى علاوة على فنه الجميل.. رمزا مهما وذكرى غالية.

وأحمد رامى هـو الذي استطاع أن يضع في فم مصر.. الأغنية المثقفة، الراقية، الصافية، صفاء سماء مصر.. وأصالة حضارة مصر.. والجميلة جمال شطآن مصر..

سألته فيما سألته:

● ما الذي تذكره عن يوم فوزك بجائزة الدولة التقديرية عام ٢٠؟

— أحب ذكرى إلى قلبى أن ابنى الذى كنان في أمريكا، كنان موجوداً
وابنتى لم تكن قد تروجت وغابت عنى.. وابنى محمد لم يكن في القوات
الجوية وزوجتى كانت معى.. لقد كان يوما سعيدا وأسعدنى إننى قد فزت
بجائزة كنان قد فاز بها من قبل شاعر أيضنا في العام السابق فكنان هذا
تكريماً بالنسبة لى لكنه تكريم للشعر بلا جدال.

● لقد ذكرت أفراد أسرتك فإذا قدمت لنا أحد أفرادها سواء زوجتك أو أحد أبنائك شعرا فماذا تقول؟

- كان محمد ابنى الصغير والذى هو دكتور الآن.. يجلس وعنده ٣ أن المنوات وقالت لى زوجتى النوم بيلعب في عينه فأتتنى فكرة (النوم بيلعب في عين حبيبي).. ثم بعد ذلك قمت بصياغتها وأصبحت (النوم بيداعب عين حبيبي).. هذه فكرة استوحيتها منه لأغنية.. أما ما كتبته عنه هو..

یا بنی ما وحینا بنی أنت ظل مده الله علیّ

نعمة العمر .. وتذكار الصبا والأماثى التي عرت على الست أنساك جنينا خافيا في ضمير الغيب أدعو إلى أتمناك لعيني قرة يوم ألقاك وليدا في يدى أرجو اليوم الذي تبسمني وترى آية الرضا في مقلتي فاناديك بالحان الهوى سابقات خاطرى في شفتي لا معنى لها غير أن تسمع أي شيء فترى عيني ولا تقوى على غض أجفائك على يا بني.

- ساردد عليك أسماء بعض الأغساني المشهسورة التي كتبتهسا وتختار لى أبيات منها والتي أحسست أنك فعلا تعيش كل معنى فيها أو التي قدمت لنا فيها جديدا على الأغنية المصرية أو الآذان المصرية؟
  - جددت حبك ليه؟
  - وازاى أقول لك كنا زمان والماضى كان ف الغيب بكرة
  - واللى إحنا فيه دلوقت كمان حيفوت علينا ولا ندرى
  - ولما أكون وياك.. هايم في بحر هواك.. معرفش إيه فات من عمرى
    - عودت عيني على رؤياك؟
- --- ( أنا دائما أركز على معنى واحد وفكرة واحدة وأقوم بتأليف أغنية) سهران لوحدى أناجى طيفك الساهر
  - ولما بعدك عنى طال حنيت لأيام الهجران

وسهرت وحيد.. والفكر شريد..

إلى ... حتى الجفا محروم منه.

●حبرت قلبي معاك؟

- لقد قمت بتأليفها على أساس فكرة (وعزة نفسى منعانى).. ثم وجدتنى أناقض نفسى.. فالشعراء أيضا يقولون ولا يفعلون.

# وأفضل من بين نارين بعدك وخوف لاكون ظلمتك.

من غير ما بان لى منك أسية

وأحمل ضنى قلبي اللي آسي .. وقلبك انت اللي حن لي

• هجرتك؟

حرمت روحی من كل نسمة كانت بتسری بینك وبینی وحرمت روحی من كل نعمة كانت بتحلی ویاك فی عینی وقلت أعیش من غیر ذكری تخلی قلبی یحن إلیك مالقیتش عندی ولا فكرة غیر إنی أنسی أفكر فیك!

● وختمت حوارى الطويل معه.. والذى اخترت لكم هنا جرءا قليلا منه.. وطلبت منه أن يوقع لى كغيره من كبار الضيوف.. نجوم الفكر والفن.. في «الأوتوجراف».. فكتب يقول:

كانت سعادتى بهذه الجلسة لا تقدر فقد كانت نجوى بينى وبين محدثى فتحت فيها صدرى وأطلقت لسانى وشعرت أنى أحدث نفسى لا أحدث سميرا.. يسألنى وأجيبه.. وأحسبنى سأسعد غاية السعادة إذا رضى المشاهدون والسامعون عما جرى على لسانى من الحديث.

انه أحمد رامى.. وإنها قصة حبه.. ثلاثون عاما مع أم كلثوم غنى لها أو غنت له.. ق أول لقاء «خايف يكون حبك لى شفقة على.. و«هجرتك».. و«ياظالمنى».. و«أغار من نسمة الجنوب»!.. وبينهما وسهران... والضنى... والشوق... والحرمان... والليل... والأنين!

مرة واحدة «رق الحبيب وواعدنى يوم»... ولم يصدق بل خاف حتى أصبح أمام منزل الحبيب... خاف « لعمس يضيع منه»!... ومع ذلك فهو حب لا يموت ولا يضعف ولا يهرم... بل «شباب على طول». انه حب

يتحدى الزمن «وإيه يفيد الزمن... مع اللى عاش فى الخيال»! وأحمد رامى..
الذى لقب بشاعر الحب.. وشاعر الشباب.. رجل حاليا تجاوز الستين
ولكنه لم يبلغ هذه السن أبدا وإنما بلغ العشرين ثلاث مرات! لقد عاش
رامى طفولته فى حى شعبى هو حى الحنفى وكان يظل سهران فى «المندرة»
مع والده وأصدقائه وهم يعزفون على العود ويغنون حتى يأمره والده أن
يذهب لينام.. وكان شغوفا بقراءة الشعر من صغره حتى أنه حين قرأ
«ألف لياة وليلة» لم يقرأ القصص كما تعودنا جميعا وإنما كان يقرأ
السطور التى فى وسطها بياض.. أى الشعر.

- وأول بيت من الشعر نظمت كان عمرى ١٥ سنة في مهاجمة المستشار الانجليزي «دنلوب» هكذا أخرني شاعر الشياب.

ودخل أحمد رامى مدرسة المعلمين وفيها ازداد شغفه بالشعر فكان لايسرى إلا بصحبة «بيرون» و«شسيلى» وكيتسى» و«شكسبير» ف أشعارهم.. وإلتقى بعمر الخيام مترجما عن الانجليزية في طبعة البستاني ثم التقى به في الانجليزية مترجما عن الفارسية.. وأراد تعلم الفارسية.

وظلت هذه الأمنية تداعبه حتى سافس إلى باريس فى بعثة لدراسة اللغات الشرقية واشترط أن يدرس الفارسية.

وفى باريس أخذ رسالته في «رباعيات عمر الخيام» وكان بذلك أول مصرى وأول عربي ترجم رباعيات الخيام من اللغة الأصلية.

وقد سألت رامى عن شك الخيام وإلحاده.. فكان جوابه الذى أذهلنى.. إن الخيام مؤمن.. وإيمانه هو أقوى إيمان.. لأن أساسه الشك.. والشك أول مراتب اليقين.. لقد كانت الرباعية التى لفظ بها الخيام مع نفسه الأخير: «اللهم إنى عرفتك على مبلغ الامكان.. فاغفر لى.. فإن معرفتى إياك وسيلتى إليك...»

- یقولون أنك تكتب شعرك أو زجلك من وحى أم كلثوم؟
  - --- ما الدليل ؟ هذه تشنيعة!!
- طلبت من رامى أن يختار لى أحسن بيت من الشعر قاله وأحسن بيت قرأه.

- فقال: حيرتني أنك كما لو دخلتني جروبي وقلت لي أشتريلك إيه...
- ووضع يده على رأسه.. يحكه يهزه.. ثم أنشد بعد صمت طويل...
  - فاتنى أن أرى الديار بعينى.

فلعمل أرى الديار بسمعي.

- من قاله؟
- -- الشريف الرضى...
  - وانت ؟
  - فسكت مرة أخرى فترة ثم قال:
    - -- وشقاء تلذ فيه الأماني:
      - وأمان تحقيقها تعذيب

هل ترى العذاب شعورا يرضيك وتفرح له وتحبه. «عزة جمالك فين من غير ذليل يهواك».. «يالى كان يشجيك أنيني.. «أنت ظالمني وأنا راضي...»

- ما هي الأسباب التي جعلتك تكتب هكذا؟
- طفولتى .. لقد كنت يتيما في وجود أبي وأمى ..!
  - يتيم أبوين؟
- نعم... فقد كان أبى طبيبا بالسودان... وكانت أمى تعيش معه بينما تربيت أنا مع عمتى وجدى.
  - والحرمان؟

ألذ لحظات الحب هي الحرمان...

- . ما هو أجمل ما في المرأة؟
- --- كيف رُكب رأسها على كتفيها؟
  - وأى جزء في الوجه يفتنك؟
    - تعبير العينين
    - أي تعبير؟...
    - تعبير الحياة والحب
- ماذا تحس عندما تقابل أم كلثوم بعد غيبة طويلة؟

- -- أنا عمري ما تفوت دقيقة من غير ما أشوفها...
  - إزاى؟
  - إن ما شفتهاش بعيني.. أشوفها بأذني!
    - إيه أجمل حاجة في وجه أم كلثوم ؟
      - روحها..
      - هل تغيرت أم كلثوم مع الزمن؟
        - نعم .. إزدادت حسناً!
  - ما رأيك في صوت أم كلثوم حين تتحدث؟
- كالغناء.. إنها تتحدث فكأنها تغنى وتغنى فكأنها تتحدث..!
- وسالت رامى عن أفضل وأجمل أغنية سمعها لأم كلثوم وأحس أن اللحن والصوت قد ترجما كل إحساسه وشعوره...؟
  - -- فقال «ذكريات» في حفلتها الأخيرة..
    - من خليفة أم كلثوم؟
- أم كلثوم ليست فوق القمة.. ولكنها في كوكب آخر.. وفي سماء بعيدة.. والحديث عن خليفة لها خرافة ومن حسن حظ أبناء القرن العشرين أنها عاشت في هذا العصر... ومن حسن حظ أبناء مصر أنها عاشت في هذا البلد...إنها نادرة .. إنها فريدة.. إنها معجزة لا تتكرر.
- قلت للفنان الـذى قضى حياته يجمع الكلمات ليصنع منها
   باقات عاطفية:

أيهما تفضل: الموسيقى الشرقية أم الموسيقى الغربية؟

- -- اللونين.. لكن .. شرقى صرف أو غربي صرف...
  - كيف تقضى أوقات فراغك؟
    - -- القراءة والموسيقى
      - متى تبكى؟
- أنا أبكى دائما.. خصوصا من منظر الفقير والمحروم.. وعمرى ما أكتب شعراً إلا أنا بأعيط!

inverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

#### شاعر الشباب .. أحمسد رامسي

• ما هي اللغات التي تجيدها؟

-- انجلیزی وفرنسی وفارسی وترکی ویونانی .. وعربی طبعا!

• هل سافرت إلى الخارج؟

- شاهدت معظم أوروبا

• ما هو أجمل بلد زرته؟

ليس هناك أجمل من مصر!



هذه كانت أكبر وأخطر وأهم حلقة من حلقات برنامجى التليف زيـونى. ورغم أننى أعـددت أسئلتها فإننى لم أكن أعرف وأنا أفعل ذلك ما سوف تسفر عنه الحلقة نفسها ولذلك كتبت في لـوحة الإعداد ان «القـدر» هو الذي أعـدها لى وللناس... كان عمـرى أيامها قد تجاوز الثـلاثين بقليل وكان قد تأكد لى أو بمعنى أصـح أكـد لى طبيبى المعالج الـدكتور جـلال السعيد أنه لابـد لى من اجراء عملية جراحية في القلب.

كان قلبي قد أصيب في طفولتي بحمى روماتزمية أثرت على صمامه

#### الجسراح العسالمي .. د. مجدى يعقوب

الأورطي وكان لابد من العملية.. وهي عملية دقيقة وخطيرة..

وشجعنى بعض أصدقائى المقربين.. وللصدفة كانوا أطباء يعملون فى انجلترا بعد تخرجهم فى طب القاهرة.. أن أذهب إلى الجراح الشاب فى ذلك الوقت الانجليزى المصرى مجدى يعقوب لأنه معروف بمهارته الفائقة فى تلك العملية.

وألهمنى الله فكرة أطارت الخوف من نفسى.. وجعلتنى وأنا فوق هام السحاب راكبا الطائرة مع أسرتى الصغيرة متجها إلى لندن.. حيث سأجرى العملية بمستشفى هيرفيلد الشهيرة.. لا أفكر فيها بقدر ما أفكر في كيفية تصويرها.. وطريقة تسجيلها المثلى لأصبح أول مذيع في العالم يقدمها وهو يقوم بها..

وفعلا زرت المستشفى والتقيت بالرجل الذى لا ينام كما أطلقت عليه فى الحلقة «المدكتور مجدى يعقوب» وشاهدت مع طاقم التصوير الدى كان يرأسه الصديق عبداللطيف فهمى والذى أغمى عليه فعلا أثناء التصوير عندما شاهد دمائى تسيل وأنا أرقد على سرير غرفة العمليات وقد توقف قلبى تماما عن العمل وعشت بضع ساعات بقلب صناعى شاهدت مكان إجراء العملية وحددت مكان الكاميرا.. وحصلت على الإذن الرسمى الخاص بذلك.. واطمأنيت على كل شيء.. دون أن أفكر لحظة في مرضى أو خطورة العملية أو ما قد يحدث لى بعدها.

واستخرت الله.. وقلت لهم إما أن تكون حلقة نادرة فريدة من نوعها وجديدة ١٠٠ إلى وستنال رضا الناس إلى جانب أنها ستكون رسالة لكل مريض بالقلب لكى يطمئن ولا يخاف ما دمت قد قمت بها وعشت بعدها أقدمها له.. وإما أن تكون للذكرى والتاريخ لأننى لن أشاهدها أبدا.. وأحمد الله الذي وهبني الحياة.. ومنحنى نعمة الشفاء.. ولم يخيب ظنى في ظهور الحلقة.. ووافق الدكتور العظيم مجدى يعقبوب.. الذي أخبرني بعدها أنه كان قلقا لأول مرة في حياته أثناء عمله بسبب الإضاءة الشديدة المسلطة عليه.. وبسبب الكاميرا التي تسجل كل حركاته وسكناته.

-- هكذا أعد القدر لي مفاجأة سارة.. كما أعد لي حلقة لا تعوض من

برنامجى بل أستطيع أن أؤكد لكم أنها أيضا حلقة كان لا يمكن لى إعادتها أو التدخل فيما يحدث أثناءها. ودعونى الآن لو أذنتم.. أن أتذكر بعض أسئلتى لمجدى يعقوب.. الذى يشار اليه الآن بالبنان.. والذى فتح قلبى بالمشرط.. وفتحت أنا قلبه أيضا.. ولكن بالميكروفون!!

- دکتور مجدی ولو أن کلمة دکتور کما سبق أن قلت لى مش صح قوی فى انجلترا ولكننا نقول فى مصر يا دكتور حضرتك سايب بلدك بقالك قد إيه؟
  - حوالي ١٧ سنة.
  - ما الذي دفعك بصراحة أن تترك مصر؟
- كان عندى قابلية لدراسة جراحة القلب من قبل أن أتخرج فى كلية الطب وأول ما تخرجت ذهبت لانجلترا وعملت الزمالة وكنت فى ذلك الوقت أحاول أن أتابع عمليات الجراحة فى القلب ومدى تقدمها.. وكانت الدول التى تعمل فى جراحة القلب عددها قليل وانجلترا كانت واحدة من هذه الحول.. فهذا كان الدافع الأساسى لى أنا بعد تخرجى من مصر.. وكنت نائبا فى القصر العينى تحت إشراف الدكتور أبوذكرى وبعدما انتهيت مباشرة قررت أن أسافر إلى انجلترا لكى أتخصص فى جراحة القلب.
- بصفة عامة عندما ياتيك مريض تقول له «بتشتكي من إيه».. وأنا حاساً لك نفس السؤال وأقول لك.. كنت بتشتكي من إيه يا دكتور مجدى في مصر؟
- -- طبعا الواحد بيشتكى من حاجات سواء كانت فى القاهرة أو انجلترا أو أمريكا.. أول شيء كنت أشكو من قلة الأجهزة والفنيين.. والشيء الثانى أنه من الصعوبة تكوين مجموعة من الناس بيشتغلوا مع بعض بصفة مجموعة.. وشيء آخر أن كليات الطب التي تقبل أعدادا من الناس بطريقة غير واقعية.
- عملت بمصر في زيــارتك الأخيرة وأنت طبيب كبير مشهــور
   وجراح عالمي وعملت بها طبيبا صغيرا.. هل كان هناك فرق يا ترى أم
   لم يكن يوجد فرق؟

— هذا سؤال صعب لأنه مع مرور الوقت الإنسان ينظر إلى أمور مختلفة. الروح المعنوية هي نفسها موجودة ودائما كانت عالية بمصر.. والشيء الصعب الآن وأيضا زمان أن عدد المرضات وأعضاء التمريض غير كبير.. وأعتقد أنه بمصرحتي الآن ناس لا تنظر إلى التمريض على أنها مهنة سامية جدا وهذه النظرة لأبد أن تنصلح بسرعة لأنه بدونها من الصعب جدا عمل عمليات كبيرة.. لأن المرضة تعمل على راحة المريض مثل الدكتور تماما.. وفي مصر لابد أن تنصلح هذه العادة لأن التمريض لابد أن يحظى بكل التقدير الذي يستحقه حتى يشجع أكبر عدد على الانضمام لهذه المهنة الانسانية.

● لديك جوازان للسفر أحدهما مصرى والآخر بريطاني؟

--- نعم..

لو استاذنتك نعرف البيانات التي بهما؟

-- مجدى حبيب يعقوب.. واحد وأربعون عاماً.. متزوج.. لدى شلاثة أطفال ولد وبنتان (كان هذا الكلام منذ حوالى ٢٠ عاما).

● متى تزوجت؟

تزوجت عام ١٩٦٩.

♦ هل زوجتك من الوسط الطبي أم بعيدة عنه؟

— من الوسط الطبي.. وكانت تعمل ممرضة في الوقت الذي تزوجتها 4.

● ما هي جنسيتها؟

--المانية.

● الحياة الاجتماعية في انجلترا وفي مصر وفي المانيا.. هل هناك فروق بينها؟

- يوجد تشابه كبير في الحياة الاجتماعية بين انجلترا والمانيا الا أنه مثلا في إنجلترا تحتاج إلى وقت أكثر لمعرفة الناس وجعلهم أصدقاء انما في المسداقة أسرع لكنه لا يوجد فرق. لكن في القاهرة معرفة الناس تكون بسرعة وكذلك الأصدقاء والفارق كبير.

- متى تخرجت في طب القاهرة؟ ...
- تخرجت سنة ٥٧ في قصر العيني.
- ومتى حصلت على درجة الزمالة في انجلترا؟
  - -- سنة ١٩٦٠.
  - هل كنت متفوقا في الدراسة؟
- في الأول عندما كنت طفلا صغيرا كنت هاسئا لا أتحدث كثيرا لدرجة أن الناس كانوا يعتقدون أننى مريض لكن مع مرور الوقت كنت دائما في المراكز الأولى في المدرسة.
  - بما تفسر انتشار أمراض القلب بشكل لافت للنظر الآن؟.
- يوجد وجهان لهذا الموضوع لأنه يوجد تقدم كبير في جراحة القلب وطريقة تشخيص الأمراض فالأمراض التي كانت زمان لا نسمع عنها الأن نراها ونعالجها.. والناحية الأخرى أن أمراض القلب تزيد هذه الأيام لأن لها علاقة بالضغط الواقع الآن على حياة الإنسان وبطريقة معيشته.
  - جراحة القلب الآن تطورت إلى أي درجة؟
- في غضون الــ ٢٥ سنة الماضية حدث تطور كبير جدا في الطب.. في الماضي كان إجراء عملية في القلب حلما والآن تسجد أجهزة وطرق معينة لكي نوقف القلب ويبدأ العالج والأمراض المعقدة جدا نجد لها حلولا ومازال التقدم مستمرا...
  - ممكن تشرح لنا عملية زراعة القلب؟
- هى عملية مهمة ولكنها فى نفس الوقت عادية من المؤسف أنه حدثت دعاية جعلت الناس تأخذ فكرة خاطئة عنها.. لكنها بكل بساطة أن تقوم بنقل قلب من إنسان توف إلى إنسان آخر وممكن يعمل بشكل جيد.. تجربتى مع عملية القرد مهمة جدا لأنه لو كان فى إنسان قلبه لا يعمل بشكل جيد ممكن أن نوصل القرد بالإنسان ونخرج كل دماء القرد ثم يضاف إليه دم آدمى.. ووضح أنه يساعد الإنسان بطريقة جيدة جدا.
  - ماذا عن التبرع بالأعضاء البشرية؟
- أنا أؤيد هذه الفكرة.. لأنك لو سألت أي واحد هل تحب مساعدة

إنسان مريض أنا متأكد بأن الجواب دائما سيكون بالموافقة.

## من أكثر الناس عرضة للإصابة بأمراض القلب؟

- توجد أمراض كثيرة فمثلا التشوهات الخلقية في نسبة معينة من الأطفال.. أمراض الروماتيزم.. لكن المعرضين أكثر الناس الذين يعيشون تحت ضغط أو يدخنون أو لديهم استعداد لتصلب شرايين القلب.
  - هل صحيح أن الرجال أكثر عرضة لأمراض القلب من النساء؟
- -- بالنسبة لبعض الأمراض مثل تصلب شرايين القلب نجد الرجال أكثر عرضة له من النساء.
  - مرضاك اليوم من أى جنسية؟
- -- مرضاى يأتون من جميع أنصاء العالم.. لكن أكثر مرضاى من الانجليز.. ثم المصريين والعرب.. ثم من أمريكا والسويد والمانيا.
  - ما متوسط عمر مرضاك؟
- -- هناك من عمره يومنان فقط لكن المتوسط بين العشرين والخمسة والستين عاما.
  - وأكثر ما يؤثر في القلب ويصيبه بالأمراض ما هو؟
- الناس تخاف من القلب كثيرا لكن الحقيقة أنه عضو لديه كفاءة شديدة جدا وهناك من يعتقد أن أمراض القلب ليس لها علاج وهذا خطأ لأن أكثر أمراض القلب الآن ممكن علاجها بطريقة معينة لدرجة أن يعود المريض لحالته الطبيعية. وأكثر شيء يؤثر على القلب هو التدخين ونوع الطعام والسمن الكثير أما النشاط الجسماني فهو مهم جدا ولابد من الحركة لكي لا يحدث إنسداد للأوعية الدموية.
  - هل تؤيد أن يصارح الدكتور المريض بحالته أم بخفيها عنه؟
- أشعر أنه من المهم جدا أن الواحد يعامل المرضى ويخبرهم بطريقة صريحة.. ماذا سيحدث ولماذا وكيف وأعتقد أن هذا من حق المريض وخصوصا الذي بلغ سن الرشد.
- ♦ لـو عندك إنسان عـزيز جـدا هل تجرى لـه العملية أم تتركـه لطبيب آخر؟

- أحاول أن أتجنب ذلك قدر الامكان.
- ولو حدث وتوفي مريض لا قدر الش؟
- أقول لأهله ماذا حدث بصراحة وكيفية حدوث هذا.
- عملیتی اخذت أربع ساعات ونصف. هل هذا فی المتوسط عدد ساعات العملية عادة؟
  - العمليات تختلف من ثلاث ساعات إلى ١٥ ساعة أحيانا.
    - كم عملية تجريها في الأسبوع؟
      - --- تقريبا عشرين عملية.
    - هل تعرف كم عملية أجريتها حتى الآن؟
- -- بالتقريب حوالى أربعة آلاف عملية.. (لكن هذا الكلام منذ ١٥ عاما.. ماشاء الله)
  - كثرة العمليات هل أعطتك الخبرة؟
- طبعًا .. وهي مهمة جدا لأنه في بعض الأحيان تكون الأمراض متشابهة ولكن الخبرة تجعلك ترى الإختلاف..
  - كم عدد ساعات عملك اليومى؟
  - حوالي خمس عشرة ساعة في اليوم وأحيانا أكثر.
    - ما هي الأولوبات التي تعطيها لمرضاك؟
- الخطورة هي أم شيء بعد تلك السن.. لـ و كان واحد صغير في السن وشخص آخر كبير ولديه نفس المرض.. فلابد أن الأولوية تكون للأصغر.
  - نُسمع أنك تهوى السيارات الرياضية وقيادتها بسرعة؟
- دائما لدى إعجاب بالماكينات التى حاول مكتشف ها أن يصلوا بها للكمال.. وأحب أن أرى مدى صلاحية هذه الماكينات.. وأهوى التحدى.
- ونسمع أيضًا أن من هـوايـاتك سماع الموسيقي حتى وأنت في غرفة العمليات، هل هذا صحيح؟
- فعلا صحيح.. فى وقت العملية يوجد ناس كثير ولابد أن يكون الجو هادئا وأن يكون هناك هدوء ومتعة نفسية.
  - أى نوع من الكتب غير العلمية تفضلها؟

- -- أغلب الكتب التي أقرأها علمية.. وأحيانا كتب أدب.
  - هل لديك هوايات أخرى؟
  - لا .. الموسيقي وقيادة السيارات فقط...
  - هل تجد الوقت للجلوس مع أسرتك؟
- -- أحاول بقدر المستطاع.. واليوم الوحيد هو الأحد.. وأحيانا في الصباح الباكر قبل ذهابي للعمل.
  - هل لدى أحد أولادك النية في أن يصبح مثلك؟
- --- الحقيقة أنهم مازالوا صغيرين. ولا أحب أن أؤثر عليهم ولابد أن يتخذوا قرارهم بأنفسهم.
  - وعندما كنت طفلا ماذا كنت تحب أن تكون؟
  - -- جراحا.. وكنت متأثرا بوالدى ومعجبا بعمله لأنه كان جراحا أيضا.
    - ما الذى دفعك لجراحة القلب بالذات؟
- من صغرى كنت أفكر أن القلب شيء معقد ولابد له من دراسة ومن أجل ذلك كان لدى إعجاب بجراحة القلب.
  - لو لم تكن جراحا ماذا كنت تحب أن تكون؟
- -- كنت أحب أن أكون فلاحا.. لأنى أحب الزراعة والزهور.. وأقرأ هذه الأيام عن زهرة الأوركيد الجميلة.
- دكتــور مجدى غير والدك من كـان مثلك الأعلى في مصر.. ومن تعتبره أستاذك في جراحة القلب بانجلترا؟
- فى مصر الدكتور أبوذكرى تأثرت به .. وفي إنجلترا عملت مع أطباء كثيرين وتأثرت بهم جميعا.
- بعد كل هذه الخبرة العالمية ما الذي تستطيع أن تقدمه لبلدك .. مصر؟
- أنا أحاول أن أساعد الأقسام التى تعمل فى البلاد العربية جميعا واجراء جراحات لبعض الناس مجانا فى هذه البلاد.. ومستعد لزيارة مصر كلما سمحت لى ظروفى بذلك.. لأرد لأهل بلدى بعض الجميل.



بدأت أشاهده في السينما منذ زمن بعيد، ليس من الضروري أن أذكر متى.. منذ كنت في المدرسة.. وأعجبت به وبرشاقته بعد أن لفت نظري طبعا.. وأقر وأعترف أن لقائي به كان مصادفة.. مصادفة بحتة.. لم أتوقعها.. ولم أعد لها بالتالى.

فعندما كنت في باريس وكنت أعد برنامجا مع المطربة الفرنسية الكبيرة ميراى ماتيو وعلمت أن جين كيلى معها لمدة ٢٤ سياعة فقط لتحضير استعراض مشترك..

واستطعت أثناء المؤتمر الصحفي أن أقابله.. كان هذا اللقاء..

هـ و كبير فعلا وواضح من ملامح وجهه إنه اقترب من السبعين من عمره.. ولكن مما سمعت ورأيت منه عرفت أن الشباب ليس أبدا بالسن.. فهو شاب في السبعين من عمره!! كله حيوية ونشاط وابتسامة لا تفارقه.. وحماسه لا ينقطع! وحتى خطواته الرشيقة مازالت مثلما كانت.. ولن أطول في مقدمتي على حضراتكم.. واليكم فورا لقطات مع حديثي الطويل معه:

#### • ما هوايتك؟

- التنس والرياضة بصفة عامة والقراءة.. كما أحب التأمل.. وطبعا التمثيل لأنى أحب مهنتي.

أين تسكن الآن؟

- ق «بيفرلى هيلز» (وهى للعلم الحي الشيك للنجوم والفنانين في هوليود!)

- ماذا تفعل الآن بصفة عامة؟
- أعمل كل يـوم.. والعب تنس ف وسط وآخر الأسبـوع.. وأقـرا كل مساء.
- -- والتقيت بسكرتيرته والتي هي من أصل فرنسي ومعه منذ فترة طويلة، فسالتها عنه فقالت:
- -- إنه إنسان بمعنى الكلمة.. ووفى لأصدقائه وعلى رأسهم أستاذه ورميله فريد أستير.. أما اهتماماته العامة والخاصة فكلها في مجال عمله ومن منطلق حبه له. ما هو الفيلم الذي تضعه على رأس القائمة بالنسبة لأفلامك؟

أجاب النجم الراقص المطرب الشهير الكبير جين كيلى:

- هو فيلم الرقص تحت المطر.
- ♦ لماذا لا تنتج هوليوود أفلاما استعراضية ضخمة كما كانت في سنوات الأربعينات والخمسينات؟
- -- يقول أن هناك أسبابا كثيرة.. جعلت الموسيقى تغيرت ولا يفكرون الا في تسجيل اسطوانات ولازم يجدوا شبابا يستطيع عمل الأفسلام

<sup>🖿 📢 🕿</sup> هؤلاء .. من الألف إلى الياء 🖿

الاستغراضية بنجاح.. كجيله الكبير وإخلاصه على هذه النوعية من الأفلام.. الجمهور ليس من المعقول أن يتقبل أو يشاهد رجلا كبيراً فوق الستين أو أكبر في مشهد حب أو يرقص في الأفلام الاستعراضية وكان آخر فيلم اشتركت فيه هو وزانادوه.

- عدت للشاشة مرة أخرى في فيلم زانادو.. فما رأيك فيه؟
- ليس عندى أى نقد لهذا الفيلم وسأترك لك التقد لأن هذه مهنتك وليست مهنتى .. وعلى فكرة كان من الأفلام الجيدة في سنة عرضه أكثر من عشر سنوات.
  - ولما سألته عن جون ترافولتا قال:
- هو يحب جون ترافولتا ورأيه أنه يحبه إذا كان سيقوم بتمثيل أفلام عادية أو استعراضية.. في أمريكا فهو فنان ممتاز بإجماع الجيل الجديد المتفق على ذلك.
- سالته عن السبب الذي جعله يبعد عن الإخراج بعدما اتجه إليه ونجح فيه؟
- كان عندى ولدان وزوجتى متوفية فابتعدت عن السينما عشر سنوات حتى أتمكن من تربيتهما وأتفرغ لهما وهما الآن ليسا ف حاجة لرعايتى مثلما كاناء فليس هناك مشكلة الآن. ومن أشهر الأفلام التى أخرجتها فيلم «هاللو دوللى» بطولة باربرا سترايند.
- من هن أكثر المثلث السلاتي استمتعت أو ارتحت في العمل معهن؟
- --- لن أقول أبدا لأننى جبان.. جدا!! وضحكنا.. هو من قلبه وأنا من باب المجاملة!
- مـا هـو الفــارق في رأيك بن «أمـريكي في بـاريـس» حـاليـا..
   و «أمريكي في باريس» زمان؟ وقصدت طبعا أن أسأله عن نفسه..

وضحك وقال: ازددت نضجا من ناحية.. وحبا للعاصمة الفرنسية من ناحية أخرى!

هل تستطيع أن تقارن بين السينما زمان والسينما الآن؟

#### نجم الاستعراض العالمي ، حسين كيسسلي ،

-- لم تتغير، مازال هناك أفلام جيدة وأفلام غير جيدة.. الأفلام السيئة لا يحاول أحد أن يكررها أو ينتجها بقدر المستطاع.

— وفي لقاء معى للفنانة الراقصة القديرة فريدة فهمى قالت:

- جين كيلى يحب الفن كثيرا جدا.. ويسركز فى كل حياته.. لذلك حافظ على صحته ولياقته وشبابه ونجوميته حتى الآن!

كما قال النجم الكبير الفنان محمود رضا.. طبعا افتكر له أفلاما كثيرة جدا.. منها فيلم والغناء تجت المطرء مع فرانك سيناترا.. وقد حضرت له مقابلة في أمريكا وقد أعجبت به أكثر مما كنت معجبا به من قبل.. وقد سأله مقدم البرنامج من أين لك فكرة الرقص في المطر والشمسية والكلاكيت فرد عليه قائلا أنها ليست فكرته، وأنه فقط نفذ الفكرة وكان هذا اعترافا صريحا منه.. فنحن لا نتطم فنا أو رقصا فقط ولكن نتعلم الأخلاق أيضا من النجوم الكبار مثل هذا العملاق القدير .. جين كيلى.



نجحت من أول محاولة في إقناع قداسة البابا شنودة الثالث بالإدلاء بحديث شخصى.. والتقيت بالرجل في البطريركية.. وكان كريما جدا في لقائه.. لبقاً وذكياً ولطيفاً لأقصى درجة وكان الحوار طويلا.. لم يعرض حتى الآن..

وكان هدف منه التعرف عليه وتقريبه للناس.. وأمل أن أكون قد وفقت.

ف بداية الحديث ونحن نقدمك من الألف إلى الياء.. أبدأ بالألف..
 وأبدأ بكلمة ابتسامة.. ونتحدث عنها.. ولعلها بداية غريبة.. ولكنها أيضا بداية فيها تفاؤل وبهجة. المتعارف عليه أن الشخصية العامة أيضا بداية فيها تفاؤل وبهجة.

<sup>■</sup> هؤلاء .. من الألف إلى الياء ■ 状 ■

الشخصية ذات المكانة المرموقة تبقى إلى حد كبير شخصية جادة النساس بتشوف فيها الجانب الجاد منا تشوفش فيها الجانب الإنساني.. بنشوف بحكم مركزك الديني الكبير الجانب اللي فيه نقدر نقول التكشيرة.. النظرة الجادة.. ما بنشوفش الابتسامة.. فماذا فعلت الإبتسامة بقداسة البابا شنودة؟

-- فى الحقيقة أن رجل الدين ينبغى أيضا أن يشيع الفرح فى قلوب الناس ونفوسهم.. شيء مطلوب.. وأيضا رجل الدين عندنا اسمه «بابا» يعنى أب والمفروض في الأب الحنو واللطف والمعاملة الطيبة.. يشيع الفرح في قلوب أولاده.. لكن لو باستمرار يكشر أو جاد جدا لا يمكن أن يضم الناس حوله أو أن الناس يحبوه أو يفتصوا له قلوبهم.. وتقبيح العلاقة بينه وبينهم علاقة مخافة وليست علاقة مودة أو محبة.

## ● هل تسمع حضرتك النُكت وتستمتع بها؟

- أه باسمع كثير. كل المصريين يحبوا النكت ولا يوجد أحد لا يسمعها. يعنى أنسا من الحاجسات اللي بأبتسدى بها في قسراءة الجرائد ليست فقط المانشيتات الكبيرة والأخبار المهمة وإنما أيضسا النكت بتساعة الكساريكاتير مصطفى حسن وأحمد رجب وبقية الجرائد الأخرى..
- من خلال مشاهداتك للسينما والمسرح والفنون عموما من هم
   نجومك المفضلون في عالم السينما والكوميديا بالتحديد؟
- -- أنا علاقتى بالسينما يعنى نادرة لكن طبعا فيه أسماء مشهورة جدا في مصر في عالم المرح.. من أمثال عادل إمام وفؤاد المهندس ومدبولي.
- ◄ حنبدا البداية الصحيحة وحنحدث معك عن البداية. فنقول لمن يرجع الفضل في تكوين النزعة الدينية عند قداسة البابا شنودة؟
- في الواقع أنا نشأت في أسرة متدينة وأول ناس تركوا تأثيرا في لما كنت في أسيوط كان المطران الأنبا مكاريوس اللي بقى البابا مقاريوس.. وواعظ مشهور في ذلك الحين كان موجودا معه اسمه إسكندر.. في تلك السنة كنت أنا في أسيوط مع أخويا الأكبر منى واسمه شوقى وكنت أنا في الابتدائية والأخ شوقى كان في الكفاءة.. فاندمجنا في الكنيسة جدا لدرجة

## البابا شنودة الثالث

السنة دى لا أنا قدمت على الابتدائية ولا هو قدم على الكفاءة.. وراحت السنة دى فأخونا الكبير كان في الوقت ده في بنها استدعانا إليه وعاودنا حياتنا الدراسية مرة أذري.

وافتكس وأنا في الابتدائية كنت أحفظ كثيراً جدا من التراتيل بتاعة الكنيسة وأخذت جائزة انجيل مذهب لأن أنا حفظت المزمور.. كانت مسابقة المزمور ١٩. ده من ابتدائي وبعد ذلك اندمجت في مدارس «الأحد» وأخذت التعليم المديني منهجا ثم صرت ممدرسا في مدارس الأحد سنة ٢٩ وأنا عمري ١٦ سنة.

## ● هل كانت هناك مواد معينة لا تحبها أو لا تحيدها؟

- ده كان زمان وأنا في سنة أولى في كلية الآداب كانت الجغرافية مادة صعبة والمدرسين كانوا بيسقطوا غالبية الطلبة وحتى بالنسبة لعمادة الكلية كان فيه منافسة بين رئيس قسم التاريخ ورئيس قسم الجغرافيا كان رئيس قسم التاريخ دكتور حسن ابراهيم حسن ورئيس قسم الجغرافيا الدكتور محمد عوض محمد. فأنا عملت زحل في حفلة الكلية قلت

> حاجلة غربيلة بالخلها نشـوف في الأطلس أمـريكا ازا*ي* خدو صورة أمـــريكا ما تقولي في أي فوتوغرافيا يعني كنا بنضحك مع بعض على حاجات زي دي...

بالعافية في مخي ما تدخلش وألمانيا وبالاد الدوتش بالدقية وسينتي ما يفرقش وتقول ما تقول ما صدتش حاجــة غريبــة بادخلها بالعافة في مخي ما تدخلش

● من كان شاعرك المفضل في ذلك الوقت؟

- أنا كنت في الأول أحب حافظ ابراهيم كثيرا ولما قرأت لشوقي شعرت بعمق شوقى لدرجة كبيرة جدا.. ومع ذلك كنت أحفظ لشعراء كثيرين يعنى أنا فاكر وأنا فى ثالثة أو رابعة ثانوى زمان كان الثانوى خمس سنوات قريت كتاب اسمه دموع الشعراء على سعد زغلول عشرات الشعراء قريت لهم وبعضهم كان شعرهم في منتهى الجمال.. ورواية مصرع كليوباترا تقريبا حفظتها وأنا في الثقافة أو التوجيهية وبعد ذلك أصبحت مقررة علينا في سنة أولى كلية الآداب.

أفتكر ســوال ف الإمتحان بتاعنا ف اللغة العربية ف مصرع كليوباترا جاوبت عليه بحوالى ٣٠٠ بيت تقريبا أحفظها ف أولها إلى أجزاء كثيرة منها.

- قداسة البابا شنودة درست التاريخ في الجامعة. فكان ده له تأثير معين على شخصيتك يا ترى؟
- هو على رأى الشاعر: ومن وعلى التاريخ في صدره أضاف أعمارا إلى عمره. هو أهم حاجة تركت في أثر أن أنا كنت مهتم بالبحوث اللي هي كانت أعمال سنة بالنسبة لنا فبقينا الواحد لما يصل إلى كتابة رسالة أو معلومات تاريخية يقرأ الكثير من الكتب ويفحص ويناقش لكي يصل إلى الحقيقة ولا يعتمد على كتاب واحد ولا على رأى تاريخ واحد ودى جعلتني بعد ما أهتم بالبحث أن أدقق وأقرأ لأكثر من واحد لكي أصل إلى نتيجة لكن التاريخ بيمثل سياسة تاريخ السياسة لأ ده فيه تاريخ السياسة وتاريخ الفنون والأداب والحياة الاجتماعية والعلاقات بين الناس وبعضها وبين الدول وبعضها. يعنى التاريخ بيشمل كل حاجة.
  - هل هناك شخصية تاريخية ما أثارت إعجابك؟
- -- فى التاريخ المعاصر كنت معجباً بسعد زغلول وبالنسبة لى كان شخصية يندر أن يوجد مثلها.
- هل المفروض أن البابا يكون جرينًا في أقواله وتصريحاته ولا بالعكس يكون حكيما ويتروى?
- -- المفروض أن يكون جريئا في حكمة وحكيما في جرأة يعنى يجمع بين الأمرين معا لا نستطيع أن نتصور البابا بدون جرأة ولا يتصف بالضعف ولا نتصوره بدون حكمة لأن المفروض أنه بيقود الكنيسة كلها فيحتاج لها.
  - إيه رأيك في القول اللي بيقول «الغاية تبرر الوسيلة»؟
- لأ تعبير غير مضبوط لأن الهدف الخير ينبغى أن تكون وسيلته خيرة وبقدر الإمكان نتائجه خيرة لكن الغاية تبرر الوسيلة ده مبدأ غير سليم من المكن الإنسان يستخدم واسطة خاطئة للوصول إلى غرض

#### قسداسسسة .. البابا شنودة الثالث

سليم وكأنه استخدم الشيطان للوصول إلى الله وده تعبير غير مضبوط.

#### ● العمل عبادة؟

— العمل جزء من العبادة لكن لن نستطيع أن نقول أن العبادة فقط هى العمل لأن إذا الإنسان أخلص إلى عمله يكون هذا جزءاً من عبادته في إرضاء ضميره من جهة الأمانة لكن هناك مبادىء أخرى في العبادة غير الأمانة في العمل.

## «لو علمنا الغيب لاخترنا الواقع»

-- ليس كل غيب وليس كل واقع. ده قاله الذين يتشاءمون من الغيب فيختارون الواقع لكن ربما يجاهد الإنسان في الوصول إلى مستقبل أفضل فيكون الغيب بالنسبة اليه أفضل من الحاضر.

## ● ما رأيك في الحب . في معناه الى هو بين آدم وحواء؟

- هو الحب معناه واسع جدا لكن العلاقة بين آدم وحواء بصفة عامة هي علاقة عاطفة أكثر من حب كلمة عاطفة غير الحب لأن لو كانت حواء تحب آدم محبة حقيقية لما كانت تشركه في الخطيئة في الأكل من شجرة محرمة فالمحبة الحقيقية هي أن نوصل غيرنا إلى أعلى مستوى ولذلك سألت مرة ما الفرق بين المحبة والشهوة فأجبت بالآتي المحبة تريد دائما أن تعطى والشهوة تريد دائما بينما يظن الإنسان إنه يحب فتاة بينما يضيع نفسيتها وطهارتها وسمعتها ولا يكون هذا حبا بالمعنى الحقيقي.

## ماذا يقول البابا شنودة عن المرأة؟

— المرأة في مجتمعنا على أنواع وأشكسال لا أستطيع أن أقول أن كل المرأة طبيعة واحدة فتوجد عندنا المرأة العاملة وتوجد ربة البيت وتوجد الأم والدولة اهتمت بها وأعطتها جوائز للأم المثالية والمرأة في أيامنا لا يوجد شك أنها نالت قدرا كبيرا جدا من الثقافة والتعليم هيأها إلى وظائف عليا في مصر وصلت إلى الوزارة وفي بلاد أخرى وصلت إلى رئاسة الوزارة. فالمرأة بوجه عام بترتقى في مستواها جيل بعد جيل وبتشارك في الحياة العامة بكل تفاصيلها.

#### قــداســـــة .. البابا شنودة الثالث

● خطاب من البابا شنودة الثالث إلى المسيحيين في العالم العربي؟

— عيشوا مندمجين في بالادكم ولا تشعروا أحدا أنكم بدينكم تنفصلون عن غيركم.

• وإلى مفتى الديار المصرية؟

- أنا أهنئه على كثير من مواقفه وأرجو له التوفيق في كل ما يصدره من فتاوي.

وازداد اعجابي برجل الدين الكبير.. وهمهمتِ في سرى... «بتعليق شخصي»:

«تعيش الوحدة الوطنية.. والدين ش.. والوطن للجميع!!»



— بطل هذه الحلقة فارس بمعنى الكلمة في تصرفاته.. فارس في الكلمة أيضا..

-من الحلقات التي لاقت نجاحا جماهيريا واسعا والحمدة حلقتي مع سمو الشيخ عبدالله الفيصل الشاعر الذي قدمتها من الألف إلى الياء في معظم محطات عالمنا العربي.

— ولهذه الحلقة قصة.. اسمحوا لى أن أرويها لكم.. فالدى شاهده الناس كان ثالث لقاء بينى وبينه.. أول لقاء كان بعد اتصال بصديقين عزيزين.. الأول صديق لوالدى رحمه الله وهو الأستاذ جمال جبر.. والثانى

صديق لى شخصيا هو الأمير بندر بن فهد.. والإثنان على صلة وثيقة وقوية بالأمير عبدالله وقد ساعدانى في تحديد موعد مقابلتنا.. وكانت في باريس حيث يقضى سموه بعض الوقت في صيف سنة ١٩٨٦.

- والتقيت بالأمير في قهوة فوكيت الشهيرة بشارع الشاندللريه وكلاهما معروف جدا لأهل وزوار فرنسا.. ورحب الأمير بي وحدد لي موعد التسجيل وذهبت إلى منزله السذي يقع على نهر السين ومعى مصور ومهندس صوت فرنسيان.. إذ كنت قد استأجرت الكاميرا ومعداتها من شركة فرنسية.. وبعد حوالي ساعتين انتهى الحوار وشكرت الأمير وانصرفنا. وبحكم العادة طلبت من الخواجة أن نذهب إلى مكتبه لأستعرض معه ما سجاناه وكان كما يقولون زي ما يكون قلبي حاسس فقد اكتشفت أن ما صورناه بلا صوت.. يا للمصيبة!!

-- وعدت فى اليوم التالى إلى قهوة فوكيت وتشجعت وأخبرت الأمير بما حدث ورجوته أن يقبل: إعتماري ويتحمل إعادة التسجيل وسعدت جدا لروح الأمير الذي لم يكذب خبرا.. وقابلني في منزله من جديد.

-- وتم اللقاء الثانى بنجاح.. وتناولت الغداء على مائدة الأمير.. وكنت سعيدا غاية السعادة لأنه لم يلتزم بما قاله في أول مرة وأعاد التسجيل بشكل مختلف جعلنى لا أمل لحظة ولا أشعر أن هناك أي تكرار.

وسافرت إلى القاهرة والتقيت بمجموعة من الفنانين والشعراء والأدباء وسائتهم عن الأمير عبدالله الفيصل وذكرياتهم معه لأضع ما يقولون في نفس البرنامج.. وإنتظرت وصول الشرائط التي كان يحملها نقيب السينمائيين في ذلك الوقت الكاتب سعد الدين وهبة باعتباره منتج البرنامج.. وطال إنتظاري.. ولظروف لا يعلمها إلا الله ثم سعد الدين وهبة نفسه لم أر الشريط أبدا!

-- وفي صيف سنة ١٩٨٨ أي بعد مرور عبامين كاملين قلت النفسى (الثالثة تابتة) وعاودت الإتصال بالأمير الذي قبل مشكورا أن يجلس مرة ثالثة أمامي...

-- والحمد شرانها كانت كذلك يولكنها كانت في هذه المرة في الرياض في

#### الشساعرالقسدير.. الأميرعبدالله الفيصل

قصره وبحضور صديق لى هو الأستاذ عصام رضوان مستشار وزير الصحة السعودي.

- وقدمت الأمير عبدالله من الألف إلى الياء بأسئلة غير تلك التى سألتها في المرتين السبابقتين وبشكل مختلف تمام الاختسلاف.. ولإيمانى أن لكل مجتهد نصيباً فقد كانت النتيجة جيدة جدا.. وأهداني سمو الأمير جميع تسجيلات كوكب الشرق أم كلثوم منذ أولى أغانيها إلى آخرها وسألت سمو الأمير الشاعر الفنان الكبير عبدالله الفيصل:

- عما تبحث حتى يومنا هذا؟
- والله أبحث عن السعادة والصحة والمحبة بينى وبين الناس وحسن الختام.
  - هل وجدت الثلاثة الأولى؟
- والله السعادة والصحة وجدتهما والحمد لله.. أما حسن الختام ففى انتظاره.
  - وماذا بحثت عنه ولم تجده حتى الآن؟
    - الاستقرار النفسى.
    - حتى هذه اللحظة؟
      - حتى هذه اللحظة
      - وده راجع لإيه؟
  - والله ما أعرف.. صعب أنى أصور إحساسى بهذا الشعور.
    - ولكنه شعور موجود؟
    - أنا الى الآن لم أستقر نفسيا.
- سمو الأمير استطاع أن يغوص في النفس البشرية ويغوص في أعماقها؟
- -- نعم . فأنا من البشر كل ما قلته أو سجلته نتيجة أننى غصت في أعماقي أنا.. وتكشفت لي أشياء كثيرة.
  - ماذا وجدت في النفس البشرية وفي نفسك أنت؟
- --- وجدت فيها كل شيء.. الشر والخير والحب والكره والطمع وعدم الطمع وجدت أشياء كثيرة جدا،

## • وماذا في نفس سموك؟

- لن أمدح لك في نفسى لكن صدقنى أنا مبدئى في الحياة الحب.. أحب الخبر أحب الناس.. أحب الحياة.. لذلك أنا مرتاح والحمد ش.
- متى وأين بدأت القراءة بتركيز وبعناية وهل أنت قارىء جيد للكتب أو للصحف؟
- من أول عمرى وأنا أحب القراءة وأحب الأدب أتذكر أيام الإبتدائى وكنت مغرما بقراءة أمهات الكتب مثل صبح الأعشى عبارة عن ١٥ جزءاً وكنت أقرأه باستيعاب وأنا فى الابتدائية كانت أمى لا تحب أنى أسهر.. تيجى تطفىء النور على وتخلينى أنام فكنت أحط جزءا من أجزائه تحت المخدة وأمسك كتابا ثانيا ولما تطفى النور وتروح وتتأكد أنى حنام أقوم وأولع النور وأمسك الكتاب وأقرأ فيه يمكن ما انتبه لنفسى بعض الأحيان إلا مع شروق الشمس فأغسل وجهى وألبس وأروح المدرسة.. هذه كانت في نفسى منذ الصغر ويمكن هذه الناحية هى التى ثقفتني.
  - هل مازلت قارئا جيدا؟
- والله الآن مشكلتي البصر أنا عملت ست عمليات في عيوني وضاع بصرى الآن. باتعب ولكن تسليتي الوحيدة هي القراءة.
  - جيلك أم جيل شباب اليوم قارىء أكثر؟
  - -- شباب اليوم يقرأون التسلية.. ما يقرأوا باستيعاب.
    - رغم توفر الكتب وإتاحتها بشكل واسع؟
      - -- أمهات الكتب والمراجع ما يحبوا قراءتها.
    - سمو الأمير .. أين ومتى بدأت الكتابة بتركيز؟
    - أنا لم أكن في يوم من الأيام كاتبا.. شاعرا معلهش!!
      - أنا أقصد كتابة الشعر؟
- اتجهت للشعر عند مطلع شبابى، ما كنت باتجه للشعر أو ممكن أقول بيت أو بيتين بمناسبة أو مداعبة لكن اتجهت بعد سن ٢٣ سنة.
  - تذكر بعض هذه الأبيات الأولى؟...
  - عملتها في مصر وكنت مريضا وكنت موجودا في ميناهاوس...

#### الشساعرالقسدير.. الأميرعبدالله الفيصل

معها حيران في سفح الهرم أشكوه مما دمع السقم جسمي بمصر ومهجتي والروح في كنن الجرم قصل هدني بعد الدي ناموا وعيني لم تنم

هذه أول أبيات أنا عملتها باللغة العربية.

- ♦ سمو الأمير ثورة الشك كان أصلها اسماً آخر «عواطف حائرة» بالتحديد؟
  - اللى سماها ثورة الشك أم كلثوم.
    - وقبلت هذا الإصطلاح؟
  - لأنى وجدته أقرب لها من عواطف حائرة.
  - ●اختيار أسماء قصائدك واختيار أسماء عناوينك كيف يأتي؟
    - تأتى عفوية.
    - قبل أو بعد الكتابة؟
- بعد الكتابة لما ينتهى الموضوع كله أستوعب القصيدة وأشوف أقرب شيء وأسميها.
  - لماذا لا نقرأ ديوانا حديثا؟
  - والله يا سيدى كل شيء في الدنيا عجز.
    - لكن المعين لا ينضب؟
  - ... والشاعر العاقل لما يحس بنضوب مشاعره يتوقف.
    - سمو الأمير ما هو أكثر ما يؤلك؟
      - الغدر والخيانة
      - : هل وإجهتهما في حياتك؟
        - ِ كثيراً .. يوميا تجدها. 🕙
      - وكيف تداوى جراحك؟
        - بالصبر والإيمان بالله.
    - ومرور الأيام هل ينسيك الإساءة؟
- طبعا كل شيء يبدو صغيرا ويكبر إلا المصائب تبدأ كبيرة وتصغر إلى أن تمحى.

- والحب يبدأ كبيرا أم صغيرا؟
- -- الحب سلطان يتملكك بغير أن تشعر به .. تشعر به بعدين!!
  - ويصغر مع الوقت؟
  - لا بالعكس. الحب الصحيح يكبر مع الوقت.
    - ولا يموت؟
  - لا يموت أبدا.. إلا إذا كان هناك خيانة أو شيء يقتله.
- ما تاثير البيئة التي نشأت وتربيت وترعرعت فيها عليك
   كشاعر ؟
  - مئ أثرت على في كل مكونات جياتي وأخلاقي.. ليس شيئا محدداً.
    - کإنسان أم کشاعر؟
- كإنسان وكشاعر لا تنسى أن الحجاز موطن أكثر شعراء الجزيرة العربية.
  - هل لديك أمثلة لهذا التأثير؟
- --- ترعرعت في مواطن عمر بن أبى ربيعة وعشت في الأماكن التي عاش فيها ولو لاحظت أن في شيئا من التأثير بشعر عمر بن أبى ربيعة هذا من الناحية الفنية.
  - ما هو البيت لعمر الذي يعجبك ويستهويك؟
- لا أتـذكر الآن.. أنـا أحب أنك تعرف أن ذاكـرتى ضعفت كثيرا حتى إنى في بعض الأحيان أسأل عن أسماء أحفادى!!
  - من هي المرأة بالنسبة لسمو الأمير؟
- المرأة من المخلوقات المقدسة.. المرأة أمى.. أختى.. أبنتى.. روجتى.. ومواطنتى واختى في الاسلام وكل شيء.. والمرأة نصف الحياة ولولا المرأة ما كان هناك نسل في الدنيا.. لا ننسى للمرأة فضلها فهى التي أنجبت القائد والملك والبطل والشاعر والكريم ونمت فيهم مواهب.. المرأة بالنسبة لي كل شيء.
  - من هي المرأة المثالية في نظرك؟
- العساقلة ذات الشخصيسة أنا لا أحب المرأة الضعيفسة ولا أحب المهووسة.

- وما أجمل ما في المرأة شكلا؟
- والله أنا أشوف كل ما فيها جميل.
- ما هو دور المرأة في حياتك يا سمو الأمير؟
- -- يعنى كل شيء أولا دور أمى ف تسربيتي.. ثنانيسا دور شريكتي ف السراء والضراء.. يعنى كل شيء.
- سمو الأمير محب للسفر أو مسافر دائما تقضى السنة بين فرنسا وسويسرا وبين مصر والمغرب وأيضا طبعا المملكة العربية السعودية؟
- أنا أجد فى الرحلات شيئا من الراحة النفسية واعتبرها مدرسة أخرى أشاهد فيها ألوانا من الحياة.. أشاهد طباعا مختلفة أشاهد مناظر مختلفة وأجد فيها غذاء روحيا ثم أنا أحب الحركة حتى إنى دائما أقول لأصدقائى أننى حاموت وأنا واقف.. أكره شيء عندى السرير ولما أفتح عيني الصبح كأن فيه مائة عقرب!!
- نتحدث بسرعة وفي سطر واحد عن كل مدينة أو عاصمة من هذه
   العواصم تقول الأول بحكم أن أنا اللي بسأل اذا سمحت.

القاهرة: الثقافة .. الحضارة .. الفن.

المغرب والدار البيضاء بالتحديد: العروبة.. الحب.. الطبيعة عاريس : التاريخ .. الفن.

جنيف: الراحة والاستقرار والمناظر الطبيعية.

جدة: الحب

الرياض: الرياض أصلى وجذورى هنا.

متى قال الأمير عبدالله الفيصل للزمان إرجع يا زمان؟

— عندما شعرت بالشيخوخة.. أصل المشكلة في الشباب أنك ما دمت شابا تشعر أنه ما يمضى عليك الوقت بالشكل ده.. لكن في اللحظة اللي تفوت وتنتهى تجد أنه راح كل شيء.. فأحسن شيء أن الإنسان إذا فاته الشباب يسلم بسن الشيخوخة ويحاول أن يعيش معه بسلام.

● سمو الأمير حدثنا عن نفسك كرجل سياسة؟

- -- أنا مـا كنت سياسى.. أنا فـرض علَّ أن أكون سياسيا وأنا لا أحب السياسة وأكرهها.. لأن أكثرها نفاق وكذب.
- ما هو العمل بالنسبة لك.. سموك رجل أعمال ولك أعمال كثيرة ومصالح كثيرة؟
- العمل هو حياتى واللى يشعرنى بوجودى وهو كل شىء فى حياتى اذا أردت أن تقتلنى اتركنى بغير عمل.. أنا إذا ما وجدت شيئا اشتغله.. أشتغل بيدى فى الحديقة فى أى شىء.. فى تربية الحيوانات الأليفة.
  - وهل تعتبر الشعر عملا؟
- لا هوايـة.. الشعر أحاسيس وعواطف وليس عمـلا.. بعض الأحيان أهرب من واقع عمل مؤلم لواحة الشعر لكي أرتاح.
- نستطيع أن نقول الآن أن بكسراهيتك للسياسة تفضل رجل الأعمال عن السياسي؟
  - --- نعم
  - وهل تفضل رجل الأعمال عن الشاعر أم العكس؟
- لا بالعكس.. الشعر مهيج لكل شيء كأمير أو كرجل أعمال هناك ملاين مثل أنا اشتهرت لأني شاعر.
  - سمو الأمير ما هي رياضتك المحببة إلى نفسك؟
- -- هـ وايتى المفضلة ف الأول الخيل .. تربية الخيل وركوب الخيل.. واحترفت كجوكى ثم تركتها وجذبتني رياضة كرة القدم.
  - هل مارست كرة القدم؟
  - -- مارستها عندما كانت بأصول وقوانين.
  - حدثنا عن نادى أهلى جدة وأهلى القاهرة وأنت رئيسهما؟
- بالنسبة لى الناديان أشعر أنهما توأم.. أهلي جدة مكمل لأهلى القاهرة وأهلى القاهرة مكمل لأهلى جدة وأهلى جدة استفاد من هذه الناحية كثيرا خيرة مدربين وصداقات. أهلى جدة أعتبره مثل إبنى لأنه ترعرع في أحضاني.. وأهلى القاهرة أحبه جدا.
  - نجوم الكرة زمان الذين كان يستهويك لعبهم؟

- -- كثيريا أخى.
  - زى مين؟
- کیف زی مین؟
- ما يحضرك الآن؟
- الناس اللى أنا عاصرتهم.. أنا عاصرت مكاوى والجندى والرعيل الأول أول ماتش رأيته لهم لعبوا مع منتخب السودان في ملعب الجيش في العباسية. وكان أول ماتش أحضره في مصر وأحب أقول لك أنى كنت زملكاوى وبعدين خطفوني الأهلوية.
  - وزملكاوى إلى حد ما الآن ولا أهلاوى ١٠٠٪
- -- فرض على حيدر باشا أن أكون زملكاوى وماكنت أعرف الأهلى فلما حت الثورة تحولت وأنا «أهلاوى ونص» الآن.
  - من من نجوم الكرة الآن يستهويك؟
- كثير.. عندك الخطيب هذا يستحيل تعوضوه بآخر.. ومصطفى عبده
  - ●ومن أيضا من غير المعتزلين؟
  - -- الجيل الأخير ما عاصرته ولا أعرفه.
    - ومن نجوم الكرة السعودين؟
- أعرف الرعيل الأول.. تعرف أن لى ١٨ سنة لم أدخل فيها الملعب غير عندما جاء مارادونا.
  - هل تندم على شيء وتقول ليت ما كان ماكان؟
    - -- کثیر جدا.
    - أهمه أو أبرزه ما هو؟
      - -- ما أقدر أقوله.
      - ●حاجات شخصية؟
  - والله أبرزه العمر اللى ضيعته فى الوظيفة الحكومية.
  - هل كان لتلحين قصائدك وغنائها الفضل في انتشارها؟.
- -- طبعا مقومات الأغنية ثلاث.. شاعر أولا لأن هو اللي خلق المعاني والصورة. وثانيا الملحن الذي صاغها في القالب المطلوب.. وثالثا الأداء

واحساس المغنى بالكلمات والمعانى بينفعل معها.. ما فى شك أن الغناء له فضل كبير على شعرى.

- نتحدث عن طلال وقد غنى لك أكثر من قصيدة أو شعر نبطى؟
- طلال ما في شك أنه موهوب والصوت الأول في المملكة الكنه مهمل لنقسه وفنه وأصدقائه.
  - ومحمد عبدد؟
- -- محمد عبده فنان ذكى يمشى كالسهم عارف اتجاهه وعارف كيف يكسب الجمهور.
  - ولعله كما يقولون مثل عبدالحليم حافظ؟
    - -- نعم .. نفس الطريق.
    - وعبدالحليم حافظ؟
    - كان من أعز أصدقائي الله يرحمه.
      - التقى يأعمالك مرتين؟
- لما غنى «سمراء» ما كنت أعرف. كنت أعرف كامل الشناوى الله يرحمه كان من أصدقائى وأديت له الديوان قصيدة سمراء كتب لى يستأذن لعبدالحليم حافظ فقلت له ما في مانع.. كان من أذكى المطربين وأحلاهم صوتا.
  - إلى أي مدى تأثرت بوالدك جلالة المغفور له الملك فيصل؟
- كل ذرة فى كيانى تأثرت به وأعتبره أستاذى الأول ولو أنى ألـوم نفسى لأنى ما استفدت منه بالقدر اللى كان لازم استفيد منه.. والدى أكبر جامعة فى الدنيا.. الإنسان ممكن يتعلم فيها كل شىء ولن يمر علينا مثله أبدا.. لأن الظروف اللى تكون فيها فيصل غير طبيعية خلقت منه شخصا غير طبيعى وما يمكن تقارنه بأى أحد.
  - وكنف كانت علاقتك به؟
- كانت أقرب إلى صداقة والسبب أن الفرق بينى وبينه ١٦ سنة.. لذلك عشنا كأصدقاء.



- علمت أن النجم العالمي الكبير الشهير الذي أعجبت به وبتمثيله منذ صغرى سيقوم بزيارة القاهرة قريبا.. وتأكدت فيما بعد أنه سينزل ضيفا على المهندس سيد مرعى.. فلم أتردد في رجائه السماح لي بمقابلة كيك دوجلاس.

— والمقابلة .. ف حالة الصحفى تعنى ورقا وقلما.. وف حالة التليفزيونى تعنى كاميرا وميكروفونا.. لذلك لم أجد حرجا في الذهاب إلى عزبة المهندس سيد مرعى.. ومعى الآلات والمعدات لتصوير تلك المقابلة.

-- ووصلنا فى الوقت المناسب من حسن الحظ فلم يكن بقية الضيوف قد وصلوا بعد.. وكان كيرك دوجلاس فى حديقة المنزل يشاهد حصانا جميلا أبيض باعتباره من هواة الخيل وفى منزل عريق معروف بهذه الهواية وهذا الحب.

— وبعد المشاهدة.. والتعارف.. أحضرت كرسيين ووضعتهما أمام شجرة من أشجار المانجو.. بلا إضاءة معتمدا على ضوء النهار.. قال لى المضرج «إستاندباي».. وبدأت أسئلتي وبدأ الحوار.

## • ذكريات الطفولة بالنسبة لك؟

— ضحك .. وقال أن ذلك يحتاج ساعات وساعات.. أو صفحات وصفحات. ثم حدثنى أنه أطلق اسم والديه على شركة انتاجه. وهو من أصل روسى هاجر إلى أمريكا مع والده ووالدته من عشرات السنوات ويعتبر نشأته عادية مثل أى طفل صغير هاجر إلى أمريكا ثم أصبح أمريكيا ١٠٠٪. ثم علق إن أمريكا عمرها ٢٠٠ سنة وأن مصر عريقة بتاريخها وحضارتها.

وحكى أن عمل أعمالا صغيرة وأحيانا حقيرة كان آخــرها عاملا ف فندق صغير ليستطيع تكملة دراسته ويبدأ ممارسته لهواية التمثيل.

• مـا هـو الفرق في التمثيل على المسرح وأمـام الكـاميرا. لأن أول بدايتك كانت على المسرح؟

-- المسرح في نظرى أسهل لأن الرواية تعرض كاملة مرة واحدة.. عكس السينما تكون المشاهد غير مترابطة والأجهزاء متقطعة وعلى فكرة لقد مثلت سنوات عديدة على المسرح ولم أجد النجاح الذى صادفنى على الشاشة الفضية!

# ● أعز أدوارك إلى قلبك وأهم أفلام حياتك؟

— أننى لا أقدر تحديد الأفلام التى مثلتها.. أو معرفة عددها.. لكن فان جوخ وسبارتكوس و ٢٠٠ فرسخ تحت الماء وأفلام رعاة البقر ف الغالب من أهم أدوارى ف السينما.

#### النجم العسالي .. كيرك دوجـلاس

#### ● هل تستحق عنها جائزة ما؟

-- توقعت عنها أن أفوز بالأوسكار!!

— رغم أنه رشح لجائزة أوسكار أربع مرات على مدى سنوات مختلفة فإنه لم ينلها ولكن نسال جائزة النقاد بنيويورك عن هذه الرواية. والطريف أن إبنه مايكل حصل على أربع جوائز أوسكار عن فيلمه طار فوق عش المجانين ومايكل منتج ومخرج وممثل معروف جدا حاليا.. وفاز أيضا أخيرا في «الرقص مع الدئاب» وحصل على أكثر من جائزة.

وأخبرنى كيرك دوج لاس بدون تحير أن مايكل موهوب ويعتبر نجما لامعاً من أوائل العاملين في السينما الأمريكية .. وكيرك دوجلاس للعلم قد مثل رواية «طار فوق عش المجانين» من حوالي ٢٠سنة.

### • كيف تختار أفلامك؟

— قال غالبا بالغريزة وبالإحساس، لو أعجبتنى رواية أمثلها آملا أن تعجب الناس.. وعلق على الرأى القائل أن الأدوار التى تليق عليه هى أدوار الشرير أو الأنانى، إنه لم يتعمد أبدا أن يمثل هذه الأدوار وأن النجم الراحل جون لوين طلب منه أن يلعب دور البطل حتى يتعاطف الجمهور معه وإنه معجب بالفنانين مارلون براندو وبيرت لانكستر وجريجورى بيك ولورانس أوليفييه وقال إنه معجب بجميع الفنانات! وهورشيق جدا ويحتفظ بلياقته البدنية ولاينزال يركب الخيل ويلعب التنس ويمارس الرياضة عامة بانتظام ولو حدثت مقارنة بينه وبين فنانى جيله سنجده في المظهر أكثرهم محافظة على شبابه.. وأمسكت له الخشب.

# ما هي أهم الأفلام التي قمت بتمثيلها وأنتجتها بنفسك؟

-- من خلال انتاج قدمت وجوها جديدة أصبحت نجوما شهيرة مثل ستانلي كوبر، جورسكوف، ايلزا ماكوين. ومن أحب الأفلام التي قدمتها كبطل ومنتج هو فيلم فايكنج الذي قدمته منذ عشرين عاما.

-- اتجه كيرك دوجلاس للإخراج لأنه يحبه وقال أنه اتجه اليه متأخرا ولذلك نصح ابنه أن يبدأ مبكرا وقد قدم للشاشة كمخرج فيلم «كاوبوى» وفيلم «سكاروج» وقال انه كان يود أن يجعله فيلما للأطفال.

- كيرك دوجالاس كان سنة ١٩٨٠ رئيس تحكيم المهرجان السينمائى العالمى فى كندا وقد كانت تجربة مثيرة لكنه لا يتمنى تكرارها ولا إبداء الرأى فى أى عمل من الأعمال العالمية التى كانت معروضة على لحنة التحكيم.

— وكيرك دوجلاس أثبت أنه أسد وله ثلاثة أشبال كما ذكرنا الابن الأكبر مايكل.. والثانى بيتر.. وهو منتج له مستقبل باهر والأصغر ايريك ممثل.. و زوجته التي كانت معه طيلة مشوار حياته كانت معه في القاهرة.

● مـا رأيك في أفـلام الكـوارث المنتشرة هـذه الأيـام في السينما
 الأمريكية وغيرها عموما؟

-- يقول أن هذه النوعية تعجب الجماهير ولذلك يتعمد المخرجون إخراج هذه الأفلام من أجل الربح المادى.. يعنى شباك تذاكر!!

لو لم تكن ممثلا فماذا كنت تريد أن تكون؟

— رد قائلا رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية باعتبار أن ريجان أصلا ممثل.. ولكنه في الحقيقة وهو من الصغر كان يريد أن يكون ممثلا فأصبح مثل ما كان يتمنى.

• هل تمارس تدريبات رياضية للمحافظة على وزنك؟

- إلى وقت قريب كنت ألعب تنس وأجرى بضعة كيلومترات لكن حاليا الكنيت بالمشي من خلال لعبة الجولف وأحيانا أركب الخيل.

● هل تستعين بدوبلير في المواقف الصعبة؟ ..

-- أبدا .. طول عمرى أرفض هذه الفكرة وأعتمد اعتمادا كليا على نفسى ولياقتى وشجاعتى الفطرية.

●هل أنت مغامر بطبعك؟

- نعم لأقصى درجة تتصورها!!

● من هو زميلك الـذى ارتحت معه ومن العمل إلى جانبه أكثر من غره؟

--- هـو نجم لعل الجميع يـذكـره، كان عظيما وصـديقـا حميما، النجم بيرت لانكسـتر.

## ومن هي الزميلة؟

- هل تريدهن أن يغضبن مني.. أرجوك إعفني من هذا السؤال!!
  - من هم نجومك المفضلون في عالم الفن عموما؟
- -- تستهوينى الرواية.. وتشدنى طريقة إخراجها أولا.. ثم تأتى بعد ذلك طبيعة الدور الذى أشاهده.. وكل من يؤدى دوره بشكل جيد جدا هو نحمى المفضل بصرف النظر عن الأعمار والجنسيات.. أو الأسماء.

#### • هل تفكر في كتابة قصة حياتك؟

- —عرضوا على ذلك وأنا مازلت فى مرحلة التفكير الجدى ولعلمك يا عزيزى القارىء.. قام كيرك دوجلاس منذ ثلاثة أعوام بالعد فى تنفيذ المشروع وكتب كتابا من خمسمائة صفحة، عن مشوار حياته الشخصية والفنية.. يباع حاليا فى مكتبات أوروبا وأمريكا.
- إن الأحلام لابد أن تكون مستمرة ومرتبطة بالخيال وبعيدة عن
   المنال وإلا تتوقف حياة الإنسان.
- وقال انه لا يسوجد أحد يحقق كل أحلامه انه يريد أن يمثل كثيرا من الأفلام وزيارة العديد من البلاد وأنه حقق جزءا منها بزيارته للقاهرة التى أعجبته كثيرا.
- وشعرت أيضا أن كيرك دوجلاس مستعد لمزيد من الأسئلة ولكنى لمحت حولى عددا لا بأس به من الضيوف حضروا إلى العزبة لتناول ما لذ وطاب بدعوة خاصة أساسها كله زيارة كيرك دوجلاس الذى استحوذت عليه منفردا فلم أتردد في إنهاء اللقاء حتى أتيح الفرصة للأخرين لكى يلتقوا به خصوصا انهم كانوا جميعا دون استثناء رجالا ونساء بعيدا عن كل وسائل الاعلام.
  - -- وأردت مداعبة كيرك دوجلاس ف نهاية اللقاء فسألته:
  - كيف تحلق ذقنك خصوصا أنها بثقب مميز ف المنتصف؟
    - فضحك وقال هذا سر من أسرارى الشخصية!!

وعلى ما يبدو عليه من هدوء إلا أنه صلام وقاس كما أخبرني.. ولكنني شعرت أنه عشري جدا ومرح جدا ومتألق التفكير ولبق التفسير والتعبير.





أنيس منصور كاتب .. صحفى .. غنى عن التعريف .. قدير .. كامل وشامل .. لا تمل إذا حدثك .. ولا تترك كتابه إذا بدأته .

دعنى أبدأ كلامى معك عن أولى رحلاتك في حياتك
 باعتبارك كاتباً تألق في أدب الرحلات.

-- كانت إلى أوروبا وبالطائرة وبدأت من المنصورة لأننى خرجت من المنصورة إلى القاهرة التى لم أبارحها أبدا قبل ذلك .. وهذه الطائرة كان بها بعض الشباب الأشقياء .. طبعاً واحد مثلى ريفى خرج هذا الخروج

الخطير .. واحد لم ير الإسكندرية ذهب إلى أثينا وروما وبرريس وستكهولم .. اتلخبطت في شهر واحد ورجعت من هذه الرحلة غير قادر على الكتابة لأننى لم أتبين معالم الأشياء .. بعد ذلك بدأت أعمل رحلات أكثر ومدة أطول في بلاد أقل .

# • ومن كتبك الكثيرة كتاب « غريب في بلاد غريبة » ؟

- غريب فى بلاد غريبة كان عبارة عن أربعة كتب معا ضممتها فى مجلد واحد وهى كتاب « بلاد الله خلق الله » كتاب اسمه « مع أطيب تحياتى من موسكو » وكتاب « اليوم ذلك المجهول » والرابع « الجزائر البيضاء » .. ووضعتها فى كتاب واحد .. وعبارة غريب فى بلاد غريبة عبارة قالها موسى عليه السلام قبل دخوله أرض فلسطين .. قال أنا الغريب فى بلاد غريبة .

# • وهل تشعر أحياناً أنك غريب في بلد ما من بلاد العالم؟

-- لا أنا أشعر أننى غريب فى بلدنا .. الـواحد يشعر بالغربة .. يعنى أنه يوجد بعض أشياء لم يكن يألفها ويتكيف معها .. أو غير قابل لبعض الأشياء .. فهذا شعور بالغربة .. ممكن الـواحد يشعر به فى منـزله أو بلده لكن فى أى بلـد بالخارج بعد الرحلات الطـويلة كلهـا .. لا أظن أن الـواحد يشعر بـالغربة .. ويستحسن أن يشعر الإنسـان بالغربة لكى يـرى أشياء غير مألـوفة لكى يكتب عنهـا .. لكن لـو قلت أنا اعتـدت على كل شيء .. لن أكتب .

## ما هو الخاطر الذي فكرت فيه جديا ولم تحققه ؟

— كل الخواطر التي ببالى لها علاقة بالقراءة والكتابة .. وكما قلت لك أننى لا أصلح لأى عمل آخر نهائى .. إما أن أقرأ أو أقرأ فقط .. كل الذى يدور بفكرى الكتاب .. صغيراً .. كبيراً .. مشاريع الكتب .. رغم أننى كتبت كثيراً لكن يوجد في رأسى مشاريع لكتب لا أدرى متى تبدأ .

# • أستاذ أنيس ماذا بعد عمر طويل ستتركه في هذه الدنيا ؟

- سأترك كل مسا كتبته .. كم من الذي كتبته يستطيع أن يعيش طويلًا .. اعتقد أن الذي يحتوى على معنى يمس الناس ويساعدهم أكثر هو الذي يعيش أكثر .

#### هل تذكر أول كتاب كتبته ؟

- أول كتاب فوجئت به فى دمشق معروضاً فى مكتبة بسوق الحميدية وجدته .. كتاب اسمه ( وحدى مع الآخرين ) بقلم أنيس منصور .. كانت مجموعة مقالات تنشر فى مجلة الجيل .. شعرت كأنى بحار استلم خطاباً أن زوجته ولدت ففرح .. فأول كتاب صدر لى صدر فى غيابى !!
  - وما هو أول كتاب صدر على يديك ؟
    - -- كتاب « الوجودية » .
    - کتاب ترید إسقاطه من داکرتك ؟
  - لا .. ولا واحد .. لأنها كلها نتيجة عناء وأنا أعتز بها جميعاً.
    - أقرب هذه الكتب إلى قلبك ؟
- كلها أبنائى !! بعد أن يصدر الكتاب لا تربطنى به أى صلة نهائيا .. لا أقرأ عنه ولا أقرأه .. الأشياء التى أتعذب فيها هى أن يعطل كتاب من أجل أن أكتب له مقدمة .. فاضطر إلى قراءة الكتاب كله .. فهذا أقصى درجات العذاب .. ولكننى عادة لا أقرأ ما اكتبه .
- نقرأ بعض صفحات حياتك الشخصية ونتحدث قليـلاً عن طفولتك ؟
- أنا لم يضربنى أحد مثل أمى ( رحمها الله ) ولم أحب أحدا غيرها .. كانت تضربنى ولا أجد لى عذراً لأنى كنت شقيًّا جدًّا في صغرى .. كنا نلعب في الريف لعبة دكتور العيون ونضع التراب في عيوننا فكنت أنضرب .. ومرة التهيأ لى أن جدتى تتحدث بكلام خاطىء عن والدى وكنا في عيد الأضحى واللحمة موجودة فأحضرت جردل تراب وأفرغته فوق اللحمة والفتة والملوخية وأخذت علقة ساخنة .. وتوقف الضرب عندما دخلت الكتاب في سن السابعة حتى التاسعة وحفظت القرآن وتغيرت المعاملة تماماً .. كانوا يعاملونى كرجل كبير قريب من الله .
  - حدثتني عن والدتك ولم تحدثني عن والدك ؟
- والدى هو صاحب الفضل في اهتمامي الأدبى .. لأنه كان شاعراً
   وكان يحفظني الشعر .. وكان صوته جميالًا جدًّا .. يرتل القرآن ويؤذن ..

وهو الذى جعلنى أحب الصوت الجميل .. وفى بعض الأوقات كنت أغنى فى الحف لات العامة بالريف .. لدرجة أنى ذهبت مرة للأستاذ محمد عبدالوهاب لكى يسمع صوتى .. إن عجبه أترك الجامعة والصحافة واتفرغ للغناء!! وبعد ذلك عرفت إننى بأحب الأصوات الجميلة وأتذوقها .

## • أستاذ أنيس هل كتبت الشعر ؟

— كتبت وتوقفت .. كان عندى مشكلة . كنت أود نشر شعرى .. وليس معروفاً أننى شاعر .. وكنت أريد نشر شعر والدى .. ولم يكن معروفاً أيضاً .. فتحيرت هل أكتبه باسمى أم باسمه .. وخفت من التهمة .. فلم أنشره لهذا .. وكانت آخر قصيدة في المولد النبوى وألقيها في جمعية الأخوان المسلمين بإمبابة ..

وكان من بين الحاضرين الشيخ حسن البنا .. وكان الاحتفال فوق السطوح .. وكان الجو حارًا وبعد ما ألقيت القصيدة من وجهة نظرى أنا وكنت طالباً في الجامعة أدرس الفلسفة فلابد أن يكون فيها التراكيب الفلسفية .. أخذني الشيخ حسن على جنب وقال لى ربنا يفتح عليك وإن شاء الله عندما تكتب قصيدة أخرى لابد أن تعمل حساب إنك تتحدث إلى ناس بسطاء .. ولم أكتب شعراً بعد ذلك !!

#### ماذا تقول عن المرأة ؟

— أقول الذى قلته ف ٥٠ كتابا .. من الصعب أنك تتحدث عن الرجل من غير ما تتكلم عن المرأة .. والحب .. والزواج .. والحياة .. كل ذلك مرتبط بالمرأة .. الطرف الآخر .

● الطرف الآخر أو شريكة حياتك جاءت نسبيا بزواج متأخر لماذا؟ — لا أعرف .. يمكن لم أجد التي تحبني إلى جانب أني شخص ليس من السهل معايشته .. يعني صعب شوية .

# ● صعب من أى ناحية ؟

— لابد أن أجد من يأخذ بيدى لأعرف الناس والمجاملات وأذهب للنيارات .. وعندما تتركنى أجلس لوحدى .. أعتقد أن زوجتى عملت مجهوداً كبيراً جدًّا لتحويل من إنسان «براوى» إلى إنسان اجتماعى !!

### ● نتحدث عن الفكر .. فكر أنيس منصور ؟

-- كل واحد يساوى بالضبط ما كتب .. أنا أساوى تماماً ما اكتبه لأن ما اكتبه لأن ما اكتبه لأن ما اكتبه هو فكرى أو محاولة أن أكون قريباً من نفسى على مرأى أو على مسمع من الآخرين .. أحاول أو أوضح نفسى لنفسى وللآخرين .. فهذا فكرى أسأل نفسى هل نجحت في إقناع الآخرين أسال نفسى هل تتحت في إقالة الآخرين ارتبطوا بي أكثر .. هذا الذي أحاول بصفة مستمرة أن أوفق فيه .. وأن أحدده .

#### . • وماذا تقول عن كلمة شباب ؟

- احمد الله أن أنا طلعت الأول في استفتاء عن كاتب الشباب .. وأول مجلة كنت رئيس تحريرها كان اسمها « الجيل الجديد » .. وكانت مجلة شباب .. وحتى الآن مشغول بقضايا الشباب .. دينية .. اجتماعية .. عملية .. مشغول لأن الانشغال بالشباب وقضاياهم هو الانشغال بالستقبل بالغد .
- لو قلنا: « أنيس منصور الشاب في جملة مفيدة » .. ماذا تقول ؟

   الشباب سابقاً والشائب الشعر حالياً .. يمكن زمان لم أكن شابًا نموذجًا .. يعنى توجد أشياء أدركتها متأخرا جدا .. كنت تلميذا من البيت للمدرسة لم يتسع وقتى لمناقشة هل يوجد شيء آخر ممكن أعمله .. ليس أمامي غير من البيت للمدرسة .. وكان لدينا مكتبه لازلت احتفظ بشهادة أمين مكتبة المنصورة .. كان اسمها المكتبة « الفاروقية » تقول الشهادة ( قرأ ولدنا التلميذ فلان الفلاني كل ما في المكتبة من كتب وعددها حوالي شلاثمائة كتاب ) .. في ذلك الوقت .. فكل فترة الشباب كانت تلمذة فقط وقراءة .

## ● هل تأسف علىٌ ذلك ؟

- لا .. أبداً .. لكنـه تأخر نمـوى الاجتماعى .. بعد أن اشتغلت وأصبح
   لدى الحرية انتقلت من الطرف المغلق لطرف آخر مفتوح على الآخر .
- لو تحدثنا عن العقاد وصالونه .. وصالون أنيس منصور ..
   ونقارن بينهما ؟
- أولًا ما عنديش صالون .. وصالون العقاد كان كل يوم جمعة في

مصر الجديدة .. وكنت أنا وزمالئى ندرى ما لا ندراه فى الكتب من خالل حضورنا الدائم لصالون العقاد .. العقاد شخصية ممتعة .. عقلية مضيئة .. عنده قدرة على الغوص فى المحيطات العميقة وقدرة على سباحة المسافات الطويلة والطيران .. كنا نسأله فى أشياء لا نستطيع فهمها فكان يبهرنا بإجاباته .. وكان حجة ومنطقا وأثر في حياتنا تماماً .. وأعتقد أننى من الذين تأثروا جدا بالاستاذ العقاد .. وعندما كبرنا اختلفنا معه فهو له رأى ونحن مختلفون .. فنحن شباب لكننا كنا نحترمه .. ولم تكن لديه مشاعر الأبوة مثل طه حسين .. فطه حسين رجل مهذب جدا يملؤك ثقة ينفسك .. فصالون العقاد كان بمثابة الكون كله من تاريخ وحيوان ونبات بنفسك .. فصالون العقاد كان بمثابة الكون كله من تاريخ وحيوان ونبات أريد الكتابة عن هذا الصالون .. وكنت أريد الكتابة عن هذا الصالون ١٩٦٤ ولم أشأ أن أكتبه إلا بعد ظهور مسلسل اسمه « العملاق » للعقاد في التليفيزيون .. وبعد أن قررت أن أكتبه أصبت بانفلونزا وكتبته في ٦ أكتوب ( ١٨ لكي احتفظ به .. ثم نشر وقرأه الجميع .

• ما هي الضروريات الموجودة في حياتك ؟

— هى ضروريات كل الناس مضاف إليها أن أقرأ واكتب فقط .. وأجد نفسى مهيأ للقراءة والكتابة ويتوافر لدى العزم والقدرة .

• وأقل ضرورياتك ما هي .. ؟

-- النوم .. أتمنى من الله أن يزيد من وقت نـومى .. لأنى أنام في الساعة الحادية عشرة وأستيقظ في الـرابعـة صبـاحـاً .. يعنـى لـو استيقظت في السادسة لن يحدث شيء .. أتمنى !!!

● رحلتك بين الصحف المختلفة الأهرام والأخبار وروزاليوسف والأساس وأكتوبر وأخيرا مايو .. بماذا خرجت من كل هذه الرحلات ؟

- يما مولاى كما خلقتنى .. لم أخسرج بشىء لأننى لم أخرج بعد .. بمعنى أن العمل الصحفى لا ينتهى .. وأنا لا أريد أن ادعى أن لى نسوعاً خاصًا من الحياة .. استيقظ الساعة الرابعة صباحاً مثل التلاميذ وأجلس وأقرأ واشتغل كل يوم بهذا الانتظام .. تلميذ نجيب .. اضطر للعمل ق

#### الكاتب القسدير.. أنيسس منصسبور

مباراة ليس فيها كأس لا دورى بشىء لا ينتهى .. لذا أنا لم أخرج بشىء ومازلت أعمل في صناعة الصحف !!

# • وبماذا خرجت من الدنيا؟

-- أنا في جميع الأحوال لم أخرج بشيء .. لأننى لم أخرج حتى الآن .. فيه عبارة مشهورة للسيد المسيح يقول فيها: (الدنيا قنطرة اعبروها ولا تعمروها).. وأنا متهيأ لى أنه لا يوجد أحد لا يأخذ من الدنيا أي شيء .. وتوجد عبارة أخرى تقول: (حاجة غريبة الواحد يتولد في " قد " كده .. كل العذاب ده علشان الحتة الصغيرة دي بس.

### ● أستاذ أنيس وماذا أخذت منك الصحافة ؟

— مثلما أخذت منها .. أخذت كل عمرى .. لكنها ليست صفقة خاسرة .. أنا مرتبط أنا مرتبط وبدأت حياتي من أول وجديد سأفعل ما افعله الآن .. أنا مرتبط بصناعة الكتابة .. والكلمة .. أقرأها أو أكتبها .. مرتبط بها نهائيا ولا أجيد حتى لو حاولت أى عمل آخر !!





-- نجحت فى التسجيل معه ٦ ساعات كاملة .. ونجح التسجيل عند إذاعته فأسعد الملايين من عشاقه .

واتصل بى أحد الناشرين يقترح على أن أقدم نص حديث مع مولانا فى كتاب قبلته وكان دافعى وراء هذا القبول هو أن أتيح الفرصة لمن لم يشاهده أن يقرأه .. وأنا أقدم لكم هنا بعض ما جاء ف حوارى مع فضيلته .

والشيخ في مصر ، على جميع المستويات ، محبوب ومرغوب جدًّا .. واسمه كما النار على العلم في المشرق كما في المغرب العربي .. وشهرة

الشيخ الشعراوي الواسعة لا تضايقه .

هكذا بدا لى من كل كلامه وتصرفاته بل اعتقد أنها تثلج صدره وتسعده غاية السعادة.

لكن رغم ذلك ، وبعيداً عن كونه داعية إسلامياً كبيراً ، فإن الناس لا تعرفه كرجل وكإنسان .

وقد اخترت لكم جزءًا من أسئلة شخصية جدًّا وجهتها له ، فأجاب عليها بكل صراحة وبكل ثقة ، لأن الأسئلة الأخرى التي يسألونه عنها تقع في صميم الدين وتفسير القرآن الكريم .. اعتدنا أن نسمعها منه وهو يجيب عليها بكل اقتدار ويكل لباقة .

والشيخ محمد متولى الشعراوى ، أو أمين كما يقولون له أو يسميه أصدقاؤه القربون .. إنسان بسيط جدا .. صريح جدا .. كريم جدا .. وذكى جدا .. ميتسم دائماً .. يحب الاستماع إلى الكلمة الحلوة المرحة ويجيد إطلاقها في الوقت المناسب .

و البكم قصة لقائى بالشيخ قبل أن أنقل لكم جزءا من حوارى معه .

...

التقيت خلال سنوات عمل في مجال الإعلام بعشرات الشخصيات ، من كبار رجال الدولة ورجال الفكر والعلم .. ونجوم الفن بأنواعه المتنوعة على المستوى العربي والعالمي .. والشعراء والوزراء والأمراء العرب .. وأذيعت برامجي في مصر وفي سائر الدول العربية الشقيقة .. سواء تلك الخاصة بتحقيقات تليف زيونية أو حوارات وأحاديث مع شخصية ، أو مسابقات تعليمية ترفيهية .

وكتبوا ونشروا عنى وعن أعمالى الكثير ونشروا بعض أعمالى نفسها فى كتب مختلفة على اعتبار أنها نجحت ، وشكلت قيمة ما ولكن لم يحظ يبرنامج لى أو لغيرى ، بضجة كبرى كالتي صاحبت وتلت إذاعة لقائى بغضيلة الشيخ الجليل محمد متولى الشعراوي .

كنت أستعد لتقديم برنامج جديد أطلقت عليه اسم من الألف إلى الياء » .. ولعل اسمه يوضح مضمونه .. وكنت أفكر في الشخصية التي ابدأ أولى حلقاته بها .

#### فضيلة الإمام الشيخ محمد متولى الشعراوي

فقد اعتدت أن أقدم حلقة قوية جديدة في بداية أي سلسلة من أي برنامج جديد وفكرت في الشيخ الشعراوي .. وتساءلت هل يقبل دعوتي ويتحدث عن حياته الشخصية .. ميلاده .. طفولته .. شبابه .. دراسته .. هواياته .. آرائه في الأدب والفن .. في العلوم والرياضة .. وفي شتى أمور الحياة الدنيا .. إلى جانب بعض الأمور التي تهم الناس في شئون دينهم ؟

وسعدت جدا عندما قبل الدعوة ووافق على الأسئلة .. وحدد موعد التسجيل .. وذهبنا لقابلته في منزله بجوار مسجد سيدنا الحسين رضى الله عنه .. وكان اللقاء الذي طال انتظارى له .. وطال هو نفسه لأن فضيلته فتح قلبه وتحدث فاستفاض .. وانطلق .. وأصبحت في نهاية لقائي به صاحب ذخيرة ورصيد كبيرين لم أكن أحلم بهما .. أكثر من آ ساعات مع الشعراوى .. وكان أملي أن تكون ساعة ونصفا .

وأود هذا أن أؤكد \_ والشهادة شعر وجل \_ أن فضيلته لم يتقاض أى أجر عن هذا الحديث ، بل إنه دفع فيه أو بسببه !! فقد استضافنى مشكورا أنا وزملائى طاقم العمل بالبرنامج على مائدة طعامه .. فتناولنا الغداء بمنزله .. واستأنفنا العمل بعد الغداء ، وانتهى اللقاء في المساء .. وتخلله مقاطعة أكثر من طرق على باب منزله .. زائرون من كل مكان .. وافدون من بعيد .. وقد ريبون جاءوا لتحيته .. أو شكره لعمل لا يعلمه إلا الله قدمه لهم .. كبارا وصغارا .. شخصيات مشهورة وأخرى مغمورة .. عشرات .

وأذكر أننى وأنا معه فى بيته أن طلبت منه .. للذكرى ، كتابا من كتبه عليه توقيعه، وعلمت لأول مرة أنه لا يمتلك كتابا له .. وأرسل هو رجاله لشراء كتاب ..

ولما سألت ألا تملك نسخة ، عرفت منه أنه لا ينشر ولكنهم يفعلون .. ولا يكتب ما يقول ولكنهم يكتبون .. ولا يبيع كلامه ولكنهم يبيعون !! وإنه لا يمانع ولا يعترض منطلق أن النشر يساعد على انتشار كلامه ودعوته .. ومن هذا المنطلق أذنت لنفسى أن أفعل مثلهم .

- سألت الشيخ الشعراوى:

#### فضيلة الإمام الشيخ محمد متولى الشعراوي

هل اطلعت على أدب الغرب ؟

-- مترجماً طبعاً أنا لا أجيد ولا أعرف شيئاً من اللغة الأجنبية إنما اطلعت على أدب الغرب مترجم.

● وما رأيك فيه ؟

-- والله فيه أشياء مستحيلة ، وأشياء كويسة ، إنما لو أنك جبت قمة الأدباء في الغرب مثلاً إلا وهو اسمه إيه ؟ المعجبين بيه شكبير .. شكسبير عندما قلت للشيخ رياض الخطيب وكان ملمًّا وضليعاً بالإنجليزية في فترة وجودنا بالسعودية ، أنا عايز تقول لى عن أدب شكسبير ؟ وأدب مش عارف إيه ، فقد يقول لى ده كذا وكذا ، على أنه قارىء جيد ، وأعانته لغته ، وأعانه فراغه .. فقط .. فقلت له طيب أنا حاقول لك بقى ، أنت تقول لى شكسبير قال إيه ، الشطارة بقى أننا نعمل مقارنة بين شكسبير وبين دول ، شعوف التقى بيهم خد ترجمة عنهم ، لأن المسألة كلها واضحة .. كذلك المتنبى قال كذا وكذا ، البحترى قال كذا وكذا .. قال كذا فجهلنا بأدبنا هو اللي جعلنا نمجد هذا .

• هل فكرت في كتابة مثل هذا الموضوع في كتاب ؟ 🦈

- لا قلته ف ندواتي ومحاضراتي لأنني يعني ف حكاية الكتابة دى صعب على شوية ، ليه ، لأن الكتابة أكتب لمن يقرأ لكن حين أتكلم ، أتكلم لمن يسمع ، والسماع أعم وسيلة في الخطاب .. لأن الطفل اللي ما عرفش يقرأ والأم .. الخ .

● كتب التاريخ لها رصيد ف مكتبتك زمان على الأقل؟

- نعم .. خصوصاً تاريخنا نصن ؛ تاريخ الإسلام ؛ لأن الإسسلام هو دين نازل من عند الخالق ، مهيا له أمة لكى تحمله ، لازم تكون الأمة اللى بتحمله دى أمضى لذلك ، ولذلك إذا نظرنا إلى الرجل الذي كتب عن ماثة عظيم في العالم جاب سيدنا رسول الله أولهم .. غظيم في العالم لم جاب سيدنا رسول الله أولهم .. نمرة واحد .. أخذه من أي زاوية ده ؟ أخذه من زاوية مقارنة مواهب على أن مواهب محمد صلى الله عليه وسلم مواهب بشرية فظلم الناس التانيين .. لأن أنت قارنتها ، قارنت عطاء أعلى من واجب الوجود بقرار بشر .. أنت

صحيح انصفتنا لكن اللى مش عاوز يؤمن بيه كرسول .. أنت ما امنتش بيه كرسول تريد أن ترتفع بيه إلى مرتبة الإله .

- ما الذي يضحكك في المسلسلات والأفلام ؟
- النكتة المهذبة ، نعم ، أنا انبسط من عادل إمام في مزاولته للأشياء .
  - هل تستمع إلى الغناء والموسيقي ؟
- لأ .. لأن معنى الاستماع إلى الغناء هو طلب الانسجام لملكات النفس، فاللى عنده وسائل الانسجام ملكة نفسه غير الغناء يعوز الغناء يعمل بيه إيه .. مش أنا عايز أنسجم ، طب أنا بانسجم أروح أقرأ جزء قرآن وانبسط كده لما أقعد أصلى ركعتين ، خلاص ، عايزين إيه منى ، مش أنتم عايزين انسجام ملكات النفس خلاص كل واحد يطلب لانسجام ملكات النفس ما يحب ده كيف قهوة نص زيادة ، وده كييف بن وده كييف شاى، أعمل به إيه الغناء خاصة الغناء المدغدغ .
  - لكن أم كلثوم وعيد الوهاب على سبيل المثال ؟
- عبد الوهاب لى جلسات معه كثيرة ، لما كان يقول الحاجات الحلوة
   أقول له يا أخى أنت خلوك تغنى ليه فالأمير سلمان قال امال ما يغنيش قلت
   له لا ما يغنيش ، قال اعمل إيه ، قلت له تتكلم بس كلامك نفسه حلى .
  - وكوكب الشرق أم كلثوم ؟
- -- كوكب الشرق كنت أسر بها ندما دخلت الهمزية والبردة بس أنا ما السمعش يعنى ، اسمع فيرق بين أن أتسمع واسمع ، أن اسمع بييجى على ودنى كده أنما أتسمع ، اتكلف أقول هات مش عارف إيه ، وإيه اللى يقع على الله يكفله وخلاص ، ولذلك النبى صلى الله عليه وسلم قدر هذه المسألة مش تعالى من استمع إلى أغانيه قصب في أذنه الآن من إيه تسمع ، إنما اللى ماشى وقاعد يعنى طب أنا حسكت الناس دول
- قبراء القبرآن الكريم ، من قبارِثك المفضل صباحب الصبوت اللى يعجبك ويطربك ؟
- شوف يا سيدى الفاضل القرآن ده لما تيجى من ناحية أحكامه وأحكام أحكامه كان الشيخ محسن لأنه دقيق في أحكامه ، فإن رأيت الفن

الروائى فى الانتقال من المقامات الشيخ مصطفى فإن رأيت حلاوة الصوت الشيخ عبد الباسط فن أدائى، الشيخ عبد الباسط فن أدائى، وانتقال من مقام إلى مقام ، ومش ضرورى يقف عشان يهزك مش ضرورى يقف عشان يهزك مش ضرورى يقف يعنى سحبته كده ، الشيخ عبد الباسط حلاوة الصوت وبعد ذلك أو قبل ذلك الشيخ رفعت ففيه كل ذلك .

● نحن نتكلم عن الزوجة ربة البيت أريد أن أسأل فضيلتكم قيام الرجل بمساعدة زوجته في شئون الحياة المنزلية اليومية ؟

- سيدى الفاضل ذلك أدام الحياة الزوجية ، اجعل شخص يدخل ويجد زوجته في المطبخ مشغولة تفعل شيء ما ثم وقف فعل مثلها وغسل الأطباق وساعدها ، فقل لى بالله رجل بهذا الشكل ماذا يكون الموقف ؟ هل نحن خير من رسول الله ، كان يكون في مهنة أهله دخل ففعل مثلما يفعلون .

# كما سمعت وتاكدت أنك فضيلتكم طباخ ماهر ؟

- نعم ولكن ليس ماهسرا ، ولكن طباخ معقول ولكن لا أفسد على أولادى حياتهم وأضرهم وضيوق كثيرون ولدى حراس كل الوقت ، فأولادى يصابون بالملل فلماذا لا أستلذ بعمل الأكل لهم واقدمه لهم هذه أيضاً أن رأونى متميزاً عليهم في شيء فيرون هذا التمييز في خدمتهم هم فهذا يجعلهم يخجلوا أن يحقدوا على .

# • بمناسبة الرياضة .. هل مارست الرياضات ؟

-- أبدا حقيقى .. ونحن صغار كنا نلعب الكرة فعندما كبرنا سكتنا ، كنا في الريف نلعب الحكشة ، والكرة الشراب ومثل ذلك .. ثم فكرت وقلت هذه الكرة الفريق يأخذ كام فرد .. أحد عشر واحتياطى كام .. احد عشر وأشبال أنا أشحن هذه المسألة لأجعل ثلاثة وثلاثين والله لو كل منهم انشغل بعزق ثلث فدان لكن ذلك أجندى من كل ذلك .. ومن العجيب أننا نقلنا قانون الجد إلى اللعب ، اجعل لأن المباراة تتأخر قليلًا ، نحن نسجل الآن ونتأخر بالساعة ، أنا أراكم تذيعوا المباراة على الهواء ، إذا اجعل الحكم يخطىء خطأ ماذا يفعل المتفرجون ، المباراة الساعة الخامسة تجد الناس

مــن الساعة الثانية وعندما تقول الصلاة ، على كل عندما تقول لعب فهو شيء جيد ، ولكن لا يكون لهواً ، لأن اللعب شغل غير مله عن مطلوب ، إنما اللهو الشغل مله عن مطلوب .

### • أكلتك المفضلة ما هي ؟

— فليقل أصحابى ذلك الفول الأخضر هو أكلتى المفضلة مع الجبنة البيضاء والعيش الناشف إذا وجدت ذلك حسن وإذا لم يجد أفضل النابت والعدس والناس كانوا يظنون أنى صديق أبو شقرة ودائماً اجلس عنده وأنا ادخل عنده آخذ عمودى به طعمية والفول النابت وما إلى ذلك وأنا مظلوم فالناس تظن أنى آكل عند أبو شقرة ويعتقدون أنى آكل مجاناً!!

## • مولانا متى تنام ؟

حينما يغلبنى النوم ف أى وضع ، مكان جلوسى أنام نهاراً أو ليلاً ،
 والنوم ثقيل إن طلبته عنتك وإن طلبك أراحك .

#### متى تقرأ؟

- عندما لا أكون نائماً أو ليس لدى أحد ، ولذلك أحب أوقاتى عندما أكون بمفردى ، أقرأ وأنا مستلقى ، أقرأ وأنا حالس .

#### • مولانا .. مادخنتش أبداً ؟

- دخنت نصف قرن ، واسف على ذلك لأنى كل ما أكح أزعل ، لأنه فيه أشياء تتلصص على الصحة ، ومعنى التلصص أنك ما تشعرش بها إلا ببطء، ولا تشعر بضررها إلا حين يستعصى حلها وأخطر أنواع الأمراض هي المتلصصة .

 • فضيلة الشيخ الشعراوى .. ماذا تقول لهؤلاء: رئيس الاتحاد السوفيتي ؟

-- تراجع بشجاعة قبل أن تروح ببشاعة فمتواليات الفشل تنذر بقرب الأجل ، متواليات الفشل والتراجع في مذهبهم كله ، كله فشل ، فتراجع وكن شجاعاً .

## ●رئيس أمريكا:

لا تضعف أمام قوتك ، واحذر أن تؤصل دخيلًا لتطرد أصيلًا واحسب جيداً أن تدور الدائرة إذا جاء وعد الآخرة .

# فضيلة الإمام الشيخ محمد متولى الشعراوي

- ياسر عرفات :
- -- مهما يقال فأنت رمز النضال ، أمدك الله بشتى الطاقات لتحمى القضية من تعدد المنظمات .
  - الشيوعيين:
  - -- تكلمت بمن قلصدكم فهلا آمنت بالله ينكل بمن سنقكم .
    - الملوك والرؤساء العرب:
- لا أقول إلا ما قاله الله لمن ملكه أمر ، اعتصموا بحبل الله جميعاً
   ولا تفرقوا .
  - و رسالة لأمين الشهير بالشيخ محمد متولى الشعراوى:
- -- أشكر لمن هيأ لك لقاء الأذهان ، وأطلب منه ألا يكون آخر لقاء ، فإنى أحب أن أستمع منك وأجيب لك .
  - فضيلتك كنت وفديًّا وانضممت إلى الإخوان المسلمين ؟
    - -- كنت وفديًّا عندما كان ولى الأمر يتيح أن يوجد وفد .
      - ولماذا تركت الإخوان المسلمين ؟
- أنا انضممت إلى الإخوان لأن أنا كنت حاجتين أثنين مزدوج ، أنا أزهرى ، وبلدى بلد سياسية ووفدية فبقى عندى شخصيتين فمن ناحية الوفدية ، دى يعنى أصبحت مسألة وطيدة ، ومن ناحية الأزهرية عندما رأيت ناس يدعون للدين ولكن عندما حدث الخلاف بينى وبينهم آثرت أن لا أيقى معهم .
  - فضیلتك لدیكم أحلام معینة تجاه أسرتك ؟
- -- جائز بمعنى .. كلها تنصب فى ناحية أن تكون لى آخرة سعيدة .. ولا أشقى بمن أنجب .. ولا أشقى من أنجب .. كلها تنصب إلى هذه الغاية .
  - أى أولادك أقرب إلى قلبك ؟
- -- الله أودع فى غرائز الأبوة والأمومة ما يتناسب مع حاجة البنوة .. للنك لما سألت العربية أى ابنيك أحب إليك ، قالت إنه الصغير حتى يكبر والمريض حتى يشفى والغائب حتى يعود لكنى لا أستطيع أن أقول مثلها لذلك أقول أولادى مثل الجوارح .

#### فضيلة الإمام الشيخ محمد متولى الشعراوي

● هـذا جزء من حـوارى الطويل .. الشـامل .. مع مولانا .. قد أحـدث ضجة كبرى بعد عرضه .. فلم تخل صحيفة .. بل أستطيع أن أقـول بدون مبالغـة .. صفحة من كل الصحف .. مـن الكـلام عن لقـائى بـالشيخ الشعـراوى .. معظم مـا كتب كان مـديحاً .. ولكن بعض الأقـلام هـاجمت تصريحات فضيلة الشيخ .. ممـا أغضبه .. ولم يكن ذنب في هذا .. فـالكلام كـلامه .. ولم تكن في نيتى إطـلاقاً إحـراج فضيلته .. وقـد رحب هـو بى وبأسئلتى جميعاً ولم يعترض على أى سؤال .. بل إنه راجعها قبل التسجيل بأيـام .. وليس هـذا أسلـوبى في العمـل .. فأنـا في العـادة لا أعطى أسئلتى بأيـام .. وليس هـذا أسلـوبى في العمـل .. فأنـا في العـادة لا أعطى أسئلتى مستعداً لـه .. مرتاحـاً في حديثه معى .. وعلى كل حـال .. انتهى الموضوع .. وانتهت الضـجة التى أثيرت حوله بعـدها .. وظل الحوار مسجلاً .. عرض في كل المحطات العربية وفي كتاب أعيد نشره عدة مرات .. من فرط إقبال الناس عليه .. والحمد الش .





على مدى سنوات عملى فى التليف زيون . التقيت فيما ألتقيت بعدد كبير من نجوم الغناء والتمثيل العالمين .. أجريت مع معظمهم أحداديث عرضت على الشاشة الصغيرة .. وكانت لقاءاتي بهم لمرة واحدة فقط .. وإن الستمرت العلاقة عن طريق المكتبات .. لكنني لم أشاهدهم وألتقي بهم وجها لوجه إلا مرة واحدة .. مرة التسجيل التليفزيوني ..

أما أنريكو ماسياس .. نجم الأغنية الفرنسية العالمي .. فقد شاهدته عدة مرات .. كان آخرها في نيس بفرنسا .. وحضرت حفلات غنائية كان هو

نجمه الأوحد .. لكننى لم أحظ بلقائه .. حتى كان ف يوم .. ف زيارة قصيرة بالقاهرة .. بدعوى من سيدات اينورويل للغناء في المسرح القومى .. مسرح الجمهورية .. في حفل خيرى يتبع الروتارى وعلمت من أحد أصدقائي أنه مدعو في (الباشا) باخرة فخمة على النيل فوجدتها فرصة لأذهب هناك ومعى الصديق مدير التصوير الفنان هشام سرى لإجراء حوار معه قبل العشاء .

وسهل مأموريتى معرفتى بالسيدة الفاضلة سلوى عبدالغفار إحدى المسئولات عن ضيافة أنريكو ماسياس وكذلك صداقتى بجونى زهرة صاحب « الباشا » .. وتم التسجيل .. وبدأه المطرب العالمي بكلمات باللغة العربية.. لأنه قضى سنوات طويلة من عمره.. أقصد طفولته وصباه.. ف الجزائر.. واضطر لمغادرتها مع حرب التحرير.. حرب المليون شهيد.. وختمه بشكوى وعناقى وتقبيلى.. لأنه سعيد باللقاء كما قال.

وأنا ـ وقد سعدت جدا بهذا اللقاء.. وأسمح لنفسى بأن أوصف لكم نجمنا كما رأيته.. قبل أن أسرد لكم في هذه الصفحات جزءا من حديثي الطويل معه.

.. أنريكو ماسياس أسمر اللون.. طويل القامة.. نحيف.. خفيف الظل.. الابتسامة لاتكاد تفارق شفتيه.. بسيط ومتواضع جدا.. يرحب بكل سرور بمعجبيه وماأكثرهم في تلك الليلة.. لم تبد عليه بعد سنين عمره الطويل فقد نجح في إخفائها عن عيون الناس.. وساعده على ذلك روحه المرحة دائما.. ولم تؤثر السنوات على شكله إلاقليلا.. ولكنها بلاشك قد أضافت إلى صوته عذوبة وجمالا ونضجا.

- قلت لأنريكو ماسياس: كيف كانت بدايتك مع عالم الغناء؟
- -- كان ذلك فى سن مبكرة وأنا مازلت مقيما بالجزائر.. ودرست المسيقى على يد أساتذة جزائريين منهم من صار فيما بعد صهرى.. فقد تزوجت ابنته.
  - نجومك المفضلة في دنيا الغناء.. ؟
  - أحب الأصوات الجميلة من الزملاء والزميلات.

- قلت لثختار منهم خمسة.. كان لى معهم لقاءات .
  - أزانافور؟
- هو أستاذ الأساتذة.. صوته دافء.. يزداد حلاوة يوم بعد يوم.
  - خوليو ؟
- صوت حالم ناعم.. وأغنية جميلة.. وشهرته وصلت إلى الولايات المتحدة.. وغناؤه بالأسبانية (جنسيته) جعله محبوبا أيضا جدا في أمريكا الحنوبية.
  - دیمیس روسوس ؟
  - شرقية أغانيه .. ويحة صوته يعجباني.
    - میرای ماتیوه ؟
- -- لاشك أن صوتها دافء لكنها ظهرت وغنت أغانى العلاقة السمراء إيديت بياف.. فأصبحت نسخة مكررة من الأصل الأصيل.
  - 🌰 دالندا ؟
- هذه المطربة المصرية الأصل كانت تعجبني وقد حزنت عندما رحلت عن دنبانا للأسف الشديد.
  - هل تعرف نجوم الأغنية العربية ؟
- أعرفهم بالطبع وأحبهم جميعاً .. وعلى رأسهم الفنان الكبير محمد عبدالوهاب .. والعظيمة أم كلتوم صاحبة الصوت الفريد .
  - وفريد الأطرش ؟
- كيف أنساه ! .. أعشقه وأحب أغنيته « ما قاللي وقلت له » .. وأنا فخور جداً بالمطربة وردة .. خاصة أنها جزائرية مثلي
  - ما هي الآلة التي تجيد العزف عليها غير الجيتار ؟
    - أحب العرف على ألة العود .
    - ما هي هوايتك المفضلة ؟
- هواياتى كثيرة .. منها الرياضة .. وقد تدهش إذا علمت أننى أجرى يومياً ف سنى هذه عشر كيلومترات .. وأعشق كرة القدم .
  - ما هو نجمك المفضل حالياً في كرة القدم العالمية ؟
    - جورج وايا .

- لعله كذلك خصوصاً انه من نفس قارتنا .. أفريقيا .. ومن هم نحومك المفضلة في عالم السينما ؟
- -- نجوم فرنسا العالميون هم المفضلون عندى .. إيف مونتان .. جان بول بلموندو .. وآلان ديلون .. كاترين دينيف .. وهذا ليس لأنهم أصدقائي.
  - لماذا لم تجرب حظك في السينما ؟
- يمكن في المستقبل القريب .. ولكنى جربت التمثيل الكوميدي على
   المسرح في بعض الأعمال القليلة .
  - أنريكو ماسياس .. متى تبكى ؟
- -- ف حالة الحزن الشديد .. بكيت مثلا عند موت الرئيس السادات .. وعند موت الرئيس رابين وعند موت الزعيم مارثن لوثر كينج .
  - ومتى تضحك ؟
  - أضحك عندما أرى الناس تضحك .. فالضحك معدى .
- ◄ ماذا تفعل عادة قبل رفع الستار وظهورك أمام الناس على
   المسرح ؟
- يجب أن يكون كل شيء معداً إعداداً جيداً ودقيقاً .. فلو أن أحد العازفين مثلًا كان غير جاهز أو كنت أنا شخصياً غير مكتمل الأناقة فان هذا يزعجني جداً .. فمثلًا لو كان حذائي متسخاً قليلًا توترت أعصابي .. فأنا أبحث وأحب الكمال .
  - أبن تعيش حالياً ؟
  - -- ف باريس مع أسرتي .. لكنني دائم السفر والترحال .
    - ممن تكون أسرتك ؟
- -- من زوجة وثلاثة أولاد .. كما يعيش معى والدى العجوز الذى أحبه جداً .
  - هل زرت بلاداً عربیة أخرى غیر مصر ؟
- بسبب المقاطعة العربية لأننى من أصل يهودى عشت أتمنى طول حياتى زيارة الدول العربية .. وفتح لى هـذا الباب لأول مرة الرئيس الراحل

#### المطرب العالم .. « أنريكو ماسياس »

السادات وزرت مصر التى أعشقها وأحب كرم الناس فيها ودفء مشاعرهم .. كما زرت المغرب .. وسوف أزور الشهر القادم الأردن .. وأتمنى أن تأتى البقية .

- ما هو أجمل ما في الدنيا في نظرك ؟
- أجمل ما ف الدنيا هو الحب .. فالحب ضرورة للإنسان كالأوكسجين لا يستطيع ان يعيش بدونه .
- قلت للنجم العالمى المطرب الكبير أنريكو ماسياس قبل أن أتركه لمن دعوه واستضافوه .. وكانوا في انتظاره على الباب خارج الغرفة التي أجسريت لها فيها حوارى .. سؤال أخير أريد منك إجسابته بصراحة.. ألا ترعبك الشيخوخة ؟
- ابتسم أنريكو وقال: كل مرحلة فى حياة الإنسان لها جمالها .. وأنا لاأخشى الشيخوخة .. وأتمنى عندما أجد نفسى غير قادر على العطاء والغناء أن أعتزل فى صمت لأعيش فى سلام .
- .. قلت لــه وأنــا مبتسم بــدورى شكـراً .. وســلام أو شــالـوم كما تقولون !!





التقيت بأحمد عدوية بعيداً عن الكاميرا عشرات المرات أستمع إليه يغنى بصوته الرنان الذى حباه به الله .. وأشهده وهـو واقف أمـام الميكروفـون فأضحك على طريقته في استعراض عضلاته أحياناً .. وعلى « الكلام الفارغ » بعض الكلام .. كلام فارغ !! « المهم .. منذ أكثر من عامين حصلت من رئيس القناة الأولى بالتليفزيون المصرى .. حيث كنت أقوم بتقديم برنامج « بدون عنـوان » .. على موافقة رسمية باستضافة أحمد عدوية ..

وكان عدوية ممنوعاً منعاً باتاً من الظهور على الشاشة الصغيرة وكذلك اغانيه .. ودعوته فعلاً فرحب جداً بالدعوة .. وحضر وهو لايكاد يصدق نفسه .. ويصدقنى .. وعندما ظهر البرنامج إلى النور .. اتصل بى يشكرنى عليه رغم أن حديثى معه كان كله عبارة عن هجوم منى .. ودفاع منه .. نقد لاذع منى ومحاولة للتبرير منه .. إلا أنه في النهاية .. أثار ضجة كبرى وشاهده الملايين .. وأعجبوا به ..

وكان أول سؤال أسأله لأحمد عدوية سؤالًا والشهادة شق منتهى الصعوبة .. ولو كنت أنا من عدوية .. لاحترت في الاجابة عليه .. ولكنه كان في الواقع .. متماسكاً واثقاً من نفسه .. جاهزاً لأى سؤال مهما كان وكان سعيداً جداً جداً باللقاء على الهواء .

ومشوار عدوية لم يكن مفروشاً بالورود .. بل كانت رحلته مع الفن رحلة كفاح مريرة طويلة .. وكانت بدايته في دنيا الغناء في الأفراح وفي شارع محمد على .. وكان يتقاضى خمسين قرشاً في الليلة .. وكان أجره في البداية هو والفرقة خمسة جنيهات لكنه كان يكسب من « النقوط » الكثير جداً جداً .. بعد نجاح أغنية « حبة فوق » عندما نزل يغنى في كازينو الأريزونا .

من عشاق سماعه عبدالحليم وبليغ .. فكانا يأتيان كل ليلة لسماع أحمد عدوية كان نوع غناء مختلفا .. شعبياً جداً كان هذا اشتهر بغناء الموال وهو من الذين يجيدونه تماما ويحفظ مواويل كثيرة من أيام منذ كان ف شارع محمد على .. وف تلك الفترة لحن له بليغ حمدى أغنية جديدة وكانت حكاية في حياة أحمد عدوية فبليغ واحد من كبار الملحنين في مصر وفي المنطقة العربية كلها وتقول ه يا أختى اسم الله يبا شابة يا أحلى من بنات أوربا ، وطار صيت أحمد .. فطلبت منه شريفة فاضل أن يغنى عندها في كازينو «الليل » .. وكان يسكن في فندق في شارع محمد على .. وعندما ابتسمت له الدنيا اشترى شقة في الزمالك .. وهكذا .. وكان ثمن الشقة سبعة آلاف جنيه .. قفز قفزة واسعة وكان يشعر أنه غريب فيها ولذلك فكر في المعادى مرة أخرى ففيها نشأ وتربى وفيها تعلم الغناء .. فباع شقة الزمالك

واستأجر شقة بالمعادى وما تزال حتى الآن يحتفظ بها .. لأنه قال لى كانت « وش السعد » ومرت الأيام .. استطاع عدوية .. بانتشار أغانيه بشكل قياسى أن يجمع ثروة كبيرة من الناس .. ومن المال أيضاً .. وبنى عمارة من عدة أدوار لاخواته البنات .. وعمارة لبعض أقاربه وهو يسكن في شقته القديمة ونسى كل ما حدث من أهله وجمعهم حوله .. لأنه يعرف قيمة الرحم والوفاء والحب .. ومهما اختلفت معه حول نوعية ما يغنيه \_ وقد هاجمته بشدة \_ فهناك شبه إجماع في الرأى على أنه فنان أصيل .. صاحب صوت جميل .. إلى كونه إنسانا وفيا نبيلا .

نعود إلى حوارى مع عدوية .. الذي سأكتب لكم جبزءا منه اليوم .. سألته وقلت :

● أنت النهاردة يا راجل يا طيب اعتمدت رسمى في الاذاعة ومع ذلك تقدم الاغنية اللي فيها كثير من الكلام الفارغ وكثيرا من الكلام الهابط.. لماذا ؟

— بالعكس الكلام بتاعى مش هابط .. هى جمل شعبية باخاطب بيها أولاد البلد وأولاد شــوارع مصر وأولاد حـوارى مصر .. النـاس اللى أنـا اتخلقت بينهم .. بأخـاطبهم بكلمة خفيفة شعبية ومتطـورة ليها معنى وهدف .. زى « سـلامتها أم حسن من العين ومـن الحسد .. وسلامتك يا حسن من رمش اللى حسد » .. أنا هنا بأخاطب الناس من طبقات كثيرة جدا بتعمل زار وفاسـوخة وشبه .. وتقـول لك أنا على أسياد .. وكل ده كلام .. ومافيهوش الحاجـات دى .. العفاريت والفاسـوخة ده كـلام مافيهوش مقيقة .. فأنا بأقـول الكـلام ده وأخاطب بـه المشكلـة دى . غنوة أخـرى مثل«حبيبى يـا عسل يا أبـوضحكة عسل وكل من شـاف دلالك يضرب بك المثل » .. يعنى إنسـان بيتمنى أن يكمل نص دينه ويقـابل شابـة يقول لها يا عسل يعنى ده كلام مش هابط .

يعنى أنك تقول انك برىء من هذا الاتهام والكلام الشعبى اللى
 انت بتقوله ليس فيه أى نوع من أنواع الاسفاف ؟

— فعــــلًا ..

- طبب تيجى نفكر بعض ببعض الأعمال لو سمحت يا أحمد .. لما قلت حبة فوق وحبة تحت .. فين الكلام الجميل اللى فيه مستوى هنا ؟ بالنسبة لحبة فوق وحبة تحت هـ و انسان غلبان ساكن في بدروم .. وبيخاطب الناس اللى فـوق .. وبيقول يا أهل الله يا اللى فـوق ما تبصوا على اللى تحت .. ولا يعنى اللى فـوق مش دارى بـاللى تحت .. حب فـوق وحبـة تحت ..
- طیب ۱ قلت « شیلوا الواد من الأرض » هل دی فیها معانی او فیها فکر او فیها ای حاجة ؟
- هي « شيلوا الواد من الأرض .. الواد عطشان إسقوه !! » هي جملة كنت بأدلل بيها الطفل يعنى قيلت وأنا صغير .. كانت الله يرحمها أمي تخوفني بكلمة السح .. السح يعنى ده وحش .. الدح يعنى ده حلو .. وإمبو يعنى ده مية .. كلنا بنقول إمبوه .. فالسح ادح المبوه .. الواد طالع لأبوه .. يا عينى الواد بيعيط ان كان عطشان اسقوه .. شيلوا الواد من الأرض الواد نايم صحوه ودى كان معناها جميل جداً كنت بأخاطب بيها الطفل سنة ٧٠.
- طيب « واللى دبح كبشه » يا أحمد .. دى تقدر تقول فيها ايه ؟

   « قرقشندى دبح كبشه .. يا محلى مرقة لحم كبشه .. عكشه فركش..

  نكش طنش .. قفشه اقلش » !! هـ و بـ رضه ده مثل شعبى زمان كانوا

  بيقولوه زى « صـح يا خروف نطح » كنا بنقعد واحنا صغيرين في المدرسة

  نقول فوازير وحاجات كده فالكلمة قرقشندى هى الجزار .. كبشه اللى هو

  الخروف .. فالقرقشندى مسك الخروف .. عكشه وفزكش .. نكشة وطنش
  قلشه يعنى ذبحه واقلش .. يا محلى مرقة اللى هي المرقة والشربة واللحمة..
- يعنى هى التوليفة الغريبة دى كان ممكن تقال بكلمات أسهل علشا ماتـؤاخذش أنت عليها .. ليه اخترت كلمات فيها قفشات كده .. مبالغ فيها ومرفوضة رقابياً حتى ؟
- والله كل حاجة موجودة في التراث الشعبى القديم .. زى مثلاً أستاذ سيد درويش ما كان بيغنى يا حلاوة أم اسماعيل والديك بيدن كوكو

كوكو ... وحاجات ثانية زى خرالبو وخريستو .. ما هذه موجودة!!

- أنت عايز تقول انه فولكلور وكاريكاتير أو صور دون أن نمس
   من قريب أو من بعيد الحان سيد درويش .. أو هكذا أرجو ؟
- أيوه فعلاً .. وزمان برضه الأستاذ عبدالعزيز محمود وهو فنان وأخذ مجد عز من قبل ما إحنا نتولد أو نعرف نغنى .. كان بيقول برضه » يا شبشب الهنا ياريتنى كنت أنا » .
  - أيوه بس كان في موقف فيلم!
  - --- دى كمان حاجات فى مواقف فى السينما .
- لكن أنت بتطلع تقولها على الكاسيت وتوزع بالآلاف المؤلفة والناس بتسمعها وترددها ؟
  - -- يرضه نفس الآلاف كانت بتشوف الحاجات دي وترددها.
- طيب أنت اللى صنعت الكلام الفارغ ولا الكلام الفارغ هـ و اللى صنعك ؟
- هو الكلام الشعبى ده والتراث ده هو اللي خلقنى .. وده مش كلام فارغ!!
- و إذن أنت تدين له بفضل الشهرة .. طيب بعد ما اشتهرت وكل الناس عرفتك مش كان ممكن تغير المسار .. وتتوجه بكلمات أخرى ونوعيات أخرى .. من اللون اللى الناس بتحبه والموسيقى اللى الناس بتحبها .. زى ما قدمت مثلًا على سبيل المثال وعلى ما أذكر « زحمة يا دنيا زحمة » كان فيها معنى وهانى شنودة لما لحنها لك انتشرت وماكانش فيها الكلام الهابط أو الكلام اللى فيه نوع من أنواع السخرية أو المبالغة أو اللى مش مفهوم أو اللى مرفوض من المثقفين .
- مضبوط . أنا عملت برضه حاجات للأستاذ مأمون الشناوى وهو أستاذى وأستاذ كبير وهو اللي اكتشفنى وقدمنى للوسط الفنى وعمل لى غنوة اسمها « نصيب » لسيد مكاوى .. ومحمد حمزة .. كتب لى برضه «ميت فل وعشرة » ولحنها لى الأستاذ أحمد فؤاد حسن .. والأستاذ حسن عمل لى « يا أختى يا اسملتين » وعمل لى بعض حاجات حلوة ..

والأستاذ بهجت قمر من ألحان الأستاذ بليغ حمدى .. فم وجود برضه الحاجات اللي حضرتك عايز تسمعها دى وكلمات حلوة ومتطورة وما فيها أي عبوب والحمد شه.

● وهل المادة هي اللي بتخلى واحد زى الأستاذ مأمون الشناوى أو الأستاذ بليغ حمدى أو الأستاذ سيد مكاوى يعملوا معاك ولا اقتناعا بك ولا ايه ؟

- اقتناعا بى طبعاً فالأستاذ الكبير مأمون الشناوى ده فنان عظيم عمل لى حاجات كثيرة لأساتذة كبار فهو أحسن بى .. وقال لى يا أحمد أنت صوتك فيه « وتر » بيبكينى . أنت بتقول ليل وموال حلو وبتغنى حاجات خفيفة فأنت إن شاء الله حتبقى كويس .

فالراجل بإقتناع مش علشان الفلوس ومش علشان أى حاجة .. بالعكس أستاذى مأمون الشناوى كان بيدينى فلوس يعنى الأستاذ مأمون إدانى فلوس .. وعطف على أول ما قابلنى وما سابنيش أبداً .

- هذا دليل على انك راجل تدين بالفضل ولا تنكره .. وهذا تصريح صريح يؤكد الحب بداخلك ؟
- ـــ لا أنكره أبداً لأن هذا الرجل ربنا يخليه زى ما بأقول لسيادتك عطف على من فلوس لكل حاجة .. والحق يقال .
- طيب بعدما اعتمدت ف الاذاعة هل أنت مصر على انك تكمل مشوارك بعيداً عن الصفة الرسمية والقنوات الطبيعية والرقابة .. الخ؟
  - أنا نفسى طبعاً أقدم أغاني من خلال ميكروفون الاذاعة الرسمى .
    - طیب ما عملتش حاجة لیه ؟
      - -- حاعمل بإذن الله .
        - 🌑 کسیل ؟
      - لا أبدأ .. ربنا يسهل!
- ما هي الأغنية التي غناها غيرك في الإذاعة وكنت تتمنى غناءها ؟
  - أغنية « بحلم بيك » لعبدالحليم الله يرحمه .

- وبتحلم أنت بإيه ؟
- بحلم ان ربنا يورينى أولادى فى مكانة حلوة فى سعادة وأربيهم تربية كويسة .
  - بإذن الله .. أنت عندك ولد وبنت ؟
    - -- أبوه ..
- عايز أحد منهما يصبح فناناً شعبياً مثلك أم تريد أن تبعدهما
   عن هذا المجال ؟
- على حسب رغبتهم لكن أنا طموحى وأملى فى الدنيا أن ابعدهم عن المسوار ده .. لأن المسوار ده صعب وشاق جداً .. وأنا تعبت كثير قوى وربنا وقف جنبى على ما وصلت للمكانة اللى أنا فيها دى .. لأنه مش من السهل أن الإنسان يكون مغنياً أو فناناً ولازم يكون فيه حتة الموهبة والاحساس . والشقاء والعذاب اللى أنا شفته ربانى تربية حلوة .. هو ده اللى أسسنى فى المجال الفنى .
- ما فيش شك أن النجاح لا ياتى من فراغ وما فيش شك أن استمرار الواحد وهو ناجح ده دليل أصلاً على أنه صاحب موهبة أصيلة وحقيقية يا أحمد فهل توعدنا وأنت مطرب محبوب من الملايين أنك تقدم المعانى الحلوة من الآن فصاعداً.
  - إن شاء الله .
  - وعد الحر دين عليه .
  - وعديا أستاذ طارق.
- وأنا سعيد بهذا الوعد وسعيد بإنضمامك إلى إسرة مطربى الإذاعة المصرية وأتمنى لك مزيداً من التالق والانطلاق والنجاح .. والآن اسالك يا عدوية أخر سؤال وأقول لك في نهاية لقائنا .. وهو أول مرة لك أمام كاميرا التليفزيون .. ما هو السؤال الدنى يومنا هذا لاتجد له إحادة علمه ؟
- والله السيقال اللي بسأله لنفسى هدو أن بعض النقاد كثيراً ما بيها جموني .. ليه يا ترى ؟
- ومرت الأيام وحدث ما حدث بالنسبة لأحمد عدوية .. والتف أهل الفن

## المطرب الشاب .. أحمــد عـــدوية

حوله .. وتعاطف الناس معه .. وشفاه الله وقابلته في جدة أثناء قيامى وقيامه بعمرة إلى بيت الله الحرام في مكة .. وكانت صدفة .. وكانت معه زوجته التي وقفت إلى جانبه ووراءه (نوسة) التي دعتني لحضور حفل عودته إلى الغناء .. وشاهدته يومها محاطاً بالزهور .. وبالقلوب .. وغني بصوت أكثر نقاء من أي مرة سابقة سمعت فيها .. وصفق له الجميع تصفيقاً حاداً عندما وقف (بالعاقية) على خشبة المسرح .. ثم أجلسه صديقه النجم القدير عادل إمام .. وانطلق يغني .. وقالت صديقة تجلس بجانبي .. الحمد شعدوية ١٠٠٪ .. قلت ربنا يشفي كل مريض!!

وتذكرت أن كاتبنا العالمي نجيب محفوظ .. وعندليب الأغنية عبدالحليم قالا لى أنهما من كبار المعجبين بصوت عدوية .. وهاتان الشهادتان .. جاءتا في لقائي بهما .. أمام الكاميرا .. ويعتز جداً عدوية بذلك ويفخر .. وله الحق .



-- أول ما فكرت في مشروع البرنامج الذي نلتقي فيه بنجوم العالم المشهورين في السينما والمسرح والموسيقي والغناء كنت أعرف مقدما أنه سوف يأخذ وقتا كبيرا وسهراً. ولكننا أنا وزملائي لم نتردد فمكثنا حوالي سنة تقريبا نجهز. واتفقنا أن وجود عدد كبير من النجوم في وقت واحد ومكان واحد لا يتأتى إلا في مهرجان دولي. وبمناسبة كلامنا عن الدول والعالم.. مدارس السينما في العالم كثيرة ولكن المتاز منها قليل والسينما الإيطالية بإجماع النقاد من هذه المدارس القليلة المتازة.. ونجوم السينما الإيطالية

كثيرون لكن من أبرزهم النجم الذي سوف نلتقى به اليوم مار شيللو ماستوريانى وهو النجم الإيطالى المفضل عند الأمريكان وبطل أفلام كثيرة شاهدناها منها «الزواج على الطريقة الإيطالية» و «الطلاق على الطريقة الإيطالية» و «أمس واليوم وغدا».. وعلى الرغم من ظهوره فى أفلامه كرجل بمعنى الكلمة إلا أنه لابد أن يضيف البسمة إلى الموقف ليخفف من حدته.. وهو فى حياته مثلا تمثيله بسيط وواضح وأحس انه ابن إيطاليا الحقيقى.. الباسم.. الرغاى.. الملاء بالحيوية والحياة.

- التقيت به ف حجرته فى الفندق.. على البحر والمخصصة له لمقابلة ضيوفه وليس للراحة وسألته عن نشأته .
- وكان لابد الرجوع كثيرا إلى الخلف.. طفولته عادية ووالده كان نجارا وليس هناك في حياته شيء يستحق الذكر غير أنه كان يحب التمثيل وفي المدرسة كان يمثل على المسرح ولفت الأنظار أثناء أدائه لدور مع الطلبة في الكلية.. وانضم إلى مسرح المحترفين لم يستطع مقاومة الأضواء ولم يستطع تكملة دراسته واستمار مع نفس الفرقة عشر سنين ثم انتقل إلى السينما.
- سالته عن التمثيل على المسرح وفي السينما والفارق بينهما ؟
- الفرق يتلخص فى أن البطل على المسرح يحس أنه البطل الحقيقى والوحيد طوال الوقت وطوال فترة عرض المسرحية أما فى السينما فيمثل مدة طويلة.. فى المسرح يتحرك ٣ ساعات ويحتاج لشىء من التركيز واندماج كامل حسب تعليمات المخرج. وبدون شك أن السينما لها ميزتها الخاصة خصوصا عندما يكون عند المثل خبرة فيبقى له رأى فى السيئاريو اللى مارشيللو أسماه المرشد والدليل.

أغلب أفلامه كان مع النجمة صوفيا لورين وكان أول لقاء بينهما في استوديو في روما كان يعمل في فيلم وهي في فيلم آخر وكان اسمها صوفيا شيكورى ولفتت نظره على حد قوله فصفر لها وعاكسها بالطريقة الإيطالية ومثل أفلاما عديدة لم يذكرها ولكننا نذكرها له.

-- سألته عن الإنتاج

قال إنه جرب الإنتاج السينمائى في فيلم كان بطله وكان مخرج الفيلم الإيطال ديسكونتى والترجمة الحرفية للفيلم (الغريب) والغريب أنهما تعرفا على بعضهما من خلال بدايتهما سويا في المسرح والغريب أن الفيلم لم ينجح جماه يريا وخسر فيه .

— فكر فى أن يخرج للسينما ولكن لم يقدم على الفكرة، أثناء الليل يفكر فى هذا الموضوع ثم ينساه فى الصباح لأنه يعتبره مغامرة وشغلانة صعبة وخصوصا إن دور المخرج لازم يكون مقنع لزوجته وأصحابه والمنتج والموزع.. وقبل هؤلاء الجمهور.. وهو لا يريد أن يفتح على نفسه كل هذه الجهات والجبهات. من أشهر من تعامل معهم فللينى فى فيلم Dolcia Vita ومدينة النساء أخيرا. والتقيت مع ساندرا سيورى مديرة مكتب أورفيقة عمل مارشيللو.. سألتها عنه كشخصية بعيدا عن الأضواء بعيدا عن العمل.

تعمل معه منذ ٥ سنوات وأصلها غير إيطالى قالت أنه نجم مشهور
 له جماهيرية عريضة في كل انحاء أوروبا وإيطاليا يحب عمله ولكن يفضل عند عدم العمل البقاء في البيت وهو ينام كثيرا أو يصحى متأخرا.

— على قد ما هـو نجم شباك تذاكر ومحبوب في أوروبا وأمريكا إلا أنه لم يشترك في أى فيلم أمريكي صور هناك حتى الآن وهو لا يحسن الحديث بالإنجليزية وفي رأيه يصلح في دور (شريف) في فيلم كاوبوى على أن يكون أخرس وأطرش حتى لا يحتاج أن يتكلم الانجليزية أو أي لغة !! ورغم أنه لم يعمل في أمريكا إلا أنه عاش في فرنسا فترة طويلة وله ابنة من زوجته السابقة هناك واشترك في العديد من الأفلام الإيطالية الفرنسية.

# ● مافكرتش تيجي مصر وتعمل فيلما هناك ؟

- قال إن عنده مشروعا لفيلم تدور أحداثه في مصر بين القاهرة وروما مع مخرجة فيلم «الجن» اللي حضروا من أجله مهرجان كان والتقيت بها أثناء وجودها معه وحضرت لهما مؤتمرا صحفيا سألتها عن سبب اختيارها له في هذا الفيلم مع كلوديا كادينللي وبيرت لانكستر.. ويدور الفيلم حول حياة كاتب معروف فقالت أنه الممثل الوحيد الذي فيه روح هذا الكاتب من أوروبا وهو نفسه كان قد قرأ لهذا الكاتب من قبل..

#### النجسم العسسالمي . . مارشيللو ماستورياني

ومرت الأيام ولم يكذب مارشيللو الخبر.. وحضر.. وكنت خارج مصر.. فلم تتح لى فرصة لقائه .

ما رأيك في أنهم أطلقوا عليك في إيطاليا «دون جوان» خطير؟

- هذه نكتة أطلقها الأمريكان بعد نجاحى فى السينما الإيطالية لكن أنا مش كده ولا أحب أن أكون أو أسمى بهذا.. والدليل أن الدون جوان يرفض تمثيل الأدوار الضاحكة عكسى فأنا قمت بأدورا كوميدية كثيرة بعيدة عن نجومية وبطولة ووسامة الدون جوان .

ويقول النجم حسين فهمى: كنت دائما أحب الفرجة على الأفلام الإيطالية وكان الكثير منها كوميديا وهذا هو النوع الذى كان يستهويني، فيلم «الطلاق على الطريقة الإيطالية» وكان جديدا في أنه يودى فيلما كوميديا بهذه الطريقة واهتم به دى سيكا وعمل له فيلم «أمس واليوم والغد» وبعد ذلك فيلم فلليني La Dolcia Vita وقام بدور الصحفى الذى يجمع الأخبار في المجتمع الإيطالي المرفه وبعد ذلك فيلم فلليني دور فلليني وبه يقوم بدور جويدو ودخل تاريخ السينما وكان يودى دور فلليني نفسه. قام بعد ذلك بدور كوميدى في فيلم لا أتذكره وهو دور رجل حمل بدلاً من السيدة ويتضح أنه إحساس خاطىء ولم يعجبني الفيلم لأن الرجل في هذه الحالة شيء مقزز. بالنسبة للأداء هناك نوعان الفيلم لأن (الأداء للخارج) و Extravert (الأداء للداخل) وهذه هي الطريقة التي يمثل (الأداء للخارج) من الجنوب مثل صوفيا لورين عندما يوجهها ديسيكا، فطريقة أنه إيطالي من الجنوب مثل صوفيا لورين عندما يوجهها ديسيكا، فطريقة الآداء عنده بسيطة جدا وهادئة بدون مبالغة.

# سالته عن أدواره التي يعتز بها ؟

-- قال يختار أدواره في السينما بعد تأن ودراسة ويحرص على أن تكون مختلفة. وادواره متعددة فعمله على المسرح علمه أن التغيير واجب والتنويع ضرورى ولكن أحيانا الجمهور الإيطالي الذي اعتاد عليه في دور الحبيب أو الفتى الأول لا يرضى عنه عند التنويع وفي الأدوار الغريبة ولكنه يميل إلى التنويع حتى لا يكون سجين شخصية واحدة.

#### النجسم العىسالس . . مارشيللو ماستورياني

- إنه اللي لسة ما حققتوش ؟
- لسة عاوز أحقق حاجات كثيرة ولكننى أريد أن أحقق ذاتى كرجل في سن النضج ولو أن هذا أصعب وأنا ممثل.
- اشتغل كثيرا مع صوفيا ومثلنا كثنائى ناجح وكذلك مع كلوديا فى فيلمه الأخير وجينا لولو بريجيدا عدة مرات.. وسألت عن رأيه فيهن فقال جينا حيوية وكلها حياة.. وكلوديا الرقة وشيء من الغموض وهذا راجع إلى أن أصلها من جنوب إيطاليا وفيها عرق تونسى.. وصوفيا الروح والذكاء والجمال المتوحش وخفة الدم.
  - غيرت نوع الأسئلة وسألته أسئلة شخصية .
    - أكثر ما يحزنك
- قال أشياء كثيرة في العالم العنف زاد ومشاكل الناس كثرت وإذا كان الانسان حساسا حيلاقي إن الجو المحيط به قليلة فيه البهجة والفرحة
  - أكثر ما يفرحك .
  - عند وجود ابنتي بجانبي أبكي من الفرح.
    - من كاتبك المفضل.
    - كل كتاب السينما.
    - المثلون المفضلون.
- -- كل زمالائي وخاصة ممثلي إيطاليا الذين لديهم القدرة على الاضحاك والابكاء ويجيدون الملهاة والمأساة.
  - مطريك المضل.
  - فرانك سيناترا .





- كنت منذ صغرى قارئا شديد الاعجاب بالصحفى الكاتب الأستاذ أحمد بهاء الدين.. أحرص على متابعة تحاليله ويجذبنى أسلوبه السهل الممتنع.. السلس الموجز.. والواضح.. والتقيت به عندما كبرت مرارا.. وكنت كلما قدمت برنامجا جديدا دعوته للاشتراك فيه كاحد ضيوفه.. وكان في كل مرة يعتذر لسبب أو لآخر.. فلم تسمح لى أبدا فرصة مقابلته على الهواء . - وأذكر أن صديقنا المشترك الفنان الراحل صلاح جاهين طلب منى أن أتصل بأحمد بهاء الدين لأنه سيسافر قريبا إلى أمريكا بسبب مشاكل في

قلبه.. وقد يضطر إلى إجراء عملية جراحية.. وبما أننى خبير متخصص في هذا المجال (عمليتان في القلب.. والبقية أرجو الا تأتى !!) فهو يريد أن يطمئنه لأنه «شجاع جدا»!! ملحوظة.. كتبت هذا الكلام قبل ثالث جراحة.

-- واتصلت فعلا به وتحدثت مع السيدة زوجته وأكدت لى انه يحتاج فعلا لأن أشد أزره.. بعد أن سألتنى أسئلة كثيرة.. وبهذه المناسبة كان زواج أحمد بهاء الدين بسبب رسالة وصلته باللغة الانجليزية موقعة باسم فتاة مصرية.. بدا على أسلوبها انها مثقفة ومتابعة لما ينشره في « صباح الخير ».. وتبادلا الرسائل.. ثم الزيارات.. ثم اقتربا.. وتحابا.. وتروجا.. وعاشا في «التبات والنبات».. واصبحا الآن جدين لحفيد عمره سنوات .

وسافر أحمد بهاء الدين ـ وهذا اسمه وحده لا اسم والده أو لقبه فياسمه مركب، وعاد.. ولم تجر له العملية.. ومرت الأيام وفي مطلع هذا العام.. اتصلت به معاودا المحاولة والدعوة.. وسعدت جدا عندما قبلها هذه المرة.. وكان لقائي به من الألف إلى الياء .

واتضح لى أن كاتبنا الكبير متحدث بارع - رغم اللدغة الخفيفة التى فى لسانه - وبعكس ما يدعى على نفسه .. فمن رأى أحمد بهاء الدين فى نفسه انه يجيد التعبير بالقلم لا باللسان.. ومن هذا المنطلق هو كثير «التزويغ» من الندوات والمحاضرات وبإلتالى من المقابلات التليفزيونية .

— واقدم لكم في هذه السطور بعض سطور كتبها بطركيقته المعروفة باسلوبه الرشيق الأنيق.. على الهواء لا على الورق.. ولا أخفيكم سرا إذا قلت انه لم يقدم لى الاجابات بطريقة « ما قل ودل » التي اشتهر بها. فقد اطنب واطال.. وشرح وفسر وضرب الأمثال.. وخرجت منه بثلاث ساعات بالتمام والكمال.. عن مشواره الصحفى ورحلته الطويلة في هذا المجال.

# ● هل تتذكر أول رحلة صحفية في حياتك ؟

-- روسيا كانت أول رحلة صحفية لى.. أول ما خرجت من حدود القطر المصرى.. كنت ضمن وفد صحفى مصرى إلى الاتحاد السوفيتى وكان أول وفد صحفى يذهب إلى روسيا.. فكانت روسيا بالنسبة لنا كأننا على كوكب جديد.. ونحن أيضا كذلك بالنسبة لهم.. يمكن من أجل ذلك كتبت عنهم

وجمعت ما كتبته فى كتاب. لأن السفر كان غير مألوف للاتحاد السوفيتى مثل الآن.. فكان نوعا من الاكتشاف الجديد لأرض جديدة.. وكانت مشاهدة حقيقية لايجاد الحكم عليهم وانهم متقدمون ومتأخرون فى كذا.

# ● حدثنا عن رحلاتك الأخرى ؟

— العمل الصحفى من طباعه الحركة.. والصحفى من أهم ملامح حياته أن ينتقل إلى مواقع الأحداث.. ليس كافيا أن ننتظر وكالات الأنباء العالمية.. لأن ذهاب الصحفى إلى موقع الأحداث يجعله ينقله بعين مصرية.. لأنه ممكن واحد أجنبى يرى شيئا.. ويرى واحد مصرى شيئا آخر بمفهوم مختلف خصوصا في البلاد الاسلامية والعالم الثالث.. أنا اعتقد أن الصحفى مصرى.. سورى .. لبنانى سيرى هذه الأحداث بعين أخرى غير التى يراها الأجنبى وهذا شيء جديد.. وللعلم أول مراسل بمعنى الكلمة كان واحدا ارسلته جريدة «التايمز» سنة ١٩٤٠ ورأت الجريدة اختلافا شديدا بين الذي يراه المراسل ويكتبه.. ووكالات الأنباء التى ترسل الأخبار عن طريق فرقها المنتشرة.. أنا من حسن حظى أنى سافرت من افريقيا حتى بلاد الاسكيمو في القطب الشالى.. والبلد التى أتأسف لأننى لم أزره هو فلسطين.

- وهل تنوى زيارة فلسطين قريبا ؟
- \_ حسب الصحة والظروف.. إن شاء الله.
- ومن هي الشخصيات التي قابلتها في حياتك عموما وتعتز بها ؟

— أعرف تقريبا كل رؤساء الدول العربية.. لأننى سافرت كثيرا.. والعالم يعتبر قريبا بالنسبة لى أقرأه ويقرأون لنا.. لقد رأيت اناسا فى قمة السلطة.. ثم بعد أن فقدوا السلطة.. لكن أفتكر أن أطرف لقاء بالنسبة لى شخصيا .. هو اسم غير مشهور عند الناس لكن كان مفاجأة بالنسبة لى.. كنت أزور جامعة ستنفورد فى أمريكا عندما دخل رجل عجوز المكتبة وجلس وأخرج بعض الكتب ثم انصرف فقال لى المرافق هل تعرف من هذا.. فسألت من؟ فقال (كلينسكى) وهو سياسى روسى قاد الانقلاب الأول على القيصر سنة ١٩١٧ وجاء لينين وأسقطه.. فلم أصدق انه مازال على

قيد الحياة.. وعرفت انه مهتم بتاريخ مصر واندهشت خلال مقابلتى معه أنه يغرف سعد زغلول وثورة سنة ١٩. أول ثورة على الانجليز بعد الحرب العالمية الأولى.. وانه كان يشترى الجرائد والسجائر المصرية.. ويواظب على معرفة التقدم في مصر.. هذا هو أغرب شخصية قابلتها.. لأنه غريب عن التاريخ.. والكتب.

- سافرت كثيرا للعلاج بسبب قلبك.. حدثنا عن رحلتك مع الطب؟

   أنا مشاكل الصحية كثيرة ليس فقط مع القلب.. لا يوجد لدى كلام
  حقيقى عن هذه التجرية.. أنا من مخاوف أن أتعرض لعملية جراحية..
  لا أتصور ذلك.. وأضاف جدا من الجراحة والدم.. ليست لدى هذه
  الشجاعة الجسدية.. عندما سافرت كان في خيالي شيئان.. أن يحدث ذلك
  واجراء جراحة لتركيب صمام جديد للقلب.. وشيء آخر أن القلب سليم
  ولا داعى لتركيب صما م جديد حتى لا أتعرض لاصلاحات وتغيير آخر..
  لكن الحمدش لأن كل ذلك مر بسلام.
- استاذ بهاء.. ما هى الظاهرة المنتشرة حاليا وتتمنى أن تختفى من المجتمع ؟
- -- حاجات كثيرة لا أعرف هل أسميها التسيب.. الانضباط.. التفكير الذاتى وعدم التفكير في الآخرين.. هذه كلها تعبر.. كل عمل لدينا ليس بدقة لأنه يجب أن نقتنع أن المجتمع العصرى الجديد الذي نعيشه في القرن العشرين يكون مجتمعا بشكل أو بآخر لا يكون مثل الآلة الواحدة التي بها مائة مسمار..

ولكن لابد أن تسير في اتساق كامل.. وإنه إذا لم تتسق هذه التروس فتعطلها.. ليس لدينا هذا الشعور.. ولابد أن يكون هناك شهور بحرية التصرف فهذا يسىء إلى المجتمع في عاداته وتقاليده واستهلاكه.. والعلماء يقولون أن العالم انتقل من الزراعة إلى الصناعة.. فمثلا العامل المصرى من الصعب اقناعه بفائدة الوقت وإن هناك فرقا بين الدقيقة والدقيقة وربع.. لا أعرف ماذا اسمى هذا.. يمكن ينطبق عليه ما ذكرته من قبل.. أعتبر أن هذه أكبر ظاهرة اتمنى أن نقاومها وننتهى منها.

- من خــلال رحلتك الصحفية كان لــك تجربة كبيرة وناجحــة مع
   محلة العربي التي كنت ترأسها.. حدثنا عنها ؟
- هى تجربة لم أخترها.. كنت رئيس تحرير الأهرام وأصبت بجلطة في القلب.. واحتاج الأمر إلى علاج طويل.. ونصحنى الأطباء بعمل أقل مجهودا.. وكان لدى عرض من مجلة العربى.. قلبيت طلب العربى.. كنوع من الاجازة.. ولكنى وجدت العمل هناك مرض جدا.. لأنها كانت أكثر مجلة تدوزع في العالم العربي تقريبا.. وقضيت بها سنوات وكنت سعيدا جدا بالعمل بها .
- هل المجلات المتخصصة العربية نادرة فعلا كما توجه إلى
   الصحافة العربية بصفة عامة أصابع الإتهام ؟
- إلى حد كبير.. واعتقد أن صحافتنا ستعانى من هذه الحكاية بسرعة لأنه لم يصبح سرا أن التليفزيون الآن ينافس الصحف.. والمجلات الجامعة وهذه اختفت في العالم كله لأن التليفزيون قضى عليها.. وفي الفترة الأخيرة ظهرت مجلات متخصصة حتى في الأعمار
- ◄ هل كنت متفوقا في اللغة العربية والإنشاء أيام الدراسة ؟ ---كنت دائما «شاطـرا» في اللغات والانشـاء والمواد التي تحمل الجانب الانسـاني.. كنت أجد صعوبة شديدة جدا في الكيمياء.. والجغرافيا والتاريخ كنت أحيهم أما الحسـاب كنت أنجح فيه بالعافية .
  - متى تجلس أمام شاشة التليفزيون ؟
- -- عندما أكون في المنزل وفي الأغلب فترة بعد الظهر والليل غير المتأخر؟
  - ماذا تتابع اكثر من غيره في التليفزيون؟
  - نشرات الأخيار.. وإذا كان يوجد عمل درامي جيد انتظر لأراه -
- كيف جاءت فكرة تكوين مجلة «صباح الخير» وما هيو الفرق
   بن العمل في مجلة اسبوعية وجريدة يومية؟
- الفكرة كانت صاحبتها السيدة فاطمة اليوسف كانت تنوى أن تنشرها في مجلة يومية ولكن لصعوبة الظروف قررت قبل وفاتها أن تصدرها اسبوعية بأي ثمن. وكانت المشكلة أنها تصدر مجلة لها باب

اجتماعى.. لأنه لا توجد مجلة اجتماعية نجحت فى مصر أبدا.. الحمدة صدرت.. ونجحت من بدايتها وحتى الآن.. والذى يمارس اصدار مجلة اسبوعية أو جريدة يومية يجد أن اصدار المجلة الاسبوعية الناجحة أصعب عشرات المرات من اصدار الجريدة اليومية مهما كان حجمها.. لأن الجريدة اليومية تحررها الأحداث.

# • بمناسبة صباح الخبر.. كيف تقضى عادة صباحك ؟

- أنا من المغرمين بعادة الاستيقاظ فى الوقت المبكر جدا.. لكنى لست من النوع النشيط جسديا.. لا أستطيع المشى أو الذهاب للنادى.. وفى العادة أقضى صباحى بسماع نشرات الأخبار من السادسة صباحا فى شتى محطات الاذاعة.. والساعة التاسعة أترك المنزل وأذهب للمكتب وأعود فى المساء.. أو أعود لأستريح

## ●متى تكتب.. صباحا أم مساء ؟

- ليست عندى قاعدة .. ساعات أفضل أن أكتب في المساء لأنى أكون مستريحا أن عمل الغد قد انتهى .. وساعات أحب أنتظر لآخر وقت قبل ميعاد المطبعة .. بالتالى أكتبه في الصباح .. فليست لدى قاعدة مفضلة .

# • وماذا تفعل في المساء ؟

- هذا يتوقف على السن.. زمان كنا نضرج في الصباح ونعبود في المساء.. والآن أكثر الوقت في المنزل أو في زيارة الآخرين من الرمالاء والأصدقاء.

# أقرب الفنون إلى قليك ؟

- توجد أشياء صعبة التمييز بينها.. إذا اعتبرنا القراءة فن فالأدب والتاريخ فن من الدرجة الأولى.. ولكننى اعتبر أن فن السينما من أقرب الفنون إلى لأننى أحبها جدا.. وعندما أكون في الخارج أذهب للسينما مرتين أو ثلاثة في اليوم.

- ◄ مـا هى المرحلـة التى مـرت عليـك في حيـاتك وتعتبرهـا طفـرة
   حقيقية ؟
- أنا أعتقد أننى راض عن حياتي والحمد الله على كل شيء.. لكن

لا أستطيع أن أذكر أشياء معينة بمعنى الطفرة.. إلا إذا كانت الطفرة هى الخطوة الأولى والمحترفة والجدية في حياتي الصحفية.. أنا في بداية حياتي لم أكن معروفا فكتبت مرة مقالا في مجلة روزاليوسف وكان به نقد شديد في ذلك الموقت.. وبعد ذلك عند صدور المجلة وجدت أن مقالتي هي الافتتاحية بالصفحة الأولى.. أنا أعتبر أن هذه طفرة حقيقية بالنسبة لى.. لأنه لم يكن يخطر على بالى أن يأخذ مقالى غير مكان متواضع مختصر.. أما أن تضع المجلة هذا ألمقال في الافتتاحية بتوقيع لا يعرفه أحد.. فهذا شجعني أن أذهب كل أسبوع وأترك مقالا جديدا وللأسف كان لا ينشر.. حتى جاء مرة وتركوا لى خبرا مع البواب أن يدخلني المجلة عند حضوري.. وهكذا التحقت في روزاليوسف.. فهذه هي الطفرة الحقيقية .

- بالمناسبة.. وقد لقيت تشجيعا وأنت مازلت مبتدئا. بصراحة لو جاءك شاب مبتدئ في الصحافة.. تساعده وتسهل له المأمورية ؟ أود أن أقول أننى من أكثر الناس تشجيعا للمواهب الجديدة ومغرم بإكتشافها واعطاء الفرصة لها.. لا أريد أن أعطى صفة لنفسى.. لكن اعتقد أن هذا أهم شيء.. لأنه مهما عملنا ما كينات فما هي إلا مهنة لكن الانسان عنصر أساسي لأنه هـو الذي يدير الماكينة.. الآن كلما تقدمت الأجهزة قل عمل الانسان مع أن هـذا مختلف تماما.. الصحيح أن هذه الأجهزة المعقدة في احتياج دائم للانسان أكثر.. لذلك اعتبر أن اكتشاف الموهبة الجديدة عمل يكك يكون من الأعمال الوطنية الواجبة على الانسان.
  - أستاذ أحمد بهاء الدين لمن تقرأ في حياتك عموما ؟
- -- لناس كثير وصحف ومجلات أجنبية كثيرة.. أقسرا كتب التاريخ والتراث والأدب الانشائي والاسماء كثيرة ولا داعي لذكرها.
  - ماذا تحوى مكتبتك ؟
  - أكثرها كتب سياسة وتارخ.
  - هل تحافظ على كتبك.. هل تعيرها أم تستعيرها ؟

عموما أنا أحافظ على الكتب ولدى كثير جدا منها ف جميع أرجاء المنزل.. والقاعدة أن الانسان يشترى.. لكن الآن الناشرين يرسلوا لى..

<sup>■</sup> مؤلاء .. من الألف إلى الياء ■ ٩٧٩ =

#### الكاتب القدير.. أحمد بهاء الدين

والكتاب أيضا يهدوننى نسخة من كتبهم.. فالآن لا أشترى إلا القليل.. وكنت زمان من عاداتى حضور مزادات الكتب وشراء النسخ القديمة.. ولكنى وجدت أنها مكلفة جدا.. والآن أجمع أصدقائى في يوم مفتوح بالمكتبة واضع لهم كمية كبيرة من الكتب كل يختار ما يريد وأهديه لهم .

- كم عدد كتبك التي ألفتها ؟
  - أظن حوالي ١٢ كتابا .
- أستاذ أحمد بهاء الدين بما تنصح الشباب في مجال القراءة ؟
  - الاهتمام بالقراءة عموما .. وبالتاريخ والأدب خصوصا .
    - ما هو أقرب كتاب ألفته إلى قلبك ؟
- هـ و كتاب «أيام لها تاريخ » وكتاب «شرعية السلطة في العالم العربي » .
- -- وأنا هنا يحضرنى اسم كتاب قديم قرأته له «عمالقة وأقرام».. واعتقد أن الكتاب نوعان.. مثلما اسم الكتاب.. وأحمد بهاء الدين لن قابله يبدو نسبيا في طول القامة أشبه بالنوع الثاني.. لكن في فكره وكتاباته وقراءاته.. بلا منازع.. من النوع الأول.. وعن جدارة. شفاه الله وعافاه.



لى ابنة وحيدة اسمها رشا.. فى الشامنة عشرة من عمرها . ومثل جميع بنات جيلها تعشق أغانى هذه الأيام ولا تستمع إلا للأغانى السريعة الصاخبة التى يطلقون عليها الأغانى الشبابية .. باستثناء واحد .. هو انها بجانب ذلك تحرص على الاستماع الى أغانى عبدالحليم حافظ .. ترددها وتحفظها عن ظهر قلب وتستمتع بها أيضا .. وقد أدهشنى أنها لا تنفرد بهذا المزاج . فكل الأولاد والبنات من جيلها يسمعون عبدالحليم ويستمتعون به ويرددون أغانيه ويشترون تسجيلاته ويقبلون عليه كما يقبلون على أغانيهم العصرية

المفضلة .. هذه الظاهرة قد تبدو غريبة جدا لكنها فى رأيى طبيعية جدا فقد كان عبدالحليم سابقا لعصره متطورا فى فنه مجددا وباحثا عن الجديد فى كل عمل من أعماله .. كان استاذا ولا كل الأساتذة وفنانا قلما يجود الزمان بمثله .. بحسه وإحساسه بحيه لفنه وعطائه .. بصوته الدافء الحزين الذى كان يشجينا .. ويجعلنا نطق معه فى السماء مع الخيال .. والشباب .. والحب .. بذكائه المفرط وعلاقاته الاجتماعية الكبيرة والكثيرة .. ومصريته الأصيلة وعروبته العميقة .. ولا أنسى يوم كنت أعمل فى مجال الطيران والسياحة وكنت أتولى تنظيم إحدى رحلاته وكانت الى باريس .. وأصر على الحصول على أكبر قدر ممكن من الخصم على تذاكر السفر .. وكان فى غاية الحرص على كل قرش لدرجة البخل .. ويوم عاد من الرحلة وجدته يهدينى الحرص على على قيمتها اكبر بكثير من الخصم السنى حصل عليه !! يعنى منتهى الكرم ..

ومن أدلــة كـــرم عبــدالجليم رحمه الله ان بيتــه كــان مفتـــوحــا يغص . بالضيوف ليلا ونهارا وليلا أكثر بحكم نظام حياته اليومية ..

كان يقوم بإجراء أغانيه في صالة كبيرة بشقته الواسعة المطلة على حديقة الأسماك بالزمالك .. وكان يدفع من جيبه الخاص لـزيادة عدد العازفين .. أو لاختيار عدد معين من نوعية معينة منهم حتى تكون الفرقة المصاحبة له تليق به ومن الدرجة الأولى المتازة المهم .. كنت تواقا لاجراء حديث معه .. فقد كان ذلك أمل أى مذيع .. وكان عبدالحليم صديقا قريبا جدا الى قلبى .. ولعل قربه هذا كان سبب ابتعاده عنى بصفتى الاعلامية .. وكان قد رفض بمنتهى الذوق واللباقة .. للاشتراك معى فى برنامجى وكان قد رفض بمنتهى الذوق واللباقة .. للاشتراك معى فى برنامجى من الفروض أن أقدم فيه عبدالحليم حافظ فى شبه مناظرة مع صديقه من الفروض أن أقدم فيه عبدالحليم حافظ فى شبه مناظرة مع صديقه اللدود الفنان الكبير فريد الأطرش .. أسوة بما كنت أفعله دائما فى هذا البرنامج .. ومرت الأيام وقدمت و أوتوجراف و وبعد عدة حلقات قدمت حلقة موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب الذى تألق فيها كعادته .. وفي ليلتها رن التليفون في منزلى الذي يبعد خطوات عن منزل عبدالحليم .. وكان

<sup>■</sup> ١٩٤١ ا مؤلاء .. من الألف إلى الياء ■

الطالب هو عبدالحليم نفسه .. فقلت له مرحبا مداعبا و اشتقت اليك فعلمنى ألا اشتاق » وكان من آخر أعماله و قارئة الفنجان » التى كانت مسك الختام بالنسبة له .. وكان أيضا السبب في مشاجرة أو مشكلة بينه بين بعض أضراد الجمهور وبعض الصحفيين يوم تقديمها في حفلة .. وقال لي عبدالحليم وأنا أكاد لا أصدق أذاني و هو إحنا مش قد المقام يا طارق علشان تقدمنا في برنامج ».. وعرفت فيما بعد أن يريد شرح موقفه وتبرئة نفسه أمام الملايين في لقائي به .

ولم أتردد لثانية واحدة .. وسجلت لعبدالحليم القابلة في مبنى التليفزيون .. وأعددت له بيانو لأنه وافق على العزف عليه .. كما عزف على عوده الذي أحضره معه .. وكان يومها كالطفل الوديع المطيع .. واستغليت أنا ذلك بشدة .. لصلحة البرنامج والمشاهدين .. وأذكر انه قرأ على الهواء أغنية و من غير ليه و التي كان عبدالوهاب يضع آخر الرتوش عليها .

والتقيت بعبد الحليم أمام الكاميرا مرة أخرى عند زيارة الشاعر الكبير نزار قبانى بالقاهرة في أعياد رأس السنة وغنى عبدالحليم لنا قارئة الفنجان بناء على طلبى بحضور نزار ولم تكن الفرقة الماسية مستعدة لعزفها. ولكنها فعلت وببراعة كالعادة وبعدها باسابيع قليلة رحل عبدالحليم عن دنيانا. لكن صوته إلى يومنا هذا ظل في كل الأذان واسمه في كل الأذهان وأغانيه على كل لسان. وقد لخصت لكم هنا بعض ما جاء في حوارنا الذي رجعت إليه على شريط فيديو أحتفظ به بمعزة خاصة جدا.. واعتقد أن الجميع يوافقني على أن عبدالحليم فنان لا يعوض.. ومهما مرت السنوات.. فما زال يعيش بيننا وفي وجداننا وتعالوا معى نعود بالذاكرة إلى الوراء ونترك عبدالحليم يتحدث ويرد على أستلتى.

● هناك من يقولون أن عبدالحليم نفسه شخصيا لا يسمح لأحد أن ينافسه ورأى آخر يقول أن صوت عبدالحليم هو الذى لا يسمح بهذه المنافسة فما رأيك ؟

- أولا صوتى لا ينفصل عنى وأنا كيف لا أسمح المنافسة لعبدالحليم نفسه. أنا اعتقد أنه ف خلال العشر سنوات الماضية ظهرت أصوات كثيرة

<sup>🗷</sup> هؤلاء .. من الألف إلى الياء 🗷 📆 🏲 🔳

جدا أخذت فرصتها أكثر منى.. فعندما ظهرت أنا لم يكن هناك تليفزيون.. أما الآن فهناك تليفزيون وكانت هناك في الاذاعة محطة البرناميج العام والبرنامج الأوروبي فقط أما الآن يوجد أيضا صوت العرب والشعب والشرق الأوسط وإذاعة الشباب إذا هناك فرص موجودة وطبعا أنا لا أمتلك هذه الأجهزة لأمنع المنافسة.. فأنا عندما فكرت أن أغنى كان كل هدف أن أبسط الاداء وهذا ليس سهل مثلا الألحان مثل وصافيني مرة كان ممكن أن يكون فيه القافلات العصر ولكن احنا قولنا صافيني مرة بسيطة ويقدر أي حد يفهمها ويقولها. فبالعكس أنا فتحت المجال للأصوات الهادئة والحساسة التي يجب أن تأخذ فرصتها وأنا كهدف من أهداف عمل كمطرب أن أبسط الاداء ولا اعقده اطلاقا واعتقد أنني الى حد ما نجحت في

إذا بماذا تفسر قلة عدد الأصوات فنحن تعدادنا ٣٨ مليونا ليس.
 بينهم ماثة يغنون ؟

— فيه أكثر من ذلك لكن لو أنا كعبد الحليم الفنان واكتشفت مسؤتا جديدا وموهوبا لازم احتضنه واقدمه والسئولية ليست على وحدى إنما على الاذاعة والتليفزيون.. فقد كان هناك ركن للهواة وكان هذا نواة أظهرت أصواتا كثيرة مثل ماهر العطار وبليغ خمدى الذى تقدم في البداية كمطرب وليس كملحن وهناك مجالات كثيرة وفي التلفزيون يجب أن يكون هناك أيضا ركن للهواة بصرف النظر عن الغناء فممكن أن يقدم تمثيلا أو رقصا أو رسماً وفي انجلترا رأيت هناك برنامجا تليفزيونيا يقدم المواهب ويكون هناك شخص خبير يكتشف الموهبة ويقدمها على مسئوليته وهناك خكام يعطون درجات للمطرب وهناك خطابات أيضا تصل للبرنامج تعطى للمطرب درجات وكانت تظهر عدة مواهب بالفعل لذلك فهذه مسئولية الإذاعة والتليفزيون وأيضا مسئولية الفنانين في تقديم المواهب وتشجيعها

● من في رأيك يمكن أن يخلف عبدالحليم حافظ ؟

أنا لا أرى نفسى بهذا الحجم.. مثلا آخر أعمالى وقارئة الفنجان،
 وتأكد أننى كنت أرتعش وكنت خائفا لدرجة أننى لم أنم قبل الحفلة لأننى.

#### العندليب الأسمر.. عبد الحليم حافظ

سأقدم عملا جديدا وكأنها المرة الأولى لأننى في داخلى أشياء لم أحققها إلى الآن ولم تخرج وإن خرجت وتحققت تحس أنك لم تعمل شيئا وأن بداخلك أشياء أكبر من ذلك .

- لو عقدنا مقارنة الآن بين عبدالحليم سنة ٥٢ وسنة ٧٦ فماذا
   تقول ؟
- من الناحية الفنية عندما يواصل الفنان طريقه تزداد خبرته وعندما يكبر في السن يصبح صبوته أعمق وأجمل.. وأداؤه به خبرة السنين كلها.. شخصيا أنا لم أتغير وأصدقائي هم أصدقائي ومن يقولون أنني رجل مغرور أقول أنا راجل غلبان ودائما أدعو الله أن يمن على بالصحة ويقيني شر الغرور.. فالغرور قاتل.
- بمناسبة الدعاء فبماذا تدعو أن يتحقق ولم تحققه أنت الإن من
   الناحية الفنية ؟
- عقولون أنك تتدخل كثيرا في اللحن وتوزيعه لدرجة أنك تختلف
   مع الملحن اختلافا شديدا ؟
- ليس تدخلا.. انما هي معايشة للحن فأنا المفروض أن أكون متحمل المسئولية لكل اغنية اقدمها لـذلك يجب أن يكون العمل جيدا وهذا هو سبب خصوفي في اللحن الأخير «قارئة الفنجان» لأنه صعب وغير عادى.. وأنا لأأ تسدخل أبدا في عمل أحد وإنما لأوجه بعض الملاحظات للملحن أو في الموسيقي لخبرتي بها ودراستي لها.. ويمكن ألا يـلاحظها الملحن في اللحن والسبب في هذا هو الرغبة في الوصول إلى الأكمل وليس التدخل للتدخل فقط.
  - هل يحدث هذا في جميع ألحانك ؟
- لاأحد يأخذ الأغنية كما هي.. مثلا أم كلثوم أصلحت ف قصيدة «الأطلال» وفي بعض القصائد الأخرى.. فلست أنا من يصلح في اللحن.. فالشاعر هو كاتب القصيدة والملحن كثيرا ما يسترسل في اللحن مع جملة

جيدة.. فمن الممكن معالجة اللحن باضافة بعض الكلمات التى لا تخرج عن موضوع الأغنية من قبل الشاعر.. ولذلك لست أنا من يغير فى اللحن لأننى لست شاعرا وبالذات مع الشاعر الكبير نزار قبانى الذى يعتبر أحد كبار الشعراء فى العالم العربى .

● يقال أنك في وجود قائد الفرقة تقوم أنت بقيادة الفرقة بيديك وتوجيهاتك.

- أنا والأستاذ أحمد فقد حسن زملاء وتخرجنا معا في دفعة واحدة.. فهو يقود الفرقة الموسيقية تبعا للنوتة.. ولكنى أقودها بإحساس وهذا يعمله الأستاذ أحمد فؤاد والموسيقيون.. وكثيرا ما يتغير احساسى أو أشعر بطلب الجمهور في الاستزادة نتيجة لخربتي.. لذلك أقودها واوجه الاشارات وحركات معينة يفهمها الموسيقيون والأستاذ فؤاد يسير تبعها.
- شاركت في أعمال سينمائية كثيرة فأين المسرح الغنائي من اهتمامك ؟ -- هناك أصبوات لا تصلح لهذا المسرح وهي الأصبوات الهادئة الضعيفة مثلي أنا.. فأنا لا يمكنني غناء الأوبريت.. ثم يجب أن أؤدى الغناء كل يوم وهذا ما لا استطيعه ولا يتناسب معى ومع ظروف.
- مارأيك في المسرح الغنائي والأفلام الاستعراضية.. عموما هي قليلة.. ما السبب ؟
- ذلك يرجع لعدم وجود مسارح جديدة.. فالمسرح الغنائى يختلف اختالافا كليا عن المسارج العادية التى تقدم المسرحيات الكوميدية والتراجيدية .
- قيل أنك رفضت لحنا لـلاستاذ المرحوم فريد الأطـرش.. هل هذا صحيح ؟
- هذا غير صحيح.. أنا لم أغن له أصلا.. لأن كل فنان له أسلوبه وطريقته في الغناء.. فنحن مختلفان كثيرا في الأسلوب والاحساس ونوعية الألحان.. ولكننى الآن أشعر بالندم لعدم غنائي لهن من ألحانه.. ولكن لم يحدث مطلقا أن عرض على لحن ورفضته.. لأننى كنت سأقبله مع بعض التعديلات التي يتقبلها هو.

# 

- ما هي الأغنية التي كنت تحب أن تغنيها لفريد الأطرش؟
  - -- الربيع .
- كم مرة فكرت في الزواج خلال حياتك وعدلت عن الفكرة ؟
- -- مرة واحدة فكرت في الرواج.. كنت أحب فتاة وهي أيضا كانت تبادلني الحب.. ولكن القدر لم يجمع بيننا وهي ليست من الوسط الفني.
  - هل فكرت أن تتزوج هذه الأيام؟
    - -- هذه الأيام لا.. لا أفكر في الزواج.
      - هل لأنك لست في حالة حب ؟
        - --- لا.. أنا في حالة حي !
  - مارأيك في ظاهرة الأغاني (الركيكة) وانتشارها الفظيع الآن؟
- عادة بعد الهزيمة في الحروب تجد الناس يريدون النسيان وتجدهم تائهين في تلك الأغاني.. ولكنى لا أعتقد أنها يمكن أن تستمر في شعب واع وحساس مثل الشعب المصرى أو الشعوب العربية عموما.
- إذا سألت عبدالحليم عن أغانى «أحمد عدوية» كمثل لـالأغانى
   المنتشرة في السوق الآن فماذا تقول؟
- هذه الأغانى تنتشر فى شارع الهرم أو فى شرائط الكاسيت ويشتريها أشخاص لا تهتم إطلاقا بما تسمعه.. مجرد ايقاع راقص.. ولكن صوت أحمد عدوية صوت جيد وجميل.
  - ومحمد نوح في نظر عبدالحليم ؟
- لايمكن تسميت بمطرب بمعنى الكملة.. وهو انسان ذكى وزع اغانى قديمة وجعلها كموسيقى «الجاز» وهى موسيقى العصر وغناها باحساس وتعبير صادق.. وهذا سر نجاحه .
  - نعرف أنك كنت تدرس الآلات فلماذا لم تلحن لنفسك ؟
- --- أنا أدرس موسيقى لكن لا أستطيع التلحين.. فهـ و يحتاج موهبة أولا وأخيرا.. وهي ليست عندى .
  - ما أخبار موهبتك في العزف على الآلات ؟
- -- أعرف البيانو قليلا.. لأنه يجب أن يعرف كل عازف حدود آلته ويسير داخل تلك الحدود ولا يتعداها .

- لا يستخدم عبدالحليم آلة (الأوبوا) في الفرقة الآن ؟
- -- استعملتها زمان في أغاني كثيرة.. أما الآن لا توجد ألحان تستدعى وجود هذه الآلة.. كما أن هذه الآلة تعتبر قديمة.. واستعمالها اليوم ليس كثيرا.
  - ما هو احساس عبدالحليم ببعض الآلات الموسيقية مثل:

الكمان: يذكرني بصوت الانسان الجميل.

- الأورج: يذكرني بصوت الانسان (الدوشجي) . .
  - الناى: بالحزن.
  - الاكورديون: بأولاد البلد.
    - الجيتار: بالقص،
  - والرق: يذكرنى بريتم الحياة.
    - وما رأيك في كل من :
    - محمد الموجى: مصر.
    - كمال الطويل: جديد.
- بليغ حمدى: جديد ولكن بأسلوب يختلف عن كمال الطويل.
- محمد سلطان: كنت فاقد الأمل فيه في البداية ولكن بعد فترة وجدت الحانه وإفكاره جيدة وأعتقد أن مستقبله التلحيني عظيم.
  - بماذا تذكرك الأسماء التائمة ؟
- -- محرم فؤاد: يذكرنى بالأصوات القديمة القوية التى تشجى من يسمعها.. وهو مثل جيد للمسرح الغنائي.
  - -- محمد قنديل: صوته حلو.. ولكن ينقصه شيء ما .
    - -- محمد رشدى: صوت شعبى جيد .
- هانى شاكر: له مستوى ولا يستطيع أن يتخطاه.. وهو صوت جيد ومجتهد وبالرغم من عدم معرفتى به شخصيا إلا أننى أظن أنه ليس طموحا.
  - الأستاذ عيد المطلب: صوت لا يمكن نسبانه.
  - شفيق جلال: صوت ابن بلد ١٠٠ / وتسمعه وأنت مبسوط!

#### العندليب الأسمر.. عبد الحليم جافظ

- هناك بعض الأصوات النسائية بماذا تذكرك..؟
- فايزة أحمد: صوت ملىء بالحساسية والشباب.
- وردة : صوت قوى حلو لو غنت برقة.. لكن عندما تنفعل تضيع كثيرا من جمال صوتها.
- سعاد محمد: صوت جميل جدا ملىء بالاحساس لكن ينقصها شيء ما .
- نجاة : صوتها جميل ورقيق ولكن احيانا لاتظهر الفاظها بوضوح وهذا ما آخذه عليها.. ففي بعض الأحيان لا أفهم ماذا تقول.
- بمناسبة الأصوات النسائية.. أذكر أن عبدالحليم في بداية رحلته الفنية بدأ مع « شادية » فهل يمكن أن نرى عبد الحليم مع وردة، فايزة، نجاة.. في فيلم ؟
- طبعا.. اذا وجد الدور المناسب لأى منهن فسأطلب منها تأديته على
   القور.
- إذا وجد فعـ لا فيلم يناسب عبدالحليم حافظ وبطلـة اخرى من
   بين هـذه الأصوات الثـ لاثـة.. فأى واحدة يطلبها عبدالحليم لتمثيل
   الفيلم معه ؟
  - نجاة لأنها من «حجمي».
- بمناسبة التمثيل هل المفروض أن المطرب وهو يؤدى اللحن أو الإغنية أن يمثل.. وهل يستطيع عبدالحليم شخصيا أن يمثل بدون غناء ؟
- -- طبعا ولازم لأن التمثيل تعبير عن الكلمة.. وبالطبع أوافق على التمثيل دون غناء.
  - متى يحس عبدالحليم حافظ أنهم «ظلموه» ؟
- الحمد شه لا أحد ظلمنى وأنا لم أحس بالظلم أبدا إلا في آخر حفلة. لم يظلمنى الناس لأن العلاقة بينى وبين الجمهور أكبر بكثير من أي شيء.. وإنما ظلمتنى الصحافة فهناك اناس كتبوا عنى أؤكد لكم أنهم لم/ يسمعوا أو يشاهدوا الحفلة في التليفزيون وهي كتابة خارجة وظالمة!

## العندليب الأسمر.. عبد الحليم حافظ

# متى يشعر عبدالحليم حافظ بالسعادة ؟

- أشعر بالسعادة وأنا أغنى وعندما أشعر أن الجمهور مبسوط وأنهم منفعلون باللحن ويالكلام.. فالمطرب عندما يقف على المسرح يصبح كتلة إحساس.. وهذا الاحساس لو استطاع أن ينقله إلى الناس ويوصله اليهم ويحسون به يصبح شييئا جميلا جدا.. لذلك فأنا سعيد لأننى أعطى السعادة للآخرين!

● رحمك الله يا حليم بقدر ما أسعدت الملايين.



لم ألتق بالشاعر الكبير قبانى منذ فترة غير قصيرة...
وهذا لم يمنع أنى اتصلت به تليفونيا أكثر من مرة ولدد
طويلة.. وأنا في القاهرة وهو في جنيف. وكانت آخر مرة رأيته
فيها منذ عدة أشهر.. رأيته على بعد أمتار في قاعة كبيرة يقدم
أشعاره السياسية للحاضرين في إحدى ندوات معرض الكتاب بمدينة
نصر.. وكان معى الدكتور يوسف إدريس ولم يمكننا الزحام من الاقتراب
منه.. وقابلته على الورق أكثر من مرة.. من خلال قصائده. وكنت كلما
قرأت له اتخيله جالسا أمامي يقرأه لي بصوته المعبر الميز.. تماما كما

اتخيله الآن وأنا أتذكر أيام لقائنا في القاهرة منذ عدة سنوات.. وبالتحديد خمس عشرة بالتمام والكمال.. ترى هل تغيرت أراؤه اليوم عنها بالأمس... هَذا ما سوف أعرفِه لمجرد أن يقرأ هو معكم. نص حديثي الذي أخطه لكم في هذه السطور.. ولكن دعوني، قبل ذلك.. أذكر لكم كيف كان لقائي بشاعرنا القدير .. كنت أحب شعره وإدندن كلماته من قصائد الصديقين العزيزين عبدالجليم حافظ رحمه الله، ونجاة صبحها الله بكل خير.. وكان يستهويني مأسلوب المميز، وشجاعة كلماته وقوتها أحيانا، ورقتها أحيانا أخرى. وتمنيت أن القياه وجها لبوجه وأن أقدمته للملايين من المعجبين به مثل... وكنت أقدم برنامجا تليفزيونيا باسم «أوتوجراف».. وشاء القدر أن أضطر إلى السفر إلى لندن ليقوم الدكتور الكبير مجدى يعقوب، الجراح العالم, المصرى باجراء عملية دقيقة لى في قلبي.. وصممت أن أجعل الدكتور مجدي يفتح لى قلب ه كما فتح لى قلبى .. وتلك قصة أخرى لابد أن أرويها لكم ف مناسبة أخرى.. وعدت بعد نجاح العملية لأقضى فترة نقاهة احسارية.. وأثناء هذه الفترة وكنت ممنوعاً من العمل .. اتصل بي صديق لي وقال : لقد وصل فنان وكاتب كبير إلى القاهرة ، بعد طول غياب يريدك أن تجري معه حواراً.. قلت ولكنني ممنوع من العمل.. قال انه نزار قباني.. قلت أرجوك حدد معه موعدا . وسأكون موجودا ومعى كل الأجهزة والمعدات.. وتم اللقاء.. ثم التقينا أكثر من مرة بعد ذلك.. وأشهد والشهادة لله.. أنني ارهقت الرجل واتعبته، وكان هو مطيعا كريما إلى أقصى درجة.. وكنت أنا استغل ذلك فيه إلى أقصى درجة.. من أجل عيون المشاهدين.. ومرت الأبام ولهتني الدنيا، وانقطعت الصلة، واهملت في إرسال نسخة من الشرائط له فغضب مني.. ومرت الأيام وتصالحنا.. واليوم اقدم له اعتذاري على الورق، كما سبق وقدمته على الهواء.. وأرجو أن تكون أسئلتي وإجاباته على الورق، بنفس قدر نجاحها على الهواء.

● فى البداية ما الذى تحب أن نطلقه عليك كصفة، أو اسم ، أو لقب؟ — أرجو أن لا تطلق على أى لقب.. لأن الألقاب عبارة عن أقفاص من الذهب لا يريحنى أن أسكن فيها. يعنى أنت عندما تعرفني، فأنت تحددني

<sup>■</sup> ١٤٢ = هؤلاء .. من الألف إلى الياء ■

و ترسم حولي دائرة بالقلم الرصاص.. وأنا لا أطبق سكن الدوائر.. عملية الألقاب هي عملية ورثناها عن العهد العثماني.. فنحن تعودنا أن نسمي «شاعر الحب» كأن هذا يعني بصورة عامة أن بقية الشعراء لا بحون، ه نسمي «شاعر المرأة» كأن بناقي الشعيراء لا يعير فيون المرأة، ونسمي وشاعر العروبة، كأن بقية الشعراء ليسبوا عرب.. هذه كلها ألقاب ما أنزل إلله بها من سلطان، ونحن نلصقها على الشاعر الصاقا كأنه ذاهب لحضور حفلة كرنفال.. لو نحن راجعنا معا كتاب الشعر العالمي لوجدنا أن الألقاب غر موجودة اطلاقا.. شكسبير كله شكسبير فقط، وفاليرى كان فاليرى فقط، ويحودلير كان بحودلير فقط.. حتى المتنبي كان المتنبي فقط.. ثم نحن تحاورُنا ذلك إلى أسباب أخرى.. فخلعنا عن الشاعر تسميات جغرافية . مثلا سمينا شاعر النيل، وسمينا شاعر بردي، وسمينا شاعر الفرات وإذا لم تكن هذاك أنهار كنا نسمى شاعر البادية وشاعر الأرز. أنا أعتقد أن هذه الأشياء لابد أن تنتهي من حياتنا لأن الألقياب لا قيمة لها اطلاقا وأنا أفضل أن أكون الشاعر نزار قباني فقط. وكلمة شاعر جميلة جدا فهي غير موجودة إلا في الشعس العربي فكلمة (Poet) بالانجليزيـة تعني اسم المهمة بينما الشاعر تعنى الشعر، فأرجو أن نتفق أن أكون الشاعر نزار ونزار فقط.

● متفقون.. استاذ نزار قالوا انك شاعر غريـزى.. وقالوا شاعر عفوى، وأذكر أنه في مقدمة كتاب لحضرتك (قالت في السمراء) منذ أربعين سنة أو أكثر قلت بالنص ـ شعرت بشيء.. فكونت شيئا بعفوية دون أن أقصد.

-- النقاد يقولون ما يريدون أما أنا إذا أردت منى أن اعين لك أو أحدد لك الأسس الداخلية والنفسية التى يتصرك حولها شعرى، فيمكن أن أقول شعرى يتحرك نحو ثلاثة محاور الطفولة، الثورة ،الجنون .

الطفولة. أعنى أننى شاعر أنظس إلى العالم بعينى طفل، وأتعامل معه أيضا بخيال طفل .

الثورة.. أعنى أننى في حيالة تصادم مستمير مع الأشياء التي تبريد أن تتغير من حولي فإما أن اكسرها وإما أن تكسرني . بقيت الحلقة الأخيرة وهى الجنون.. أعنى أننى غير متفق مع المنطق العام للحياة والأشياء، وأنا أريد أن أغير هذا المنطق، قد لا يوافق العالم معى على أن يتبنى منطقى، لكن هذا لا يهم، لأن جميع الشعراء هم عبارة عن مجموعة من المجانين يحاولون أن يجعلوا جنونهم دستوريا وشرعيا.

- أنا أذكر أنهم قالوا مرة أن الحب يجعل الانسان العادى شاعرا،
   ويجعل الشاعر مجنونا، هل توافقنى على هذا الكلام ؟
- -- أنا موافق جدا.. فهذا نفس ما قلته، فحين يتخلى الشاعر عن طفولته وعن جنونه يتحول إلى عالم فيزياء أو كيمياء .
  - مارأيك في الانتقادات التي توجه إلى الشعر الحديث؟

كل شيء جديد لابد أن يتصادم مع الناس. هذا شيء معروف سواء هنا أو في أوروبا أو في كل مكان بالعالم. عندما تحاول القصيدة أو الرسام أو الموسيقي أن يشور على التاريخ القديم أو يشور على العادات، من شعر وتصوير وموسيقي دائما يخرج لك الناس يقولون لك (StoP) أنت غير مسموح لك أن تخرج عن التاريخ والتاريخ أنا لا أسمح أن يكون أبدا مقبرة أو ضريحا، فنحن نعيش في عصر ويجب ،إذا كنا شعراء حقيقيين، أن نعبر عن هذا العصر بكل صدق وبكل شجاعة.

- إذا لم تكن شاعرا .. ماذا كنت تحب أن تكون؟ ولماذا ؟
- أحب أن أكون صياد سمك، لأن فيه تشابها كثيرا بين عملية الشعر، وعملية صيد السمك، فكما أن الصياد يجلس مثلاً على طرف البحر ويمد سنارته إلى الماء وينتظر.. قد تأتى سمكة كبيرة وقد لا تكون كبيرة.. قد تكون ذهبية أو حمراء أو خضراء.. والشاعر كذلك يجلس على حافة الورقة وينتظر قدوم ما ينتظر.
- و يا ترى حضرتك دلوقتى، أو في الطغولة، مارست صيد السمك ؟
   السمك السمة على السمك المسمك ا
- حددًا منها .
  - حدثنا قليلا عن مرحلة الطفولة.. ذكريات طفولتك ؟
- ذكريات طفولتي كانت في بيت دمشقى جميل جدا، والبيوت

الدمشقية لا تختلف تماما عن كل بيوت العالم العربى.. لأنها هى عبارة عن جنات صغيرة تفاجىء الانسان لأن الانسان الدمشقى كان عايش على طول فى بيته، وما يخرجش خارج البيت، ولذلك البيت الدمشقى عبارة عن البستان أو حديقة جميلة، فيها ورد وياسمين وماء جارى، وعصافير تأتى صباحا وتنام فى المساء، فى سقوف وفيها جميع أنواع الأشجار المثمرة، هذا الاطار الأخضر الذى عشت فيه جعل شعرى أيضا أخضى.

أستاذ نـزار.. نشأتك في البداية كانت في جو أدبى ياترى، أو في
 جو بعيد كل البعد عن الأدب ؟

— نعم كان هناك خط غير مباشر، عم والدى اسمه أب خليل القباني، هو الذى خلق النهضة التمثيلية في دمشق في أوائل القرن التاسع عشر، كان شاعرا، ومغنيا وملحنا ومخرجا وهو الذى أوجد أول مسرح في دمشق أيام الحكومة العثمانية، ولكن يبدو أن المدينة المحافظة المتعصبة لم تحتمله كثيرا، فهاجمت مسرحه واضطر إلى الهرب إلى مصر، وطبيعي مصر متقدمة أكثر فنيا، فاحتضنه الخديوي ووضع الأوبرا تحت تصرفه، واستطاع أن يقدم مسرحياته هنا بكل حرية، يعني هنا مناخ جميل ومتقدم من الحرية، وهو كما قال لى الأستاذ يوسف وهبي ذات يوم، أن جدك له الفضل الكبير في ايجاد الحركة المسرحية في مصر.

#### ● ما أول ما نشر لك ؟

- -- الحقيقة أنى نشرت رأسا.. لم أتردد، ولم أخف، ولم أتلكأ في نشر شعرى، أنا نشرت أول ديوان لى هو (قالت لى السمراء) عام ١٩٤٤ في دمشق، وكان عدد المطبوع منه فقط ثلاثين نسخة، وكنت في ذلك الوقت طالبا في كلية الحقوق في جامعة دمشق، وصرفت عليه من مصروف الخاص.
- تعتقد حضرتك أن القراء المعجبين بك ، من أى نوع، من أى عمر،
   من أى جنس ؟
- -- من نتیجة تجاربی في امسیاتی الشعریة اکتشفت أن جمهوری یتحرك بین ۱۰ إلی ۷۰ سنة فمعنی هذا أن الشعر لا عمر له.. فیه ناس كثیر یقولون أن نزار قبانی یقرأ له البنات فقط، هذا كلام لا أرید التعلیق علیه

كثيرا، لأنه مش صحيح.. يجوز أن الشباب يجدون وجودهم في شعرى العاطفى.. هذا صحيح، ولكن صحت اليست صحة مطلقة، فأنا حتى شعرى السياسي الذي كتبته من ١٩٦٧ حتى اليسوم.. وسع دائرتى الجماهيرية توسيعا كبيرا جدا حتى أنى صرت شاعر العاطفة والسياسة في نفس الوقت.

 • شاعرنا الكبير.. هل توقعت لنفسك وأنت في بداية طريقك أن تصل إلى ما أنت فعه الآن؟

-شوف.. الحقيقة ما ف حد بيتوقع شيء.. يعنى مثلا الشجرة قبل ما تطلع لا تستطيع أن تعرف كم سيكون عدد أوراقها أو عدد أعضائها .

• هل هو نوع من التمني ؟

- لا.. الحقيقة عندما يعمل الانسان فإنه يكون مشغولا بعمله.. أنا كشاعر فكرت أن أكون شاعرا.. مجيدا مش درجة عاشرة.. أنا شاعر لا يؤمن بأوساط الحلول.. لذلك عند البدايات قررت إما أن أكون شاعرا هماما، أو لا أكون شيئا.. وربما لاستقطابي لعواطف وهموم الانسان العربي، أنا مش بعيد عن الانسان العربي.. أنا حامل الانسان العربي في اعماقي وماشي بيها، وربما هذا هو المهم في كل عمل شعرى.. انك تشعر عندما تقرأ لي أنك تقرأ نفسك، شعرى كأنه مراة شاف فيها العالم العربي وجهه بدقة وبصراحة.

• ماذا تعتقد أنك حققته حتى يومنا هذا ؟

— حققت عملين كبيرين: الأول فيما يتعلق بالشعر وهو انى كسرت طبيعته بمعنى أنى نقلته من القصور لأجعله ملكا للجماهير كلها.. وفيما يتعلق بالحب استطعت أن أنقله من كهوفه السرية إلى الهواء الطلق.. يعنى احنا فيما يتعلق بالحب كان في حالة من اللاشرعية، ولا زلت اعتقد انه لا يزال في حالة الا شرعية، وأنا أقاتل لأعيد للحب شرعيته وأجعله ملكا لكل الناس يتنفسونه يوميا.

● ایـه بقی اللی حضرتك ما حققت وش لسة وتتمنی أنك تحققه فى
 المستقبل ؟

- أنا أؤمن أننى شاعر لا أكتب للطبقة الخاصة إطلاقا.. أنا شاعر أكتب

إلى الكـافة ولن يستريح لى جفن إذا لم أكن شــاعر الـــ ٢٠٠ مليون عــربى. يعنى أنا شـاعر أريد أن أدخل إلى كل بيت عربى !

- أستاذ نزار.. قالوا الزواج قيد على حياة الفنان، وبالذات الفنان المبدع، لأن الفنان المبدع بحاجة إلى التجديد المستمر، ويظل يبحث باستمرار على المغامرات، لأن المعاناة بتاعته تساعده على التغبير.. فما هو رأى حضرتك ؟
- هذا الكلام فيه شيء من الصحة، يعنى مؤسسة الزواج مختلفة تماما عن مؤسسة الحب التي أساسها القلق والانفعال والتوتر المستمر، على أن الزواج ليس دائما رديئا بالدرجة التي تتصورها بالنسبة للفنان.. فالفنان بحاجة إلى حد أدنى من الطمأنينة، وحد أدنى من النظام ف حياته لأن الفوضى لا يمكن أن تعطى فنا، وبدون شك هذا يعتمد على طريقة الزوجة ومقدرتها على احتمال الشاعر أو الفنان بصورة عامة. فالشاعر يتعب جدا ويجب أن تعرف بشكل من الأشكال كيف تتعامل معه، والمرأة الذكية هي المرأة التي تحسن الاقتراب من الفنان في الوقت المناسب وتحسن الابتعاد عنه في الوقت المناسب.
  - أستاذ نزار.. والمرأة المثالية في نظرك ؟
  - المرأة المثالية هي التي تحبني كطفل وتغفر أخطائي كطفل.
- أستاذ نزار.. في حياتك سافرت كثيرا بحكم عملك، وتعاملت مع أنواع مختلفة من النساء، فلو عملنا مقارنية بين المرأة اليوم والمرأة ونان. المرأة هنا.. والمرأة هناك، عندهم وعندنا حضرتك تقول ايه ؟
- كلهن نساء، سواء في الشرق أو الغرب والذي أحب أن أقوله الخلاف هـ فقط في الكيفية وليس في النوعية. فكما أن النزهور لها روائح مختلفة والوان مختلفة، إلا إنها تبقى دائما زهورا
  - ما مفهومك للحب ؟

الحب حالة تجعلنا موجودين بالفعل بعد أن كنا موجودين بشكل نظرى وافتراضى

#### الشساعر القدير .. نسزار قبسساني

- مل تستطيع أن تعيش بدون حب ؟
- لا أستطيع أن أتنفس بدون أوكسجين .
  - أستاذ نزار.. لماذا تكتب ؟
- مل استطيع أن اسأل قلبي لماذا يضرب.
  - كيف تكتب ؟
- لا أدرى .. كما لا تدرى السمكة كيف تسبح والعصفور كيف يطير .
  - متى لا تكتب؟
    - عندما أموت .
  - هل تحفظ كل ما تكتب ؟
  - أنا لا احفظ شيئا.. أنا شاعر بدون ذاكرة .
  - هل تبدأ إلى أن تنتهي في نفس القصيدة ؟
  - لا.. إن القصيدة تأتى كزلزال وتذهب كزلزال.
  - كيف تختار عناوين قصائدك أو دواوينك ؟
    - -- تأتى بشكل مفاجىء وأنا في المطبعة .
- لو جمعت حضرتك كل قصائدك ووضعتها في ديوان واحد إلى من تهديه ولماذا ؟
  - أهديه إلى الدين منحوني هذه القصائد، وهم الناس.
    - من أنت بعد كل هذا أو قبل هذا ؟
- -- أنا بكلمة مختصرة طفل يحمل قلبه على راحته ، ويحاول أن يجعل مساحة المحبة في العالم أكبر، ومساحة الكراهية أقل
  - من هي ملهمتك ؟
    - -- الحياة . .
- أستاذ نزار.. لو لخصت فلسفتك في الحياة في بضع أبيات، تقول لنا إنه من فضلك ؟

ولا زأل السدرب مجهسولا وأكشر المسرات مقتسولا ولا زلت في الصفحة الأولى

عشرون عاما فوق درب الهوى فمرة كنت أنا القساتل عشرون عاما يا كتاب الهوى



-- إلتقيت خلال رحلاتى الاعلامية.. بعدد كبير من نجوم الكرة.. العالمين.. وكان من بينهم كابتن فرنسا الكبير ميشيل بلاتيني..

وقال لى ساحر الكرة القديم عبدالكريم صقر عن بلاتينى:

- بلاتيني أكثر من فنان. أعتبره العامل الأول لوصول فرنسا إلى ثهائي كأس العالم الأخيرة. مهارته بالاشك ممتازة.. يتحكم في الكرة كما يشاء.. الشيء الوحيد الذي آخذه عليه في رأيي الشخصي دانيه ترك

<sup>■</sup> مؤلاء .. من الألف إلى الداء ₩ ٩١١ =

بلده ليحترف خارجها وهو أمر أرفضه. لكن أعود فأقول انه أحد قمم كرة القدم وموهبة كبيرة بلا منازع.

-- وكأس العالم لكرة القدم.. بطولة عالمية تقام كما تعرفون كل عسنوات ويتشرف بالا شتراك فيها ١٦ فريقا من العالم بعد عدة تصفيات.. ويحظى بها فريق واحد.. وفى كل المرات السابقة كان فريق فرنسا يشترك فيها ويحقق انتصارات لا بأس بها.. لكنه إلى الآن لم يغز بالكاس مرة واحدة.. وفى أخر مرتين فى ١٩٨٨، ١٩٨٨ صادف فرنسا شىء من سوء الحظ فوصل إلى الدور قبل النهائى وخرجت فرنسا فى آخر كأس ١٩٨٦ وكان رئيس الفريق الفرنسى هو بلاتينى.. الذى كان فى نفس الوقت نجم فريق نادى يوفنتوس.. حاليا هو مدرب كرة قدم كبير.

— التقيت بالنجم الفرنسى بلا تينى مرتين.. مرة قبل بداية تدريبه مع فريق يبوفنتوس الايطالى المعروف.. وبعدها ببضعة أعوام.. في باريس.. وبمجرد انتهائه من التدريب وكان خارجا لتوه من غرفة تغيير الملابس وشعر رأسه مازال مبتلا من «الدش» وفي استقباله عدد كبير من الشباب للحصول على توقيعه في أوت وجرافاتهم.. كان ينظر الى كأنه يعتذر عن الزحام حوله.. وكان ينظر إليهم كأنه يقول لهم «أنا عندى ارتباط»..

لم تكن طبعا هذه هى المرات الوحيدة الذى أشاهده فيها.. فقد تابعت مبارياته.. وريبورتاجاته الكثيرة.. وصوره التى تنشر فى المجلات الفرنسية بوجه خاص.. ولكننى كنت الحصه بدقة عن قرب وكاننى أراه لأول مرة.

- كان بلاتيني يرتدى قميص «كاروهات» لونه بيج بنصف كم مفتوح الصدر وعلى رقبته سلسلة ذهبية بها ميدالية صغيرة عليها اسمه كأنه يحتاج إلى تعريف نفسه إلى الناس!

وكان يحمل حقيبة صغيرة بداخلها أغراضه.. وواضح أنها حقيبة قديمة جدا.. قال أنه يتفاءل بها. وقابلت بلاتيني مرة أخرى وأخيرة، وكان ذلك منذ أسابيع قليلة.. على السلم الكهربائي لفندق كويت انترناشيونال.. وكان كلانا ينزل به بدعوة من الشيخ فهد الأحمد الصباح راعى الرياضة الكويتية بمناسبة دورة الصداقة والسلام.. وكان السلام.. وتبادلنا

الابتسام.. وعندما بدأنا الكلام قفزت إلى ذهنى فكرة استضافته مرة أخرى.. بمناسبة الحدورة.. وبمناسبة موقف فرنسا الحساس فى كأس العالم لكرة القدم فى مدريد.. وعرفت منه رقم غرفته.. ويحثت عن كاميرا لتسجيل هذا اللقاء غير المرتب.. وباءت محاولاتي للأسف بالفشل.

واكتفيت بالنظر إلى نجم نجوم الكرة الفرنسية وهو جالس أمامى فى اليوم التالى.. هو فى أقصى يسار المقصورة الرئيسية الأمامية.. وأنا خلفه بشلاثة صفوف.. ونظرت إلى زميلى المضرج ابراهيم عكاشة الذى كان يصحبنى فى هذه الريارة.. بحسرة.. ووجدت يبادلنى نفس النظرة.. ولم يخفف عنا ويلطف هذا الموقف ويلهينا وينسينا.. غير استعراض الافتتاح الكبير.. وضحكنا معا وأنا أقول له.. «خيرها فى غيرها»!!

- -- وهنا أقدم لكم جزءا من حوار طويل مع بالاتيني، تمكنت من إجرائه معه في وقت سابق في ايطاليا، وكان أول سؤال عن اللغة قلت:
  - هل تتعامل في تورينو بلغتك أم تتحدث بالإيطالية ؟
- أنا أجيد الايطالية أصلاً، وهي قريبة إلى حد كبير من الفرنسية، لذلك لا أجد أي صعوبة في الواقع.. كما أن بعض الدم الايطالي من أجدادي في عروقي..
- ◄ لم تكن لاعب كرة محترفا ما هي الرياضة التي كنت ستمارسها؟
- - وماذا عن الدراسة.. هل كنت تحبها ؟
- لا أستطيع أن أقول أننى كنت أكرهها، ولكن بكل تأكيد كان لعب الكرة يملأ كل تفكيرى وعقل.. لذلك كنت أفضل الوقت الذي نقضيه في المدرسة!!

## • من كان لاعبك المثالي أيام صباك ؟

- كان بيليه وبعده جاء كرويف.. ولم يكن هناك لاعبون كبار فى ذلك الوقت بفرنسا يطربني لعبهم.. لا أذكر اسما واحدا كان يستهويني لعبه.

## • هل تشاهد التليفزيون أو السينما ؟

- وقتى الآن يسمح بذلك فأنا أستطيع السهر بعكس زمان عندما كان ذلك محرما على كالعب محترف ولكننى لا أحبهما في الحقيقة.. وأفضل عليهما الراديو.. أستمع منه إلى أخبار العالم وبعض الأغاني.

# • من هو مطربك المفضل بهذه المناسبة ؟

-- أنا أحب الأغنية بصرف النظر عن المطرب.. وعندنا ف فرنسا مئات الأغاني الحميلة.

### • هل تشاهد المباريات بانتظام ف التليفزيون ؟

- طبعا هذا جنزء لا يتجنزا من عملى.. وأنا أحب جدا مشاهدة التليفزيون في هذه الحالة.

#### ● حدثني عن أسرتك قليلا؟

- أنا متروج عن حب منذ ١٢ سنة وعندى ولد في العاشرة من عمره وبنت في الثالثة.

## • حدثني عن كأس العالم الأخيرة وقبل الأخيرة ؟

-- كان المستوى العام عال وأعتقد أنه كان أفضل من مستوى كأس الأرجنتين وألمانيا من قبل.. وإن كنت أعتقد أن الجى ف أسبانيا كان حارا فأثر يعض الشيء على الأداء.. أما الأخيرة فقد خاننا فيها الحظ تماما.

### ● ما هي أجمل مبارياتك على الاطلاق ؟

- مباراة فرنسا ضد إيطاليا في فبراير سنة ١٩٨٢.

#### ● ما أكثر ما يضايقك ؟

-- الأخبار الكاذبة التى تنشر أحيانا فى الصحف.. وأذكر منها إشاعة أننى باعتبارى كابتن فريق فرنسا الدولى قررت عدم الاشتراك مع أى فريق أجنبى.. وأننى صرحت بذلك للرئيس ميتران فى لقائى به الذى تم بناء على طلبه.

#### ما هو رد فعلك عموما على النقد ؟

- أرحب بالنقد المحايد الموضوعي من شخص فاهم ودارس وغير مغرض مهما كان قاسيا على وبالطبع أقصد على طريقة لعبي.. لا على حياتي الشخصية.

### أين تعيش الآن ؟

-- في مدينة نانسي حيث الهدوء والجمال بعيدا عن باريس بزحامها وصخبها.

#### • مل هذا من اختبارك ؟

— كان ذلك بناء على رغبة أسرتى وأعتقد أن أولادى وزوجتى يستحقون ذلك.. كنت في الماضى تحت أمر النادى الذي ألعب له وأنا اليوم أخذ قرارى بنفسى وعلى حسب ما يناسب ظروف الشخصية وظروف أسرتى.

### ● ما هو هدفك حاليا بعد أن تركت لعبة إحراز الأهداف بقدمك؟

-- أن أتعلم وأستفيد من حياتي الجديدة كرجل أعمال وأن أنجح نفس نجاحي السابق وأظهر في عيون الناس بنفس المستوى الذي كنت أظهر به كلاعب كرة قدم في الملاعب.

## هل تستطيع أن تعطى لكرة القدم وأنت مدير فنى بنفس القدر الذي أعطيته لها كلاعب؟

- خبرتى ومعلوماتى فى دورى الجديد بصراحة مازالت قليلة ومحدودة.. أنا حاليا أشاهد وأكتشف وأتقدم قليلا قليلا لكن ذلك التقدم بخطوات ثابتة.. وأنا متفائل وكلى ثقة بنفسى.

#### هل أنت أسف على شيء الآن ؟

- لا وقد كانت حياتى كلها مكاسب. باستثناء كأس العالم فلم يبتسم لى الحظ لكى أفوز به .. كنت من أكبر نجوم العالم وأشهرهم وأغلاهم وفرت بالحذاء الذهبى وبلقب أحسن لاعب فى أوروبا.. وسجلت أكثر من أربعين هدفا دوليا.. واشتركت فى نهائيات كأس أوروبا مرارا.. واحترفت ثم اعترات وأنا فى القمة.. لاشك أننى كنت موفقا وكان حظى سعيدا لذلك كله.

- متى تشعر بالرضا عن نفسك كلاعب ؟
  - عندما أساهم في فوز فريقي ..
  - وكيف تتصرف أمام خصم عنيف؟
- أنا بطبعي لا أحب الخشونة وأكره العنف.
- من هم زملاؤك الذين ترتاح للعب معهم ؟
- ف نادى «يوفنتوس» كان روسى وقبله بونيك.. أما ف فرنسا فالجميم دون استثناء.
- هل تلعب بشكل مختلف عندما تلعب مع فريقك القومى عنه مع ناديك؟
- لا .. أبدا.. أنا ألعب بنفس الطريقة دائما.. أو على الأقل بنفس الروح والحماس والاخلاص..
  - قل لى ير أيك في احتراف لاعب الكرة وعرض نفسه للبيع؟
- نحن نحترف الكرة كما يحترف الانسان أى مهنة تصبح مصدر رزقه ووسيلته في العيش.. ولا أجد أى نوع من الامتهان أو عدم الولاء في ذلك كما قد يتصور البعض.. الشيء الوحيد المختلف عن المهن الأخرى هو أننا إلى جانب المكسب المادى.. نحصل على شعبية كبيرة ونصبح تحت الأضواء أكثر من غيرنا.
  - پقولون النقود تصنع «الحروب».. فما رأيك ؟
- المال يصنع السعادة لا الحرب فى رأيى... وهي فى اعتقادى فى غاية الأهمية فى حياة البشرية.. وبالذات هذه الأيام.
  - هل أفادتك خبرتك القديمة في شيء بالنسبة لك كرجل أعمال؟
- أبدا ففى حياة رجل الأعمال الأمور تختلف تماما عن حياتى فى الملاعب.. وليس هناك أي تشابه أو حتى تقارب.
  - وهل تقبل أي عرض للقيام بالإعلانات حاليا؟
- -- كنت أفعل ذلك لأننى شريك في المعروضات والمنتجات التي يضعون اسمى أو صورتي عليها.
  - هل أنت سعيد في حياتك العامة ؟
- أنا رجل سعيد عامة وأكون سعيدا جدا إذا كانت أسرتي بذير

وأصدقائى معى.. كنت أشتاق إلى فرنسا ولكننى لم أشعر بأنى غريب ق إيطاليا.. وقد عدت إلى بالادى الأشرف على منتخبها القومي.. وهذا بالأشك شرف كبير.

- وقبل أن أتسركه ينصرف إلى أسرته وأصدقائه، وبعد أن تأكدت أن ميشيل بالاتينى يعرف هدفه في الحياة بنفس درجة إجادته في إصابة الهدف في مسرمي خصمه.. خطر على بالى أن أسأله عن نجم آخر وهداف خطير وقدير وشهير.. مثله.. أو لعله أكثر منه.. قلت له:
- رأيك في نجم النجوم.. أو أغلى السلاعبين ثمنا في العالم حالياً «مارادونا» الأرجنتيني الجنسية الذي يلعب الآن في إيطاليا؟
- فقال لى: لاشك أنه لاعب خطير.. ولكن بينى وبينك الضجة التى عليه أكثر مما يستحق.. لقد كان فذا في صغره.. وانضم للمنتخب وهو في السادسة عشرة من عمره.. وكنت أعتبره وهو في التاسعة عشرة أحسن لاعب في العالم.. أما الآن فقد غيرت رأيى فيه بعض الشيء.. مارادونا لاشك خطير لكنه لم يقدم شيئا يذكر منذ كأس العالم الأخير التى سرقها بيديه!!

كان هذا جده من لقائى بالنجم الكبير ميشيل بلاتينى الذى منحه الرئيس الفرنسى منحه الدرئيس الفرنسى ميتران وساما من أرفع الأوسمة باعتباره هو نفسه وساما على صدر كرة القدم الفرنسية.





لعل شيخ الصحفيين الكاتب الكبير مصطفى أمين هـ و أول من جلست أمامهم في حياتي لكى أجـ رى حوارا.. فقد كنت تلميـذا بمـدرســة «الجزويت» واستطعت بمساعدة والدى رحمه الله أن أحـدد موعـدا مع الأستاذ مصطفى أمين لأجرى معه تحقيقا صحفيا لجلة المدرسة:

وذهبت إلى مكتب «مصطفى بك» بدار «أخبار اليوم» مع صديقى وزميلى في الدراسة حاتم صادق الذي تزوج فيما بعد ابنة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.. ونجحنا في الحصول على حديث طويل..

ومرت السنوات والتقيت بكاتبنا الكبير وأنا مقدم برامج معروف فى برنامج «اثنين على الهوا» وكانت الزميلة المذيعة منى جبر تشاركنى فيه.. وكان اللقاء معه ومع شقيقه التوأم المرحوم الأستاذ على أمين.

وكان لقاء ناجحًا جدا لأن الأخوين كانا يسجلان الحوار على انفراد ثم بعملية مونتاج يقوم بها الزميل المخرج نبيل عبدالعظيم يسراهما الناس معا ويعقدون المقارنة بينهما ويستمعون إلى إجابتهما على نفس الأسئلة..

وأذكر ان هذه الحلقة بالذات كان لها حكاية مع الرقابة لأنهما لم يترددا في تفجير أكثر من قنبلة في أمور كانت الظروف وقتها لا تسمح بها.. فظهر كل منهما يحرك شفتيه دون أن ينطق ببنت شفة لأن السرقابة ألغت حديثهما دون أن تحذف صورتهما.

ومرت السنوات والتقيت بالأستاذ مصطفى أمين فى أكثر من مناسبة وأكثر من برنامج.. وكانت المقابلات جميعا فى مكتبه بأخبار اليوم.. وأنا هنا أتذكر مع حضراتكم ما جاء فى آخر لقاء.. وأذكر بهذه المناسبة ان آخر لقاء تأخر مرارا نتيجة لظروف الأستاذ مصطفى أمين الصحية التى كانت تمنعه وتحول دون لقائى به فى الفترة الأخيرة.

وقبل أن أبدأ معكم في سرد بعض أسئلتي وإجاباته أنقل لكم ما كتبه لى منذ أكثر من عشر سنوات في الأوت وجراف: «القلعة تصمد أمام قنابل الغزاة، ولكنها لا تستطيع أن تصمد أمام صرخات الجوع».. التوقيع.. مصطفى أمن.

## ● كيف بدأت قصتك مع « أخبار اليوم » ؟

- «أخبار اليوم» هي أول جريدة أصدرتها.. وأصدرتها بعد سنوات طويلة من العمل في جرائد مختلفة وفي الآخر أصدرت «أخبار اليوم».. ولم أكن أتصور أن «أخبار اليوم» ستبدأ هكذا.. كانت أمنيتي أن أصدر عددا واحدا أقول اللي كان في قلبي محبوس سنوات طويلة في وقت الحرب كان فيه رقابة عسكرية. في ذلك الوقت فقلت بس أقول اللي في قلبي ويقفلوها!! وبعدين ربنا أخذ بيدها وأصبحت من اليوم الأول أوسع الجرائد انتشارا في الشرق الأوسط.

●أستاذ مصطفى.. فصلت «أخبار اليوم» عن «الأخبار»، أو تفرعت « الأخبار » من « أخبار اليوم » .. متى تم هذا الانفصال ولماذا تم؟

- في الواقع رخصة «أخبار اليوم» أول ما أخذناها كانت لجريدة يومية وقررنا على أمين وأنا إن احنا نطلعها اسبوعيا مؤقتًا.. لأن ماقدرناش نطلع مدرة واحدة جريدة يومية قلنا نجرب وبعدين نجحت الجريدة اليومية وقلنا نطلع إلى جانب «أخبار اليوم» التي أثبتت والحمدة نجاحها مع الناس.. مجلة اسمها وأخرلحظة مرة في الاسبوع وبعدين طلعناها مرتين في الاسبوع وبعدين لما نجحت طلعناها ثلاث مرات في الاسبوع.. ولما نجحنا فأن نبقى موجودين يوم السبت ويوم الجمعة ويوم الاثنين ويوم الأربعاء قررنا نطلع كل يـوم.. خطر في بالنا أن احنا نطلع جـريدة باسم وأخبار اليومه وبعدين خفنا الجريدة تفشل فقلنا نخلى وأخبار اليومه الناجحة زي ماهي ومانحطهاش في التجرية الجديدة فقلنا نطلع حريدة أول الأمر قلنا نسميها «آخرلحظة» ويعدين الاسم ما وافقناش عليه كلنا.. فقلنا نسميها «الأخبار» وفصلنا بين «الأخبار» وبين «أخراحظة» ويعدين قلنا نطلعها إزاى؟ ويأى حجم واختلفنا على أمين وإنا وكان وبانا عدد من المحررين.. وبعدين قلت أطلع جنيه من محفظتي لوكان بيبتدي برقم مفرد يبقى نسميها «أخراحظة» ولس كان مجوز يبقى نسميها «الأخبار» فطلم مجوز.. فاخترنا اسم الأخيار وبعدما اخترنا الأخبار وجيدنا أن هنياك جريدة ثانية اسمها ءالأخبار، لصاحبها المرحوم أمين الرافعي.. فقلنا نعمل إيه؟ قلنا نطلب تصريح باسم «الأخبار الجديدة» وبعدين نتفق مم الورثة بتوع أمين الرافعي أننا نغير اسم الأخبار الجديدة بالأخبار وده فعلا ما حدث.. بعض الأعداد الأولى طلعت باسم الأخبار الجديدة وبعدين بقى اسمها الأخيار.

● و « الأخبار » كانت جديدة من يوم ميلادها ؟

- الأخبار الجديدة طلعت سنة ١٩٥٢ في ١٤ يونيو٥٢ و وأخبار اليوم» في ١١ نوفمبر١٩٤٤.

- وكان أسلوبها مميز عن باقى الصحف.. هل أسلوب مصطفى أمين ده مستوحى من أحد، قلدت فيه شخصية ما.. كاتبا ما، لأنك كنت معجد به.. أم كان مبتكرا؟
- لأ، هو الفكرة فيه ان أنا بأحس الناس ما عندهاش وقت فكانت الجرائد في ذلك الوقت تطيل في الكتابة.. فأنا قلت أطلع جريدة الصفحة الأولى منها أربعين خبر الجرائد كانت تطلع الصفحة الأولى فيها خبرين أنا أطلع على غبرا للناس يبقى ماعندهمش وقت يقرأوها وهما ذاهبين إلى شغلهم أو يقرأوها قبل مايروحوا إلى شغلهم فلذلك تعمدت أن الجريدة يكون فيها اختصار وسرعة.. ثانى حاجة اتفقت أنا وعلى أمين على أن القارىء المهم في مصر هو المرأة.. ليه؟ هي أكثر وفاء للجريدة من الرجل.. الرجل يقرأ الجريدة خمس دقائق ويلقى بها، المرأة تقعد تقرأ وتقلب وتقرأ وتقبراً.. تقعد طول اليوم تقرأ في جريدة واحدة فاحنا قولنا لازم في كل وتقرأ.. تقعد طول اليوم تقرأ في جريدة واحدة فاحنا قولنا لازم في كل تهم الناس قبل ما تكتب الحاجات اللي تهم الناس قبل ما تكتب الحاجات اللي تهم الحكام.. فمث لا تقول لهم.. إذا عين وكيل وزارة زراعة جديد ننشر هذا الخبر جوه.. لكن لو ارتفع سعر الملوخية يتكتب في الصفحة الأولى لأن كل الناس في مصر بتأكل ملوخية فإحنا نحط للناس أهم شيء لهم والحاجات الأقل أهمية نضعها في الداخل.
- أستاذ مصطفى.. نتكلم عن المرحوم الكاتب الكبير محمد التابعي وذكرياتك معه؟
- -- الأستاذ التابعي كان أستاذي بل أول أستاذ لى في الصحافة وأنا أعجبت به لأنه كان بيكتب بأسلوب حديث.. كان يكتب باللغة العربية إنما كانت لغة سهلة ومفهومة وهو كان ناقد ممتاز.. وناقد سياسي من الطراز الأول.
- في حياتك الطويلة شخصيات عديدة عـزيزة ومـؤثرة.. ولعل أيضا في الذاكرة من الأصدقاء القـريبين الأستاذ الشاعر كامل الشناوى ماذا تقول لنا عنه أو ذكرياتك معه؟
- كامل الشناوي شخصية لا تتكرر.. أولا هو من أخف الناس دما..

وهو شاعر من الطراز الأول ولكن عيبه انه كان كسلانا.. يعنى أنا كنت دائما أقول له انه لو كان فيه ريكوردر موجود أيامك كنت أنت بقيت أكثر الناس إنتاجا.. لأنه عندما كان يتحدث كان يقول حكم فى كل جملة.. يقول شعر وهو يأكل أو يشرب.. لكن لما ييجى يكتب يقعد ثلاثة أيام علشان يكتب مقالة.. هو شخصية جميلة جدا ويمكن الناس مايعرفوش انه كان أزهريا الأول وكان يلبس عمة.. وضاق هو بالعمة والأزهرى ودخل مدرسة الحقوق الفرنسية ودرس فرنساوى.. وكان فيه ميزة عظيمة جدا وهى انه كان يختار المواهب يعنى عنده مغناطيس يجذب المواهب الشابة ويشجعها ويؤيدها.

- هل هو فعلا في رأى حضرتك كان آخر الظرفاء ؟.
  - لأ.. هو لسة فيه ظرفاء..
    - زى مين ؟
  - -- مثل أحمد رجب وأحمد بهجت..
- الكاتب القدير مصطفى أمين حضرتك قدمت للقراء «من واحد لعشرة» و «من عشرة لعشرين».. لكن من واحد وعشرين لثلاثين غير الثلاثين سكت مصطفى أمين لماذا؟
- لا أنا ماسكتش لكن الواقع ان أنا ماعنديش وقت.. كان عندى وقت وأنا في السجن.. والطريقة الوحيدة لكى أكتب هي أن أدخل السجن تاني!
- ومكتب الأستاذ مصطفى أمين الذي يحرص على الذهاب إليه يوميا مرتين بانتظام منذ أمد بعيد.. لم يتغير أبدا.. نفس الشكل.. نفس الديكور.. حتى تشعر أنه هو نفسه لم يتغير.. وأساله.. المال بعد هذا المشوار أم الشهرة.. أيهما يمثل ثروتك؟
  - أعتقد أن حب الناس هو أكبر ثروة.. وأجمل ثروة..
- والدة حضرتك أظن أنها كانت زمان تقول لك روح ربنا يحبب الناس فدك.. هل هذا بركة دعاها ولا نتيجة الشغل؟
- -- أنا والدتى عمرها ما قالت لى ربنا يغنيك، ربنا يخليك، ربنا يطول عمرك. كل اللي كانت تقوله ربنا يحبب الناس فيك. لى أنا وعلى

- والمقالات لو حضرتك تفتكر كنت دائما تقول لو وقفت فوقها حتوصل لأعلى دور نتيجة انها كثيرة وإنتاج غزير وكله جيد.. الست هذه ثروة؟
- -- أنا أعتقد أن الطوب اللى ألقى على هو اللى بنيت به تسعة أدوار أخبار اليوم!!
- أسألك عن الجيل الجديد ليس كمجلة ولكن كشريحة هامة جدا ف المجتمع.. كيف ترى الجيل الجديد يامصطفى بك؟
- الجيل الجديد تنقصه الحريدة.. اعط الشبساب الحريدة ويعمل المعجزات إنما لما تقيده أو لما تخوفه.. لما تضع في طريقه العقبات لن تستطيع أن تحصل منه على القوة الحقيقية لهذا الشباب.. أنا أعتقد أن هذا الجيل مجنى عليه لأنه أولا لم يذق طعم الحرية.. لم يدر رواية لم تمر على الرقابة.. لم يد فيلما لم يمر على الرقابة.. ماشفش كتاب لم يمر على الرقابة فلم ير الحرية.. فلابد أن تعطيه الحرية لكى يتنفس.. لأنى أعتقد أن الحرية هى التى تعطى الناس الفرصة لكى يتحولوا من جماد إلى أحياء..
  - وبالنسبة لحبهم لمصر؟
- أنا لما أبقى شاعر أنى حرق بلدى بحبها.. لأنه لا يمكن للعبد أن يحب زنزانته.
- استاذ مصطفى أمين.. لو نتحدث عن الشباب أو الجيل الجديد ماهو رأيك في الشباب الذي ينتظر سنوات للالتحاق بالوظيفة؟
- الذى ينقصه هو القدوة.. كان زمان ف أيامنا يوجد قدوة ف كل ميدان.. كان فيه قدوة ف السياسة قدوة ف الاقتصاد قدوة ف الأدب.. قدوة ف الصحافة.. ف كل مكان قدوة فلا بد أن تعطى للشباب مثلا.. ناس بيضحوا.. يعنى إحنا شفنا ف أيامنا زمان ناس بيضحوا بحياتهم.. تموت.. وتقول نموت وتحيا مصر.. شفنا ناس بتضيع ثرواتهم من أجل مصر.. شفنا ناس عندهم شجاعة.. طلعنا نقلدهم.. فلابد أن نعطى قدوة لهذا الشباب لكي يقلدها.

- ➡ حضرتك تشجع ولا ماتشجعش الشاب المذى يفكر في الهجرة إلى البلاد الأخرى؟
- أنا أؤيد جدا أن الشباب يسافس ويشتغل.. يعنى أنا لا أرحم ولا أخلى رحمة ربنا تنزل!! يعنى أنا من رأيي يسافروا بل أقول لكم أن الذي صنع الامبراطوريات هو الشباب الذي كان يهاجر من بلده ويسافر إلى بلاد أخرى.. الشباب الذي راح استراليا هو الذي عمل الامبراطورية.. الشباب الذي عمل امبراطورية إنما الشباب الجالس.. لا بستطيع أن يعمل حاجة!!
- حضرتك كتبت في يوم من الأيام «حياة طالب مفلس» في أمريكا
   حضرتك تحب أن الشباب يمر بهذه التجرية؟
- -- طبعا.. لازم الشباب يعيش ويشتغل «مرمطون» أو يشتغل ف أقل وظيفة يشتغل ف أي وظيفة. أنا قلت لك أنسا لما كنت صغير اشتغلت ف الجريدة ساعى وسواق وكاتب وبواب ومكانش عيب أبدا.. بل كنت شاعرا بفض وأنا قاعد محل البواب بتاع روزاليوسف!!
  - الحقوق هي الكلية اللي حضرتك تخرجت منها؟
    - -- لأ.. أنا دخلتها مااتخرجتش منها!!
      - لماذا لم تكمل المشوار ؟
- -- لأنى سافرت إلى أمريكا فدخلت جامعة في أمريكا وحصلت من هناك على البكالوريوس والماجستير في العلوم السياسية..
- غير الحرية اللى حضرتك تنادى بها بكل تاييد، وبكل إصرار، وبكل إيمان، ماذا أيضا من الحقوق اللى الانسان لابد تبقى عنده لكى يكون إنسانا؟
- اولا أنه يعرف أن الارتفاع في الحياة مش بأسانسير انه لابد أن تصعد من سفح الجبل إلى قمة الجبل بأيديك.. انك لابد تحفر الطريق بأظافرك في الصخر.. انه لا يوجد نجاح سريع.. الذي يطلع بالأسانسير بيترمى من فوق إنما اللي بيطلع بإيده وكفاحه وبعرقه هو اللي بيفضل فوق .

- هل دراسة الحقوق أو القانون أو العلوم السياسية ساعدت حضرتك على سهولة الكتابة والتعبير؟
- أنا درست العلوم السياسية غصب عنى لأننى عندما ذهبت لأمريكا كنت فاهم ان أنا سوف أدرس صحافة.. لكن أهلى كانوا ضد اشتغالى بالصحافة فدخلونى كلية العلوم السياسية بالرغم منى.. ولكن كان هناك ميزة في جامعة «جورج تاون» انه كان فيها ١٢٠ مادة تختار منها ٨ في كل SEMESTER فأولا إخترت الـ ٨ اللي لهم علاقة بالصحافة وبرضه في «السمستر» الثانى وهكذا..
- يقال أن مصطفى أمين لما اتولد ماقالش «واء» مثل كل الأطفال ولكن قال «إيه الأخبار» هل صحيح أن هذا من طبيعة تكوين حضرتك وشخصيتك؟
- -- الحقيقة ان أول مااشتغلت مخبر صحفى وكانت لى هواية هى جمع الأخيار.. '
- المرض أصابك وأقعدك فترة من الفترات لكن حضرتك كنت بتكتب حتى في عز الشدة.. هل يحدث أحيانا أن المرض يمنعك فعلا من الكتابة؟
- أنا أصبت بالذبحة الصدرية وكتبت وأنا مريض. وطلعت فكرة ري ماأنا سليم وأنا حتى الآن أستطيع أن أكتب فكرة وأنا صحيح وأكتبها وأنا مسافر.
- و «مصطفى بك» كما قلت من قبل لم يتغير.. ربما كل ما ف الأمر بعض الضعف في جسده وصوته.. سألته ماشي على نظام طعام معين من هذه الفترة؟
  - .. ¥ ---
  - بتأكل أى حاجة وتشرب أى حاجة ؟
- -- أيوه بس فيه حاجات لا أستطيع أن أكلها بحكم مرضى وتعودت ألا أكلها..
  - مثل ماذا يافندم ؟
  - مثل الفطائر والسكريات.

### ولك نظام معين في النوم يافندم؟

- أبدا.. اننى أنام الساعة عشرة مساء وأستيقظ فى السادسـة صباحا يوميا.
- هل يافندم نقدر نقول أن حضرتك بيبقى أحيانا عندك أرق.. أم لا يحدث ذلك؟
  - . لغاية دلوقتى مافيش أرق الحمدش.
- الضحك في حياة مصطفى يمثل كما كبيرا يعنى نصيب الأسد أم العكس؟
- -- طبعا.. أنا أعتقد أن الضحك أجمل لحظات الحياة.. ونحن نقول شر البلية ما يضحك.. لذلك أنا أضحك كثيرا!!
- حضرتك متفائل جدا في كل كتاباتك .. هل هذا من طبعك أم لكي تضفي التفاؤل على الناس ؟
- -- أبدا .. أنا مؤمن جدا .. إيماني بالله بيخليني أعتقد أن كل متاعبنا هذه مؤقتة وأنها لا يمكن أن تدوم ولهذا باعتقد أن غدا سيكون أحسن من اليوم.
  - من النجوم المفضلة لديك في عالم الضحك ؟
- كان نجيب الريحانى .. والآن قاد المهندس وعادل إمام ومحمد صبحى وعبد المنعم مديسولى وغيرهم .. كلهم.. لأنى سأظلمهم لأننى سأنساهم.. احنا عندنا ملوك الضحك فعلا.. فيه ستات كمان ممثلات عظيمات جدا ..
  - مثل من يافندم ؟
  - مثل سهير البابلي ..
  - حضرتك تقدم لنا أسرتك الصغيرة إن كان فيه أولاد أو أحفاد ؟
- -- أنا عندى ابنتين متزوجتين .. بنت اسمها رتيبة على اسم والدتى .. وبنت اسمها صفية على اسم صفية زغلول أم المصريين .. والأولى متروجة وعندها بنت ..
  - أول حب في حياة مصطفى أمين كان مين؟
  - كان عندي خمس سنوات وأحبيت ابنة الجيران ..

- نظرة مصطفى أمين للمرأة إيه ؟
- رأيي أن المرأة مخلوق جميل جدا .. وهو أجمل شيء في الحياة .
- بمناسبة كلامنا عن المرأة سنتحدث عن الحب .. وعن عيد الحب.. كيف جاءت لحضرتك الفكرة وكيف قمت بنشرها ؟
- -- جاءت لي الفكرة عندما رأيت جنازة في السيدة زينب يسير وراءها ثلاثة أفراد اندهشت أن في هذا الحي الشعبي الذي أعرفه.. الذي كان عندما يموت أي واحد يخرج الحي كله أو يخرج الشارع كله.. أو تخرج الحارة كلها.. كيف تأتى يوم جنازة يسير وراءها ثلاثة أفراد فمشيت في الحنازة وسالت مين ده قالوا أنه وكيل المعاشات، فقلت لماذا لا يوجد أحد يسبر وراء الجنازة، ألم يكن يوجد موظفون يعملون تحت يده.. ألا يوجد له أصحاب؟ قالوا آه بس لم يحضر أحد ليسير ف الجنازة.. أنا شعرت ان البلد لم يعد فيها حب.. عندما يموت واحد في الحي الذي عشت فيه ورأيت الرابطة التي تربط الناس في ذلك الحي.. وفي كل حي في مصر.. في القبرية عندما تسير جنازة ويدفنون الميت تمر على قرى فيخرج أهلها ويسيروا في الجنازة من غير ما يعرفوا الميت.. فهل معقول يحدث له ذلك؟ فقلت لابد أن أدعو للحب ثانية.. لأن أنا معتقد أن الحاجة الحلوة اللي في مصر والتي اشتهرت بها مثل المروءة والشجاعة والتضحية والحب والصداقة كلها موجودة.. بس لما بيحصل إعصار ف البلد يقوم يختفي الناس ويدخلوا في البيوت ويقفلوا عليهم الباب.. فعندما تأتي الديكتاتورية في البلد فالحاحات الجميلة فيها بتختفي وبتخاف.. لكن لما ترجع الحياة عادية بيضرج تاني الحب.. بتخرج تاني الشجاعة وتخرج المروءة.. بتخرج الحاجات الحلوة وتمشى في الشارع من جديد.
  - ومن هذا المنطلق ؟
    - -- عملنا عيد الحب!!
  - من الأعياد الأخرى عيد الأب ؟
- -- عيد الأب جاءت لنا شكوى والشكوى شديدة جدا من الآباء قالوا إحنا اللي بندفع ثمن الهدايا التي تقدم في عيد الأم وإحنا اللي بندفع ثمن

#### شيخ الصحفيين .. مصطفى أمسين

العشوات الخ... فمن حقنا أنهم يحتفلون بنا.. فأنا عملت عيد الأب علشان خاطر الآباء.. وأتمنى لنا ولهم النجاح.. لكن مش زى «الأم»!! لأن أنا من رأيى أن الأم في حياة الانسان أهم من الأب.. لأن الأب أنا أحمل إسمه طول حياتى.. إنما الأم لا أحمل اسمها إنما هى في بعض البلاد «عورة» أنت تقول اسم الأم.. لكن الذي قد يدهشك اننا نعرف أم السيد المسيح اسمها إيه وأم سيدنا محمد اسمها إيه.. ولكن لا نعرف أم رئيس الوزراء اسمها إيه.. مع ان في كل بلاد العالم لما واحد يتعين رئيس جمهورية يكتبوا ابن فلان وفلانة إلا عندنا يقولون ابن فلان بس.. فأنا حبيت أن عيد الأم هذا يعمل نوعا من الاعتراف والشكر والتقدير للمرأة الأم.

- وفي الختام أرجوك تبعث برقيات لثلاثة من الزملاء..
- -- أولا أحمد بهاء الدين أقول أنه هو بيكتب بدراسة وبعلم وفن وأنا أعتقد أنه من أحسن المعلقين في البلاد العربية حاليا.
- ثانيا: أنيس منصور.. أنا أقول له ان أنا معجب به منذ كان شابا صغيرا.. وإن كان هو أتعبنى جدا لأنه كان يكتب المقالات دائما من غير ما يضع النقط كنت أنا أقعد أضع له النقط فوق كل حرف.. وهو بيكتب بسرعة جدا.. ومن أنشط الكتاب المصريين ومن أروعهم..
  - ثالثا : نجب محقوظ ..
- أقول له جائزة نوبل هى وسام على صدر كل عربى.. وهى رد اعتبار للغة العربية.. وهى خبر سعيد بعد سنوات من الأخبار المصزنة.. وهى الميدالية الذهبية التى لم نحصل عليها ف سيول!!





المطرب هو من يستطيع \_إذا غنى \_أن يطرب.. لا كل من هب ودب وغنى فأرسل أصواتا ما أنزل الله بها من سلطان.. أو قال أى كلام.. على أى إيقاعات.. ولعل الصوت الوحيد الباقى من جيل العمالقة الذين رحلوا عن دنيانا وإن بقى صدى أصواتهم فى آذاننا وقلوبنا.. أمثال كوكب الشرق أم كلثوم.. وفايزة أحمد وقبلها أسمهان بين الأصوات النسائية.. وعبدالوهاب وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ وكارم محمود ومحمد قنديل مثلا من الأصوات الرجال.. أقول لعل الصوت الوحيد الباقى \_أطال الله فى عمره \_ هو صوت

الجبل.. الصـــوت القوى الوديع الصاف.. صوت وديع الصاف.. الانسان المهذب والفنان الراقى الذي يعيش حاليا في شقة بأعلى مبنى في حى «لاديفنس» بباريس عاصمة النور والفن الفرنسية.. وهذا المبنى مكون من أربعين طابقا.. ويمكنك أن تشاهد معالم باريس وهي متلألأة ليلا من شبابيك شقته.

زرته في بيت أكثر من مرة.. ودعانى على العشاء عنده بعد أن توطدت العلاقة بيننا.. والتقيت به أكثر من مرة في أكثر من عاصمة عربية كان آخرها في دبى بالامارات العربية المتحدة.. وكان بصحبته أبناؤه الذين يكونون معه وله فرقة موسيقية غنائية تصحبه في جولاته الفنية. ولم ألتق به أبدا في القاهرة وإن كان قد وعدنى بالحضور إليها قريبا وأنا مازلت في الانتظار..

وسجلت لوديع الصافى أكثر من مقابلة تليف زيونية.. كانت آخرها حلقة من بر نامج من الألف إلى الياء.. غنى فيها الأستاذ ممسكا بعوده أكثر من أغنية وأسمعنى ما أسماه بالمفاجأة.. وكانت فعلا مفاجأة سارة استمتعت بها.. وهى قصيدة للشاعر اللبنانى جوزج جرداق.. لحنها لوديع الصاف الموسيقار الراحل الخالد رياض السنباطى ولما سألته لماذا تحتفظ بهذا الكنز في السر ضحك وقال قريبا إن شاء الله.. سيظهر إلى النور.. وكم من وعد أخذه وديع الصافى على نفسه معى.. وكل ما أرجوه أن تتاح له قرصة تحقيقه.

وأنا هنا أقدم بعض ما جاء ف حوارنا وإن كنت واثقا من أن المتعة الحقيقية في لقائي به كانت عندما وكلما غني.. سواء كانت المواويل الجميلة.. أو فيما أذكر «على رمش عيونها».. أو «الله يرضى عليك ياابني».. أو «عظيمة يامصر»!!!

سألت وديع الصاف فيما سألت:

- قدمت للمجتمع العربى ألوانا مختلفة للغناء.. وأحب هذه الألوان إلى قلبك ما هو؟
- -- جميع الألوان التي قدمتها بصدق.. والصادق أكثر هو القريب من أدائي.

- ما هو اللون الذي اشتهرت به ؟
- اللون اللبناني ثم المصرى ثم الخليجي.
- هل تؤمن بالتخصص في لون معين بالنسبة لك؟
- طبعا ولكن التخصص له حسنات وسيئات.. يعنى أن تكون دكتور عمدومي لكل شيء أحسن من أن تتخصص في اللوز فقط.. وعندما تتخصص في أمراض القلب مثلا أفضل من أن تشتت جهدك وخبرتك في أكثر من مجال!
  - هل يوجد مجال معين لم تتخصص فيه ولم تطرقه؟
    - أغنى كل الألوان تقريبا.
- لديك عرض لحفل وآخر لأغنية في الاذاعة وآخر لمسرحية ورابع
   لفيلم.. تلبى أى عرض لتقديم فنك؟
  - الأوبريت أو المسرحية العربية.
  - كم مسرحية قمت ببطولتها حتى الآن؟
  - " حوالي عشر مسرحيات مع صباح وفيروز.
    - أي السرحيات تعتربها ؟
  - -- أعتر بعمل عملته ببيروت هو «نهر الوفا».
  - المسرح الغثائي كيف تراه في يومنا هذا؟
- -- الحقيقة منذ مدة طويلة لم أر أعمالا غنائية تستحق الذكر والمسرح الغنائي لم يعد له وجود.
- هل في رأيك أن تطفل الموسيقي الغربية على موسيقانا العربية أصلحتنا أم ماذا؟
- هو ذنبنا.. إحنا فى الواقع الغلطانين. كان لابد أن ناخذ الطريقة ولكننا أدخلنا الآلات إلى موسيقانا:. وأنا ضد هذه الفكرة.. لأننا أخذنا بالشكل ففقدنا هويتنا.
  - هل الأغنية اللبنانية مستواها ثابت؟
- تـ وجد نهضة بلبنان رغم الظروف والأغنية اللبنانية في تقدم مستمر.

## ● ما رأيك في لقب «وديع الصافي صوت الجبل»؟

- لقب لا بأس به يرمز إلى القوة.. وتبوجد ألقاب كثيرة منها «مطرب المطربين» والأستاذ عبدالوهاب هو الذي أطلقه على..
  - حضرتك قدمت لحنا للأستاذ عبدالوهاب؟
- أنا باعتبره ليس لحنا من ألحان عبدالوهاب.. لم نلتق ونتناقش لأننى في دنيا وهو في دنيا أخرى.. واستمع الى في لبنان ولحن لى أغنية «عندك بحرية ياريس».. وأنا ساعات أحب أن أغنى بعض أغانيه بمزاج.. لأنه يعجبني جدا.
- هل حـدث أو وجدت نفسك في مـوقف لا تحسد عليــه أمـام الجمهور؟
- طبعا.. كثيرا.. مثلا أغنى ف صالة بها ألف شخص وفجأة تنقطع الكهرباء عن الميكروفون شوف الموقف!
  - حدثنا عنك كفنان أصبح نجما.. كيفٍ حدث هذا؟
- هى الموهبة من الله سبحانه وتعالى ثم الاجتهاد.. وقد شقيت لأتعلم
   الغناء والفقر كان السبب الرئيسى لأجتهد ف الغناء.
  - كيف دخل وديع الصافى إلى ساحة الغناء العربي؟
  - عملنا بروفة فى المدرسة فدخلت الاذاعة اللبنانية وكان عمرى ١٧ سنة.. وكان فيه فحص للغناء عزف العود فكنت الأول على خمسة وأربعين طالبا.. كان فيه مجهود وحب كبير واسف جدا على هذه الأيام.
  - هل عندك في باريس أصدقاء وخلان أوفياء.. أم الأصدقاء بلبنان والدول الأخرى فقط؟
    - --- يوجد قلة هنا.. ولكنها قليلة جدا.
    - هل الوقاء موجود في تومنا هذا ؟
      - --- يوجد شيء بسيط من الوفاء.
    - ما هو محور جديثك مع خلانك وأصحابك ؟
  - -- أحاديث خاصة عن الحياة وأوضاع الجميع ومخططات للعودة للبنان.. فنحن متعلقون جدا بأوطاننا لأننا مجرد ضيوف في هذه البلاد.

#### المطسرب الكبير.. وديسع الصسسافي

- هل غنيت للصداقة ؟
- طبعا.. لم أترك شيئا من المواضيع الانسانية إلا وغنيت له.
  - دولاب العمر ماذا بقى فيه ؟
    - القليل ..
  - لو سمحت تقدم لى أسرتك ؟
- عندى ٦ أولاد. بنتان دنيا ومريم. وأربعة شباب فادى متروج وأنطوان وجورج وبيليد.. وزوجتى سيدة منزل ممتازة.. ولديها أذن موسيقية ودائما تعطينى رأيا صائبا في الأغانى التي أقدمها.
  - هل اختلف ذوق الجمهور اليوم عن جمهور الأمس؟
  - طبعا اختلف.. لكن ليس ذنب الجمهور.. هو ذنب أهل القن.
    - هل تسمع أغاني هذه الأيام ؟
  - أسمع صوت أم كلثوم.. وعبدالوهاب في أغانيه القديمة فقط.
- قلت زمان أغنية رجعت حليمة لعادتها القديمة.. هل عندك عادات قديمة مازلت متمسكا بها؟
- طبعا.. ومازلت عايش فيها.. مثل لبس السروال وطعام الجبل والعادات الريفية.
  - هل في شخصيتك عادات سيئة لا قستطيع التخلص منها؟
- -- أنا عصبى المزاج .. لابد أن أكون صبورا.. صراع بين طبيعتى وأخلاقي.
- أستاذ وديع لو سمعت نقداً أو هجوما من الجمهور.. ماذا يكون
   رد فعلك؟
- --- لا شيء إذا كان الذي يحاورني ينتقدني عن معرفة.. وقد انظلمت أحيانا كثيرة لكن الله سبحانه وتعالى يأخذ لى حقى دائما.
  - ماذا تقول عن كوكب الشرق أم كلثوم ؟
    - سميتها نيل مصر رحمها الله .
      - وعبدالوهاب ؟
- سفينة خوفو.. لأنه قام ببناء أهرامات كثيرة وله فضل علينا جميعا.

- رياض السنباطي ؟
- هرم أيضا من أهرامات مصر.. روح أصيلة.
  - فريد الأطرش ؟
- عمل شيئا من لا شيء.. عمل نفسه بنفسه بصبر.. ونجح وغنيت له أغنية على الله تعود على الله.
  - وماذا تقول عن عبدالحليم حافظ ؟
- لم يكن فنانا كبيرا لكنه حساس بالكلمة التي يقولها.. مقدرات صوته كانت ضعيفة ولكن يستخدمها بصدق وكان محبوبا.
  - بعد أم كلثوم من تضعه على القمة ؟
    - لا يوجد أحد.. هناك فراغ كبير!!
  - نتحدث عن أعمالك مع صباح وارتباطك بها فنيا ؟
- لى معها ذكريات كثيرة جدا وهى من دورى وكانت سفيرة للأغنية اللبنانية في مصر وكانت من الناجحات جدا جدا..
- غنيت قائلا «ياعيني على الصبر».. فهل طال صبرك في رحلة كفاحك أم نلت الشهرة بسهولة؟
- -- لا بالصبر الطويل المرير.. لأنبى أعرف حلاوة الصبر.. وياعيني على الصبر!
  - ذكرياتك مع فيروز.. كيف تحدثنا عنها ؟
- -- اشتركنا ف سهرة حب.. وشاركت معها في مهرجانات بعلبك وفي مهرجانات تليفزيونية أخرى.
- ♦ هل تكرار الأغانى الناجحة الشهيرة نوع من الفن الذى تؤيده
   أم إشهار إفلاس من المطرب نفسه؟
- هو نوع من مسايرة أذواق الناس.. والعطاء موجؤد دائما والحمدش ليس هناك فراغ.
  - ما الذي يروى ظمأك كفنان ؟
    - -- عودی ..
  - والذى يروى ظمأك كإنسان ؟
    - أولادي ..

- ♦ هل تنصح المطربين الجدد أحيانا أم لا يوجد أحد يطلب
   النصيحة اليوم أم انك تبخل عليهم؟
- أنا لا أبخل بشىء أبدا.. كنا عاملين ستوديو الفن لكى يتعلموا نهجى ومن أدائى وطريقتى.. وكله يستفيد.. كل مطرب له مقدرات للصوت فيحاول أن يأخذ من مطرب له نفس صوته.
  - هل تشعر أحيانا أن الشمس غابت بالنسبة لوديع الصافي؟
- طبعا العمر يشعر به كل إنسان.. لأن الانسان إذا لم يفكر ف آخرته لا يكون إنسانا مخلوقا.
  - هل تشعر أن تقدم السن له نوع معين من الغناء؟
- أنا فكرت جديا أن أبتهل إلى الله.. وأسبح له على عطائه لى بصوتى.. فهذا أقل ما يجب أن أفعله فهو أحق من البشر ومن جميع المخلوقات الذى أشكره على موهبة الصوت بتسبيحه.. وأقوم بذلك من خلال أغانى وتواشيح دينية وزعت في العالم العربي والحمدش.
- أستاذ وديع الفلكلور اللبناني والمصرى والخليجي قدمته كثيرا.. ماذا تقول عن الفلكلور اللبناني؟
- كما تعرف أنا سيد الأغنية الفلكلورية اللبنانية.. وأنا جمعت الفن اللبنانية البنانية الصدارة اللبنانية الصدارة وظهرت وسط المهرجانات الغربية أيضا.. ولكن الحرب لعنها الله أوقفت كل شيء الآن لغياب الاستقرار الأمني.
  - ماذا قالوا لك كنصيحة في بداية حياتك .. ومن هم؟
- صدقنى كلمة الحق لابدأن تقال، المرحوم (حليم الرومى) وكنت من المغتربين عندما عدت للبنان كنت أغنى أغانى مصرية ولبنانية فنصحنى أن أبقى على هذا اللون وسأنجح أكثر.. فأخذت بهذه النصيحة ونجحت واستقدت والحمدش.
  - ماذا تقول عن طفولتك ؟
- كنت مميزا بالمدرسة ف كل سنة كانوا يستعرضون الأصوات لعمل رواية جديدة واختارونى فى الرواية.. وكنت ذكيا فى بعض المواد ولا أعرف شيئا فى بعض المواد وخصوصا الحساب.

- لو عدت حياتك من أول وجديد ماذا تكرره منها وماذا تغيره؟
- الذى يتكرر العاطفة التى أنا فيها لا أريد أن تتغير.. إنما قلبى لابد أن يتغير بعض الشيء.. يشفع لبعض ناس لا يستحقون ذلك فأخذوا من كيانى ومنالى أشياء كثيرة وطلعت قليل الحظ مع كل الذين ساعدتهم ووقفت بجانبهم.. لكن الله عوضنى عن ذلك بحب الناس لى.
- «عظیمة یامصر» هی أحلى ما قدمت لنا.. ما ظروف هذه الأغنیة؟
   مصر وفیة للفن وأهلها اشتهروا بالعطاء.. والدلیل على ذلك فوز نجیب محفوظ بجائزة نوبل.
  - آخر مرة زرت فيها مصر ؟
    - منذ خمس سنوات.
      - ९।३५ 🌑
- أنا أعلم أنى مقصر لكن لكثرة أسفارى ومشاغلى ولظروف الصحية حيث أنى لا أستطيع أن أتقبل حر الصيف في مصر.. وتأتيني دعوات كثيرة لحفلات بالقاهرة ولكنها في الصيف فلا أستطيع أن أقبلها.
  - هل اشتركت في أفلام أخرى غير «نار الشوق» ؟ ـ . . . .
- ليس كثيرا.. لأننى لا أحب الأفسلام.. الكاميرا والسينما والماكياج
   صعب على أن أقبله ولا أحيه.
  - غنيت للهواء كثير وللحلوين.. ما رأيك في الحب؟
- فيه حب أفلاطوني.. حب المرأة يسوحي لى بكلمات وأغاني جديدة والحب جميل إذا كان فيه تبادل وانسجام.. والفنان.. الحب يغذيه بلاشك.
  - هل تشاهد التليفزيون ؟
- -- أحب مشاهدة التليفزيون الغربى وخصوصا الأفلام عن الحيوانات البرية والأرض والحقل أجمل شيء عندى.
  - ألا تشاهد الأفلام والأغاني العربية ؟
- -- لا .. ليس لدى وقت... رأيت أف لاما كثيرة لف ريد شوقى وعادل إمام ومحمود ياسين ف أوقات متفرقة زمان.

- ماذا لا يعرفه الناس عنك وتصرح به لأول مرة؟
- حبى للصلاة.. المفروض أن الانسان والفنان عموما دنيوى أكثر ولكننى محب وملتزم بالصلاة.. وكنت زمان مثل الناس غير الملتزمين لكن ليس الآن.
- ما الذى تشتاق إليه لأيام ما قبل الشهرة وما الذى يعجبك الآن ف الشهرة ولا يعجبك فيها؟
- الشهرة لها جمالها وفيها الازعاج.. أشتاق للمهرجانات وأن أسمع تحيات الناس وأنا على المسرح.. ولكن ليس لمدى أعصاب لكى أفعل ذلك الآن.. أحب أن آخذ حريتى مع أصدقائى دون أن أتقيد بما تفرضه الشهرة.
  - ما هي فلسفتك في الحياة ؟
    - -- الصفح والصبر.
  - ما رأيك في هذه الجملة «الأذن تعشق قبل العين أحيانا»؟
    - صحيح .. أوافق عليه مائة بالمائة.
      - قل لى كلمة أمام هذه الكلمات:
        - نشار : إزعاج الناس.
    - كلاكس سيارة: موسيقي صاخية.
      - برج إيفل: كذبة كبيرة.
    - الأهرام: جبروت الانسان على الانسان.
      - شجرة الأرز: السلام والمحبة.
        - لبنان: حبى الكبير.
          - باريس: حضارة .
- وكتبت يومها فى مذكراتسى أقول: وأنا فى انتظار وديع الصاف.. فى القاهرة بإذن الله.. وإن كان ما بداخلى يقول لى لن تراه إلا فى باريس!! وكذب هو ظنى.. وحضر مرارا.. وغنى.. وأبدع.. وأمتع.. البقية الباقية من جمهور المستمعين.. الحقيقيين!





من منا لم يشاهد أفلام هوليود التاريخية الرائعة التى تبهر العين والعقل والقلب؟ ومن منا شهد فيلما تاريخيا عربيا وحدثت له نفس هذه المشاعر والانفعالات ونفس هذه النتيجة.. للاجابة على هذا السؤال أرجوكم مشاهدة أفلام المضرج والمنتج العربى الأمريكي الجنسية.. السورى الأصل.. مصطفى العقاد. وإن لم تكن تعرفه أو حتى سمعت عنه.. فربما تكون قد سمعت عن أعماله وعلى رأسها فيلم «الرسالة» الذي أتعجب لماذا أصبح من المحرمات وهو الذي يظهر سماحة دين الاسلام وعظمته.. وكيف خرج إلى

النور وانتشر بين الناس.. لقد شاهدت الفيلم فى لندن فى إحدى دور السينما وكان يجلس حوالى عشرات من الأجانب معظمهم بالطبع انجلين. وشعرت أن كل الحاضرين دون استثناء يتأثرون مثلى تماما.. معجبون بقدر إعجابي بكل مضمون الفيلم الذى أعتبره خير دعاية للاسلام والمسلمين.

أود أن أذكر هذا أن الصديق محمد النعوسى رئيس مجلس إدارة شركة المشروعات السياحية الكويتية حاليا ووكيل وزارة الاعلام سابقا كان أحد المشتركين في تنفيذ هذا العمل العظيم.. و«أبوطارق» صديق «لأبى طارق».. أقصد النعوسى والعقاد.. ومن ثمرات صداقتهما فيلم آخر عالمي هو «عمر المختار».

كما أود أن أذكر أن كتباب القصة أو السيناريبو لفيلم الرسبالة هم من أكبر الأدباء منهم على سبيل المثال توفيق الحكيم، عبدالرحمن الشرقاوى وعبدالحميد جودة السحار.. وقد راجعه أساتذة من علماء الاسلام بالأزهر الشريف «وهو أول فيلم صور من نسختين عربية وإنجليزية مستقلتين لغة وتمثيلا.. فقام بدور البطولة في النسخة العربية عبدالله غيث.. وفي النسخة الانجليزي أنطوني كوين.. وكانا عملاقين مثيرين للاعجاب حقا.

ولما سألت الفنان المنتج والمخرج مصطفى العقاد عن رأيه فى كليهما قال كلاهما عظيم.. ولكن عبدالله غيث تفوق على أنطونى كوين فى مشاهد الخطابة.. وتفوق أنطونى كوين فى مشاهد التمثيل الصامت.. وكان لقائى بالعقاد فى جناصه الخاص بفندق سميراميس بالقاهرة أثناء انعقاد مهرجان القاهرة السينمائى.. ودار بيننا حوار «من الألف إلى الياء» أكتب لكم هنا بعضا منه..

- لماذا اخترت عمل نسختين لفيلم الرسالة ؟
- -- النسخة الانجليزية ضرورية لأنه فيلم للعالم الأجنبى الذى يحتاج إلى لغة عالمية.. ولما كان فيلما عن الاسلام فاللغة العربية ضرورية باعتبارها لغة القرآن الكريم.
- بمناسبة العالمية هل يمكن أن نجد ثجما عربيا غير عمر الشريف ينطلق من عندنا إلى العالمية؟
- المشكلة الأولى هي اللغة.. أعتقد ذلك ممكنا لكنه يحتاج إلى فرصة وشيء من الحظ.

- من هو الفنان الذي تتمنى أن تلتقى به في فيلم وتخرج له عملا؟
- لا يـ وجد شخص بعينه.. ولكن على المستوى الشخصى تمنيت أن التقى بفاتن حمامة وحدث ذلك فعلا مؤخرا.
  - بصراحة هل تغير رأيك فيها عندما التقيت بها؟
  - أبدا لقد كانت ومازالت فعلا سيدة الشاشة العربية بمعنى الكلمة.
- هل تستيقظ مبكرا أم انك كبعض الفنانين يسير نظام حياتك بالعكس؟
- أنا أستيقظ مبكرا وأستغل كل ساعة من ساعات النهار.. وكانت مشكلتى مع بعض الفنانين انهم لا يعرفون العمل إلا بعد غروب الشمس.. مشكلة كبيرة.
  - لماذا أنت مقل في أعمالك؟
- أنا مستمسر في عمل الأفلام الأمسريكية القصيرة والكبيرة.. لكن مشكلتي في الأفلام التاريخية العالمية انها تحتاج إلى موضوع جيد وتحويل كبير أتمنى أن أحصل على حوالى ستين مليون دولار مثلا للبدء في فيلم جديد.
  - ومن أين لك هذا ؟
- من شخص أو جهة عربية.. وأعتقد أن العراق مهتمة بفيلم عن صلاح الدين الأيوبى والمملكة العربية السعودية مهتمة بفيلم عن الأندلس والتمويل سيكون ضروريا لتغيير صورتنا أمام العالم.. وليس لصالحى أنا شخصيا بأى حال من الأحوال.
  - ألم تفكر في عمل فيلم عن فلسطين ؟
- أهم قضية ف عالمنا اليوم هي قضية فلسطين.. ودعني أبوح لك بسر.. لو حذفت عنوان فيلم «عمر المختار».. ووضعت بدلا منه أي عنوان مرتبط بالقضية الفلسطينية لوصلنا لنفس الهدف.. فالفيلم يدعو وينادي بحق الأرض وحق العودة.. حتى الأولاد في رمى الحجارة على العدو.
  - هل قدمت أعمالا للتليفزيون ؟
- حاليا لا .. وكانت بدايتي في التليفزيون إخراج مسلسلات سياحية

ومغامرات فهى ليست برامج ولكنها محاولة أولى.. بعدها اتجهت إلى الشاشة الكبرة.

# ● عندما تنظر إلى المرآة ماذا تقول لنفسك ؟

- أنظر إلى المرآة وأنا قنوع لكن هناك خوف بداخلى أن يصيب الصورة غرور وهناك إغراءات للغرور مثل التصفيق والصور والصحافة ولكن الذكى هو من يقول لنفسه دائما أن هناك شخصا أكبر منه مهما كبر. والغرور يقتل الانسان.. وعندما أنظر إلى المرآة أقول إياك أن تعتقد أنك كبرت فمهما كبرت هناك من هو أكبر منك.

# ● ما موقف المرأة في أفلامك ؟

— المرأة لم يكن لها أى واقع كبير بالنسبة لأفلامى لأنها كانت أفلاما تاريخية وأنا لم أفكر فيها لا لنقص في المرأة بالعكس أنا أعشق المرأة ولعل المرة الوحيدة التى أظهرت المرأة كامرأة هي هند في فيلم «الرسالة».. ولأننى لم أتذيل مثلا أن تكون المرأة متوحشة بحيث تقتل حمزة وتأكل كبده لأن المرأة لا تتصرف هكذا إلا إذا كانت هناك علاقة غرامية ما.. مثل علاقة حب هند لحمزة والمرأة لا تتصرف بهذه الطريقة الوحشية إلا إذا صدمت عاطفيا.

### • ماذا نطلق على طريقتك في الاخراج ؟

- أتمنى أن يطلق على أسلوبى السهل الممتنع لأن هدف الأفسلام البساطة.. للأسف عندنا أى واحد يبدأ الاخراج في السينما يحب يعقد الأمور حتى يبرهن أنه فاهم «الفزلكات» بالعكس أنه يعقد الأمور التي تلهى المتقرج.. أنا شخصيا أتمنى أن يقال عنها أنها توصف بالبساطة.

# • من تتذكر من المخرجين القدامى والجدد الذين تركوا بصماتهم على السينما؟

- هنرى بركات وكنت معجبا به جدا لأنه يتميز بالبساطة والمثالية.. وأذكر أيضا صلاح أبوسيف وبدر لاما وأحمد بدرخان.. أما عن الشباب فلم تتح لى فرصة لرؤية أفلامهم لكن أذكر أحمد يحيى رأيت له فيلما واحدا وأعجبني.

#### ● والأجــانب؟

- يعجبنى المضرج الذى يكون فيلمه هو الاخراج لا التصوير ولا الموسيقى ولا أى شيء فمثلا ديفيد لين متكامل في هذه الناحية.. وهناك أفسلام «الأكشن» أو البوليسية كأفلام هيتشكوك.. ولعلك ستقول أنى منحاز لبعض المخرجين الذين تعاملت معهم.

#### • حدثنا عن طفولتك و بدايتك ؟

— تربيت فى أسرة أقل من متوسطة الحال.. وتربيتي كانت دينية وسافرت إلى أمريكا وليس معى غير أقل القليل من المال وجواز سفر وتذكرة وهناك درست الثانوية وفي ذهني السينما.. وإقناع عائلتي كان صعبا جدا فكانت هجرتي ودراستى عيب في رأيهم.. ووالدى بعد اقتناعه في يوم سفرى وضع في جيبي القرآن الكريم وكانت إمكانياته فعلا محدودة جدا جدا.. وإضطريت للعمل والكفاح ومرت سنوات ونجحت في دراستي من باب التحدى لزملائي الأجانب ونظرتهم للعرب.. والفكرة التي يضعها الاستعمار بيننا كعرب متخلفين عنهم.. ووجدت نفسي في أمريكا على نفس مقاعدهم الدراسية نتنافس.. فاكتسبت الثقة في نفسي وتأكدت أنني لا أقل عن غيرى.. ووفقني الله. إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه الآن وأثبت أن ما في شيء مستحيل إذا كنت مخلصا وواثقا ومصرا على تحقيق الهدف.

### هل حققت كل أحلامك ؟

- حققت والحمدش أحلاما كثيرة ولكن مازالت عندى آمال مرتبطة بعملى الفنى أرجو أن تتاح لى الفرصة لتحقيقها.
  - هل كنت ستخرج للسينما لو لم تكن منتج أفلامك؟
  - -- أتمنى أن أخرج من إنتاج غيرى وغيرى يخرج أفلاما من إنتاجي.
- ما الذى تشتاق إليه وتحب نقله من عندنا إلى عندكم ف أمريكا؟.
- العامل الانسانى الذى يفتقدونه والشهامة العربية على سبيل المثال.. عندهم لا يوجد شيء اسمه جار أو صديق.. فقد يسقط الانسان ولا يسأل عنه أحد وبالتالى أتمنى نقل مشاعرنا إليهم.
  - ما هي هوايتك المفضلة ؟

#### المبتج العالمي والمخرج .. مصطفى العقــــاد

- -- كرة السلة أكثر من كرة القدم.. عادة أشاهدها ليلا وف أوقات فراغي لأنها لعبة سريعة.. وغير طويلة في مدتها.
  - هل تمارسها ؟
  - -- مع الأسف لا أمارس أي شيء من الرياضة .
    - و باذا ؟
  - -- فات الأوان، ولكنى أخجل من نفسى عندما أعترف بذلك.
- لو لم تكن مخرجا أى الوظائف كنت تصلح لها وتتمنى القيام بها؟
  - -- قائد في الجيش.. لأنه من الصعب على أن أكون مجرد جندى!!
    - ما الذي جعلك تتجه إلى السينما في بدايتك ؟
- -- في صباى كان أحد جيرانى يعمل في مجال المونتاج السينمائي وكنت أحضر معه أثناء قيامه بعمله ومن هنا عشقت الصورة والكاميرا والسينما عموما.
- لماذا لم تقدم أفلاما كوميدية ؟ أو أي اتجاه آخر غير التاريخي؟
- لا أعتبر نفسى أننى متخصص في الأفلام التاريخية ولكن لم أجرق في تقديم رواية مغامرات أو مثلا فيلم كوميدى رغم أننى إنسان يحب المرح والضحك وعمل المقالب في المعارف والأصدقاء.
  - ما هو أحب ثنائي سينمائي محليا ودوليا؟
- أحب ثنائى زمان كان أنور وجدى وليلى مراد فى السينما العربية.. ودين مارتن مع جيرى لويس فى السينما الأمريكية. أما الآن فقد انتهت الثنائيات مع نهاية نظام صناعة النجوم فى هوليود.
  - هل أنت متحمس بطييعتك ؟
- أنا إنسان متحمس لدرجة أن الناس يخشون حماسى، منظم لأقصى درجة وأعشق النظام في حياتي ولست فوضويها إطلاقا.. وكل مشاهدي في رأسي قبل تصويرها.
  - وهل أنت «معقد» بعض الشيء باعتبار انك «العقاد»؟
  - -- لست معقدا لكن البعض يتهمنى بذلك من شدة حرصى على النظام والالتزام وقرط دقتى ونظامى,
    - ما موقف الأفلام الرومانسية في أفلامك؟ وما رأيك في الحب؟

#### المنتج العالمي والمخرج .. مصطفى العقــــاد

- الحب في حياتي في الدرجة الأولى.. أنا عاطفي ولكن يمكن
   الموضوعات التي تركتها لا تتحمله ولكنني أتمنى أن أعمل فيلما رومانسيا.
  - هل كنت ستسلك نفس الطريق لو أعددت من جديد؟
- -- بدون أى شك الطريق الذى سلكته وهو الذى تمنيته سأسلكه لو عادت عجلة النزمان إلى الوراء.. وما سوف أتجنبه دائما هو الخطأ أن يصيبنى الغرور فقد وصلت بسرعة والحمدش والصعود الى القمة قد يصيب الصاعد بالغرور فيهبط إلى أسفل السافلين.
  - ما الفرق في رأيك بين أفلامك وأفلامنا التاريخية المختلفة؟
- لا مجال للمقارنة بين أفلام الآخرين مثل «الشيماء» و«وإسلاماه»..
   وأفلامي أنا الوقت والامكانيات التي أتيحت لى لم تتح لزملائي المخرجين العرب.. فمن غير العدل المقارنة معهم وإلا ظلمناهم.
- فى النهاية اختار مصطفى العقاد فى حـرف الياء كلمة «يابو» وهى فى حلب نداء الابـن للأب أى «يابـابا» أو «يـاأبى».. لأن أبوه كـان له دور كبير مـؤثر فى حيـاتـه ولكنـه قال لى أن والـدتـه كـانت هى المسيطـرة.. قويـة الشخصية جدا.. وكـان والده ضعيفا جدا معهـا بعكس ما كان مع أولاده.. ولكنها كانت مرحة جدا.
- سألته في ختام حديثي الذي استغرق معه أكثر من ساعتين أشعل فيها «البايب» عشرات المرات ما الفارق بين بيتك هنا وهناك (أقصد دمشق وهوليود)؟
- الجو الذى أعيش فيه حاليا كأننى في حلب تماما لا فارق إطلاقا.. الطعام واللغة والفيديو والموسيقى والقراءة عربية.. لم تنقطع أبدا ولن تنقطع.. زوجتى الأولى كانت أمريكية وللفارق الحضارى تركتها.. تم تروجت من زوجتى الحالية وهي سورية.. ولعلها هي السبب الأول.. أم زيد الدمشقية.. في شعوري هذا والحمدش.





كنت قد فكرت أن أبدأ مع جريدة «الأهرام» مشروع برنامج تليفزيونى أقدم فيه نجوم العالم المتألقة في سماء الفنون والأدب .. وأسميت البرنامج «تلسكوب» .. على اعتبار أننى به أستطيع أن أجعل الناس تشاهد هذه النجوم العيدة بمنظار مقرب مكبر..

وخطر على بالى أن أضيف إليهم مجموعة من كبار نجوم كرة القدم .. ووافق المستولون في «الأهرام»، بل تحمس بعضهم للفكرة، وشجعنى، وذكر لى اسم «مارادونا». نجم نجوم العالم، وأغلى اللاعبين على الإطلاق.

وكنت أعرف مارادونا «من بعيد لبعيد» .. أسمع عنه وأطالع أخباره .. وأستمتع بلعبه وأهدافه الرائعة .. ولكننى لم ألتق به أبداً .. بل أستطيع أن أقول موكداً إنه لم يلتق أبداً بأى صحفى عربى من قبل .. ولعله يرفض لسبب بسيط .. أنه لاعب محترف .. والدقيقة عنده تساوى كذا جنيه ، أو كذا دولار لأن شعبيته مع ملايين الملايين جعلته يساوى ملايين الملايين .. ولكننى .. بعد اتصالات ببعض الأصدقاء المقيمين في إيطاليا .. قررت السفر «ورزقى على الله» . خصوصا بعدما عرفت أننى أستطيع دخول الملعب الذي يتدرب مارادونا فيه يومياً .. بسهولة .

وفي ميلانو حاولت عن طريق النادى . ومدير الفريق أن أصل إلى مارادونا دون جدوى .. ووجدت «ستارا حديديا» حوله لايستطيع أى إنسان أن يقتحمه .. وأمام هذا التحدى .. ذهبت مع طاقم التصوير المسافر معى .. إلى منزله .. فيلا جميلة في حي سكنى هادىء يحيط به «سور حديد» كبير .. ثانى !!! ولما فتحت لى شابة حسناء .. عرفت فيما بعد أنها خطيبته .. استطعت .. ولست أعرف حتى يومنا هذا كيف .. إقناعها بأن ندخل أنا والكاميرا والمسجل . وبعد أقبل من نصف ساعة كان مارادونا أمامى يحدثنى وأحدثه أمام حمام السباحة الخاص به .. ودارت الكاميرا ، وتم الحوار والحمد ش .. والفضل كل الفضل لتلك الفتاة التى كانت تقوم بعملية الترجمة الفورية .. ش .. ودون سابق معرفة أو إتفاق !

- هل كان عندك اليوم تدريب ؟
- لا .. اليوم اجازة رسمية .. لى يوم واحد فى الأسبوع أجازة .
  - تجلس فيها بالبيت؟
- نصف الوقت .. وأخرج بسيارتي إلى أماكن بعيدة عن المدينة في النصف الآخر .
- إذن لم تلمس قدماك كرة اليوم ، فلماذا ترتدى الشورت وحذاء الكرة ؟
- بينى وبينك كنت أتدرب على «خفيف» مع أحد أقاربي في الحديقة الخلفية للمنزل.

#### ساحرالكرة .. «مسارادونسسا »

### حتى يوم الأجازة ؟

- نعم ... فكرة القدم هي هوايتي الأولى وحبى الكير.

وفع لا كرة القدم هى حياة مارادونا الذى أجمعت آراء نقاد وخبراء اللعبة انه لايقارن.. فلتة من فلتات النزمن.. أسطورة.. المثل الأعلى لكل من يريد أن يصبح لاعب كرة قدم من شبابنا اليوم، ومارادونا إتفق جميع نجوم الكرة الدوليين على أنه فنان نادر ولاعب فريد من نوعه.

وكنت قد التقيت بأكثر من نجم عالمي في رحلاتي المختلفة.. ف وجدتهم جميعا.. مدافعين ومهاجمين.. يشيدون به.

زوف قال لى — وهو رئيس فريق إيطاليا السابق — ترتعد فرائصى عندما يكون مارادونا أمامى.. إنه فعلا خطير وقدير.

### ● و .. ما رأى شيريا مدافع إيطاليا الشهير في مارادونا ؟

-- مارادونا كان وسيظل الـالاعب رقم واحد في العالم ، شئنا أم لم نشأ، ونفس الكلام تقريبا قاله لى جنتيلي صخرة إيطاليا السمراء..

# ● مارأى نجم هجوم إيطاليا باولوروسى في مارادونا ؟

-- ليس أنا الذى اكتشفه وأتحدث عن مواهبه لكن ممكن أضعه في قائمة المتازين بعد معرفتنا لبعض الآراء الفنية لنجوم الكرة العالمية عن مارادونا.. تعالون نعرف رأيه هو.

# ما هو رأى مارادونا في بعض اللاعنين؟

- اخترنا اثنين اعتزلا مؤخرا واثنين مازالا يصولان ويجولان في الملعب.
- زيكو .. يعتبره مارادونا نجم البرازيل.. من أحسن لاعبى العالم ويتذكر له مباريات مثيرة كثيرة.
- رومنیجیه.. قال مارادونا رومانیجیه نجم ألمانیا.. أى فریق ف
   العالم یتمنی أن یلعب له.
- كيجن.. نجم فريق انجلترا يشبهه بنفسه يعتبره من نجوم القمة في
   عالم الكرة.
- -- باولوروسى .. أثبت بالدليل القاطع بوجوده فى كل العالم أنه لاعب ممتاز.

# ● هل كان باولو روسى محظوظا في كأس العالم ؟

- لا .. لكن المحظوظ كان فريق إيطاليا.. باولو روسى كان هداف كأس العالم قبلي عن جدارة واستحقاق.
  - من هو نجم مارادونا في الفنون ؟
- -- المطرب الاسباني خوليو الشهير الذي كان قبل إحتراف الاعب كرة، وبالتحديد حارس فريق ريال مدريد الأسباني.
- الكل يتمنى أن يكون مارادونا من أعضاء فريقه، وأى نادى ف الدنيا وأى لاعب يتمنى أن يلعب بجوار مارادونا.. ياترى مارادونا يحب يلعب بجوار من ؟
- -- أتمنى أن يكون بــروتشاجــا نجم الأرجنتين وزميلي في الفريق يبقى معى وبجانبي في فريق نابولي الايطالي.
  - هل كنت في البداية في نفس مركزك الحالى ؟
- لعبت في كل المراكز حتى حسراسة المرمى، ولكن أفضل مركس في هو الهجوم.
  - كم عمرك الحالى ؟
  - عمرى حاليا ٢٨ سنة . ( تم الحوار في سنة ٨٧ ) .
    - إلى متى تفكر ف الاستمرار ف الملاعب ؟
- -- لا أدرى بالضبط وقد يحدث ما لاأريد.. ولكننى أرجو أن أستمر كأسين آخرين للعالم وسأبذل كل مانى وسعى لكى يتحقق أملى هذا وأعتقد أن الله سوف يحققه لى بالصبر والاخلاص والتدريب المستمر.
  - هل ستظل بعد اعتزالك مرتبطا بكرة القدم ؟
- -- لا أقول ذلك.. فعند اعتىزالى أريد أن أبعد عن الملاعب تماما.. أنما لا أفكر في أن أكون مدربا مثلاً، لأنها مهمة شاقة للغاية، وعمل لا أجد فيه أى متعة.. إن المدرب يعلم وخطط ويتحدث ويوجه لكنه لايستطيع بأى حال من الأحوال أن ينفذ.. اللاعبون هم المنفذون.. وقد يخفق المدرب لأنهم فشلوا ولايكون له أى ذنب في فشلهم!

### ● أكثر من يتعبك من اللاعبين ؟

- بصراحة الضغط النفسى عموما والأضواء المسلطة على شخصيا ف
   كل مبارياتى دون إستثناء هم سبب تعبى الوحيد.. وأقولها بكل ثقة
   ولاغرور لايوجد لاعب يتعبنى في العالم كله!
  - من هو حارس المرمى الذي يعجبك ؟
  - -- الحارس الروسى داساييف أراه عظيما.
    - متى تشعر بالرضا كلاعب ؟
- عندما أؤدى المهمة المسندة إلى بنجاح مهما كانت نتيجة المباراة. فأنا عندما أؤدى واجبى أكون في منتهى الرضا.
  - ومتى تشعر بالرضا كإنسان؟
  - عندما أسمع ضحكات أمى وأبى وأنا جالس بينهما.
- هل تعمل للجمهور حسابا أم تلعب وأذناك مسدودتين عن
   هتافاته سواء كانت هتافات معك ولك أو هتافات ضدك ؟
- -- لاشك أن الجمه وركه أهميته، وله قيمته وله دوره في الملعب.. ويستطيع أن يقف مع فريق ضد آخر، لذلك كان اللعب في أرض غريبة أصعب من اللعب في الأرض التي اعتاد عليها اللاعب العدو فيها وحفظ كل رقعة منها .. وأنا شخصيا لا أتأثر كثيراً بهتافات الجماهير لأننى عندما أنزل الملعب أنسى تماما الموجودين في المدرجات ولا أفكر إلا في المستطيل الأخضر وما يحدث داخله .
  - ما رأيك في اللاعب الذي يهمه الجمهور؟
- الـ الاعب قد يعمل الجمهور حسابه .. يخاف منه ويحرص على رضائه وقد يتأثر لعبه بالهتافات وبما يقال فيصله في المعب من المدرجات .. ولكننى لا أحب الـ الحب الـ ذي يلعب وعينه على الجمهور ويلعب فقط الإرضائه .. فهذا لا أحترمه ولا أقدره ولا أعذره .. إن كل همه يكون إعجاب الناس فيلعب بأنانية أحيانا وبمظهرية أحيانا أخرى .. وهو مرفوض في اللعبة الجماعية ومن الفريق .

هل تريد أن يظل اسمك مذكوراً على كل لسان ؟

- أنا كغيرى من البشر أحب أن أسمع التنساء .. وأحب أن يظل اسمى مذكورا على كل لسان أو يكون لى وأن أجد صورى فى الصحف هذا وهناك... إنه شعور لا مثيل له .

● هل تعرف نجوم الكرة العربية ؟ ﴿

إننى أعرف بعضهم وأشاهد بعضهم في المساريات كفريق الكويت
 والجزائر والمملكة السعودية وأعجبت بتقديم الكرة عندكم.

- وكما تعرفون فإن أى محطة نجاح في الدنيا وراءها محطات كثيرة من الكفاح والعرق والمجهود وهذه الرحلة كان فيها مارادونا وزملاؤه في فريق الأرجنتين يستعدون لها منذ زمن فنرى مارادونا أمامنا في المباريات مهاجما ومحافعا يضيع هدفا ويجرز أهدافا .. تجده في اليمين والشمال .. يمرر الكرة ويراوغ ويسدد .. وكللت جهودهم بالنجاح العظيم الذي حققوه عن جدارة وثبت أن مارادونا عظيم حقيقي ، وصل للقمة وتربع على عرشها وأصبحت كأس العالم عند قدميه رغم كل الذي فعلوه معه بالطرق المشروعة وغير المشروعة .
  - وأعود فأسأل مارادونا:
  - مارأيك في اللعب بخشونة وعنف ؟

- إننى لا أحب العنف وكرة القدم لا يصبح أن تكون مثل الملاكمة والمصارعة . وقال إن أصدقاءه ومدربيه ينصحونه بأن يكون أكثر خشونة في الملعب ويقابل العنف بالعنف مثله ، لكنه يرفض ذلك تماما ، ويطلب من الحكم معاقبة المخطىء .

ويعترف السلاعب الشهير إنه مازال في البداية ، وأن المشوار مازال مفتوحا وطويلا أمامه ، وإنه لا يعرف ، بالضبط ، إلى أي مدى سيستمر في الملاعب .

● ماهو أملك في الحياة ؟

- كانت إجابته ، رغم كل هذه الشهرة العالمية والأدبية والمادية ورغم صغر سنه انه لم يقدم كل الذي لديه .. كان لديه آمال وأمنيات يريد

#### ساحرالكرة .. « مسارادونسسا ،

تحقيقها ، وأوضح وهو مبتسم في تواضع وقال:

- مازال أمامى الكثير ولا بد أن أتعلم أكثر وأكثر .. وأمنيتى الحالية أن أزور أبى وأمى فى بيونس أيرس ، وأن أحرز أكبر كم ممكن من الأهداف !! - شعرت بعد هذا الحديث أن مارادونا أراد في لحظتها أن يخرج

بسيارته إلى مكان بعيد مع خطيبته وقريبه .. وأننا سنكون ، إذا إستطردنا في الكلام ، ضيوفا ثقلاء .. وقد كان معنا في منتهي الظرف واللطف والكرم .. فتركناه .. ونحن سعداء للغاية .





أعرف النجم الفنان سيد مكاوى منذ أكثر من عشرين عاما وأقدره منذ بداية معرفتى به .. وكان صديقنا المشترك متعدد المواهب صلاح جاهين قد قدمه لى فى بدايتى وكانت أيضا بدايات سيد مكاوى .. وقدمته أنا بدورى فى أكثر من برنامج منها «أهلا وسهلا» .. وبعده فى برنامج «اوتوجراف» الذى كان من صفاته الأساسية أن يوقع الضيف فى اللقاء فى دفتر «الاتوجراف» .. ترددت قليلا فوجدته بكل روح رياضية يأخذ منى الاتوجراف ليوقع عليه .. هذا انقذنى من الحرج . واقتربت منه بمرور الأيام فأحببته شخصيا كما

احببت فنه وتأكدت من أصالته في الحياة وفي الموسيقى .. وتعرفت على شريكة حياته السيدة (زينات) التي تحبه أكثر من نفسها وقد حضرت عقد قران ابنته الكبرى فرأيتهما في قمة سعادتهما .. مرت الأيام بسرعة وأصبحت العروس أما .. ولا غرابة في أن يكون سيد مكاوى جداً فقد تجاوز الستين .. ولكنك عندما تقترب منه لا تكد تعطيه التلاثين من عمره فهو شاب وفي عنفوان شبابه بمعنى الكلمة .. وامسك الخشب .. وأدعو له من صميم قلبي بدوام الصحة والابتسامة .

وانتقل إلى زينات صاحبة الدم الشربات وهى تكمل نصفها الآخر بما يحتاج إليه وتوفر له كل سبل الراحة والاستقرار في حياته .. وهى إلى جانب كونها موظفة كبيرة في مجلس الشعب المصرى .. فنانة تشكيلية أضفت على منزلها اللمسات الفنية الجمالية في كل أركانه .. وتكاد تشعر ان سيد مكاوى يرى كل ذلك ويعرفه معرفة عميقة ويستمتع به معها .

وسيد مكاوى يستمتع بالجمال .. خاصة في الكلام .. ويردد دائما ان الاذن تتذوق قبل العين أحيانا .. أنا اعتقد أنه صاحب بصيرة عوضه الله بها عن فقده بصره .

والفنان سيد مكاوى يعز الفلوس معزة خاصة جدا .. ومن منا لا يفعل ذلك ؟! ومع كل هذا الحب لم يتقاض مليما واحدا مقابل أحاديث معى .. وقد تحدث معى ساعات طويلة غنى خلالها أغانى كثيرة جميلة .. دون أى مقابل وأنا أقدر له ذلك .. ولكن هذه المجاملة لم تمنعنى من سوالى له فى بداية حوارى معه عن حبه الكبير .. فقلت له :

● بما انك «غالى و .. علينا غالى» يا استاذ سيد فانت غالى فعلا جدا وبتطلب «فلوس كثيرة» وبتشترط هذه الفلوس قبل ما تبدأ التلحين .. الكلام ده صح ولا غلط ؟

— أيوه صبح

السادا؟

- علشان خاطر هناك فرق بين النجاح في البداية والنهاية .. يعنى لما تروح تشترى متلا من «هارودز» غير ما تشترى من الواد زعبلة في سوق

الكانت .. يعنى احنا دلوقتى وصلنا لسن يجب ان احنا نأخذ فيه تقديرا كافيا .. أنا نظرى راح وإنا عندى سنتين وفضلت احفظ من التراث الكثير وتعبت جدا وما كنش الطريق مفروش بأى ورود إطلاقا .. كله شوك في شوك .. علشان خاطر احنا نقدر نوصل إلى ما وصلنا له دلوقتى .. إذا كنا وصلنا لشيء بعد هذا العمر كله والتعب فأنا لا أقبل بذلك !

- يعنى إذا اكتشفت صوتا جديدا ألا تقوم برعايته وتبنيه وتعديمه للناس دون مقابل ؟
  - اتبناه طبعا وفورا بس أين هو !!
- ♦ هل تعتقد انه يجب على الإنسان ان يدرس نوتة موسيقية
   ليكون مغنيا جيدا أم ان الموهبة تكفى ؟
- لابد من الدراسة والممارسة والتجربة ثم تأتى النوتة في المقام الأخير
   وأنا اعتبر الموهبة والتحصيل أهم ثم يأتى دور النوتة .
- قدمت في بداية انطلاقتك الفنية «أنا هنا يا ابن الحلال» لصباح «اسأل مرة على» لعبد المطلب حدثنا عن هذه المرحلة ؟
  - "- بدأت بتقديم الالحان الدينية في الإذاعة وتلتها الالحان العاطفية.
    - ما الذي ضاع منك ؟
- -- ما ضاع منى هو والدى ووالدتى فقد تركنى أبى فى سن السابعة ووالدتى بعده بقليل.
- هل كانت أغنية «أوقاتى بتحلو معاك» معدة لكوكب الشرق أم كلثوم ؟
- -- نعم حتى انى عندى تسجيل بصوت أم كلتوم وهى تقرأها ثم وهى تغنيها معى بالعود .
  - هل غيرت فيها عندما قدمتها للفنانة وردة ؟
    - نعم غيرت كثيرا.
    - وما الذي يجعلك تسهر؟
- أنا يسهرنى النغم والحبايب .. كما ان مدرستى هى الناس وأتعلم منهم وأرى اذواقهم وما الذى يحبونه وما الذى لا يحبونه .. وعندما ألحن

أغنية وأسمعها للناس للمرة الأولى أحيانا يختلفون عنى في شيء فأعلم ما يجمع عليه الناس وأجعله في اللحن.

- بماذا يوحى لك الليل؟
- الاحلام الجميلة والانتعاش الذهني .
- هل الليل بالنسبة لك سمر وسهر أم كفاح وعمل ؟
- الاربعة أشياء ولكن ما يخفف الكفاح والعمل هو السمر والسهر ويجعل الكفاح والعمل إبداعا دقيقا وفنا جميلاً.
- هل بموت الشاعر الفنان صلاح جاهين مات الاوبريت في مصر كما يقال ؟
- لا لكن الذى مات هم الناس الذين يحبون الانتاج .. وليس الناس .. ولكن حماسهم هو الذى مات .. لا أحد يريد أن يفعل شيئا كل منهم يريد أن يجلس بدون شغل فقط!
  - أين هذا من المسرح الغنائي أيام خالد الذكر سيد درويش ؟
- أيام المسرح الغنائى أيام سيد درويش ولم يكن يوجد القطاع العام.. كان هناك الريحانى وعلى الكسار كان هؤلاء هم ناس يفكرون وينتجون فقد حكى لى أحمد رامى ان الريحانى كان يدفع لسيد درويش ١٠ جنيهات نهب وأيامها لم تكن توجد أجهزة كاسيت فكان سيد درويش يأخذ العشرة جنيهات ويصطحب أفراد الكورال إلى شقة خالية ويجلس فيها هولاء الفنانون ويأخذ الموقف يلحنه ويحفظه لواحد فيهم وهو يتولى مصاريفهم وأكلهم .. وكل واحد يحفظ اللحن إذا كانوا عشرة مثلا .. وتنتهى بانتهاء النقود مع سيد درويش وقد يستلف ١٠ قروش ليعود بها إلى بيته . ثم يذهب إلى المسرح فينادى على واحد من العشرة ليذكره باللحن فقط لمجرد يلحن يذهب إلى المسرح فينادى على واحد من العشرة ليذكره باللحن فقط لمجرد كان يحضر شخصا مثل عبد الوارث عسر ويطلب منه قراءة الاغنية فيقرأها له بتمثيل و إلقاء .
- ▲عرفتى بك استطيع أن أؤكد انك دائما تضفى البهجة على أى شخص يجلس معك ف كل مجالسك فهل أنت إنسان ملىء بالبهجة من داخلك ؟

— أنا قهرت الحياة المتعبة لان لو تخيلنا ان شخص يفقد بصره في سن سنتين ثم انه كان المعالج في هذا الوقت المزين وبالطبع كان يفعل كل شيء .. والدتي كانت لا تعلم شيئا فقد كانت تتمنى ان يعود بصرى .. فأنا فيت حياتي كلها بهجة .. أما من الداخل فأنا لا يحزنني إلا شيء واحد فأنا لى اثنين اخوة وأنا لا اتحرج من ذكر ذلك فقد كانوا يعتقدون اني سأكون اخيب اخواتي .. حتى انهم كانوا يرسلونني لشراء الطعام وهم يجلسون وكانوا يطلبون منى ان أعلى أو أخفض ضوء اللمبة وأذهب لشراء الفول المدمس والخبر باعتباري أخيب واحد فيهم .. ويضيف الفنان سيد الفول المدمس والخبر باعتباري أخيب واحد فيهم .. ويضيف الفنان سيد مكاوى كلاما عن اخوته الذين تفوق عليهم بجهده وصبره وفنه .. طلبت منى مستشاره الفني أقصد زوجته زينات .. حذفه لانها تكره النقد اللاذع منى مستشاره الفني أقصد زوجته زينات .. حذفه لانها تكره النقد اللاذع مكاوى قال هذا الكلام بانفعال لحظة .. ولكن قلبه الطيب جدا والمتسامح مكاوى قال هذا الكلام بانفعال لحظة .. ولكن قلبه الطيب جدا والمتسامح حدا .. لا يطاوعه عليه مهما كان ألمه أو ذكرياته .

- أنت أحد أقطاب الاغنية العربية هل تمثل الاغنية اليوم سحر الشرق ؟
  - -- نعم لكل من يحافظ عليها .
  - من حاليا معك يجيد التعبير عن هذا السحر الشرقى ؟
- الآن يوجد الموجى وبليغ حمدى وكمال الطويل ومحمود الشريف وأنا أرى ان بعضهم يضيف أشياء ما بين الشرق وبين الغرب بمعنى تألفه الأذن مع الموسيقى الغربية بمعنى آخر .. عملية المزج هذه كله شرقى صميم حتى انك تجد ف أغنية «يا مسهرنى «اننى الغيت الجيتار والاورج ورجعنا للموسيقى الحلوة وهل تعلم ان الغرب عندما يريدون ان يظهرول بمظهر جيد يضعون لمسات عربية إلى الآن .. تشايكوفيسكى وكورساكوف مثلا وخاتشادوريان أيضا يقلد الشرق بسحره .
  - لقـد كنت تتكلم عن الموسيقي المدوية فهل لا تستهويك بالتالى الموسيقي الكلاسيك والاوبرا؟
- لا تستهويني الاوبرا أما الموسيقي الكلاسيك فتستهويني ولكن

ليسس من الكل .. فمثلا بيتهوفن عظيم بدون نقاش وأيضا بيزيه صاحب كارمن . فكارمن عندما استمع لها كموسيقى مجردة أحبها . أماعن الاصوات بجانب انى لا أحب الضجيج فأصواتهم ليست جميلة فهذه أشياء تناسب الغرب ربما لأنهم يعانون من البرد ثم أن الاعصار عندهم سريع .

- ما رأيك في مطرباتنا الشابات بصراحة ؟
- نادية مصطفى صوتها لطيف وظريف عفاف راضسى صوتها جميل وليس له بديل فله شخصية سوزان عطية صوت جميل .. وهناك أخريات لا أذكرهن الآن
- من منهن يستطيع أن يـؤدى لنـا الأعمال الغربيـة ومن يـؤدى
   الأعمال الشرقية الأصيلة ؟
- عفاف راضى تغطى الاثنين أما سوزان عطية فتعطى للشرقى بطريقة جميلة.
  - من شجعك على الموسيقي والغناء بعد حفظ القرآن؟
- كنت أذهب إلى شيخ عبقرى اسمه الشيخ حنفى السقا وهو يذكرنى بالمايسترو هذه الأيام وكان يسمع لكل واحد منا يقرأ القرآن فهذا يقرأ سورة تبارك وهذه سورة البقرة وعندما كان يسمع شيئا خاطئا كان يخبط على رجليه وهذه علامة ان نتوقف عن القراءة .. وقد كان أعمى .. وقبل الشيخ حنفى السقا كان يسوجد شيخ آخر كان يمسك بعصا طولها متر يؤدبنا بها وقد افقدنى صوابى مرة وكنت أضع وسائد صغيرة تحت ملابسى حتى لا أشعر بالضرب .. أما من الناحية الفنية فقد شجعنى محمود رأفت وإسماعيل رأفت وقد كانوا من الهواة الاغنياء وكان واحد منهم يعزف الكمان وكان عندهم مكتبة فيها ٠٠٠ اسطوانة وكان أحدث لحن عمره ١٠٠ سنة وهي اسطوانات مليئة بالتشويش وكنا نبحث عنها ونحفظها ونضبط الاسطوانة مع العود .. فهي عملية كفاح وقد وقف بجانبي الأستاذ أحمد بدرخان كثيرا وواحد آخر اسمه وحيد مراد وشجعوني جميعا وكانوا على استعداد ان يقفوا بجانب أي موهبة ..

# • متى تحلو أوقاتك فنيا ؟

-- ابتداء من الساعة ١١ بالليل لا يكون هناك ضجيج كما ان الليل صديقى من زمان .

- ومتى تحلو أوقاتك شخصيا ؟
- عندما أمسك بالعود وأجلس مع أصدقائي .
- ما هو أضعف ما في شخصيتك وبصراحة شديدة ؟
- --- اضعف ما فى شخصيتى انى أتأثر بالاشياء فلا أحب ان اسمع عن دم أو عن خبر سيىء فهذا يتعبنى لاسبوع ولا استطيع ان اخرج منه .
  - ما هو أقوى ما في شخصيتك ؟
- --- انى اجتهد وأبحث عن النجاح فأنا ألحن من ٥ إلى ٦ مرات إلى أن يرشدنى الله إلى أن هذا اللحن جيد ففى أوقات أتفق أنا والمخرج على موقف يريد له أغنية بطريقة معينة ونتفق بالفعل كتخطيط.. لكن عندما يمسك الفنان بعوده تجد أن قبوة ثانية تتقمصه.. وأنا أقول أن الله هو الموفق فهذا الفن ملك لله عز وجل.
  - هل أنت ضعيف أمام الجنس اللطيف ؟
    - .. اجدا
    - ما رأيك في الحب ؟
    - أعتقد أن الدنيا مخلوقة من أجله .
  - ما هو أحلى ما غنيت للحب وعن الحب ؟
- -- لقد غنيت الكثير عن الحب وأحلى ما غنيت مسلا لوردة « قال أيه بيسالوني عنك يا نور العين ». « ولو انك يا حبيبي بعيد » .
  - لمن كان أول حب في حياتك ؟
- -- كان حب لواحدة غنية جدا وأنا لم أكن أملك شيئا ولم أكن أستطيع أن أخطبها لأن عائلتها كانت تساعدني وكانوا يعلمون أنى فقير وقد كانوا يساعدونني فنيا وماديا حتى أنهم زوجوها لشخص غنى جدا
- ما الذى يطربك من ألحان غيرك فقد ذكرت لى أربعة وقد قلت أن هـ ولاء مازالوا يكملوا المشوار ولم تذكر ملحنين آخرين مثلا جمال سلامة ؟

#### الموسيقار الكبير.. سسيد مسكاوي

- -- جمال يعمل ألحانا جميلة لطيفة مبتسمة ولها الشكل العربي اللطيف.
  - وماذا عن حلمي بكر ؟
  - حلمى بكر يبحث دائما عن الجديد.
    - ومحمد سلطان ؟
  - -- محمد سلطان لحن أعمالا كثيرة جيدة .
- بين الغنوة الأولى والأخيرة سنين طويلة هل تعتبر سيد مكاوى فيهم ؟
- -- تغيرت كما تغيرت الحياة معى وأنا معها لا أريد أن أقول سرعة الحركة فكما يتغير كل شيء من حولنا يحدث نفس الشيء للموسيقي فأنا أعتبر العالم العربي كله جدا واحدا من حولنا فلم يكن هناك مثل أم كلثوم ولن يكون.

# • لماذا تقول لا يوجد مثل أم كلثوم ؟

— لأنى قلت سابقاً أن دراسة القديم تكسب الإنسان الاطلاع فقد كانت أم كلثوم تغنى هذه الأغانى القديمة التى غنيت أنا منها.. كما قرأت القرآن الكريم كما قرأتا بفن القرآن بالإضافة إلى الصوت العظيم الذى أعظاه الله لها الحلاوة والخبرة الكبيرة فقد كانت تستطيع أن تغنى خارج اللحن الذى وضعه الملحن لمدة ساعتين من عندها وتعود ثانية إلى اللحن الأصلى. فمثلا كانت أم كلثوم قبل ظهورها على المسرح تصلح أوتار الآلات لكل العازفين ثم تمسك بالة ثابتة مثل « الاكورديون » لأنه لا يصلح أوينزل.. وتقول للعازفين أن يضبطوا آلاتهم على هذه الآلة الثابتة التى تصلح كل الكامنجات والعود والكونترباص وكانت تصلح كل الآلات الموسيقية بنفسها وكانت تحسن المفاجآت.. فلم يكن يسرى العازفون المستانها الذى ترتديه لارتدائها البالطو فتصلح الآلات ثم تدخل حجراتها وعندما يرفع الستاريري الموسيقيون الفستان كالجمهور.. أما هذه الأيام فإن معظم المطربين لا يعرفون النغمة التي يغنون منها لأن هذه الأنغام كالألوان (الأبيض والأحمر) منها السيكا والنهاوند والبياتي.. فيجب أن

يكون المغنى ملما بها.. وكل اهتماماته هو بما يرتديه أمام الناس.. كما أنها إنسانة متواضعة جدا فعندما ندخل بيتها نجد الفلاحة البسيطة جدا بكل عاداتنا فلا تعالى ولا غرور فقد كانت دائما تعاكسنى كانت تقف على آخر درجة فى السلم ولم يكن يوجد أى صوت بالبيت غيرها فيصر البواب أن يوصلنى وهو رجل عجوز فيقع.. أما هى فتقف وتضحك.. أما أنا فأصعد بنشاط شديد فأخبط بها تقول مش تفتح!!

ونجاس وعندما تمسك بالعود وندخل الحجرة المخصصة لذلك لا تسمع أى صوت في البيت في لا يستطيع أى إنسان يعرف ما تغنى أم كلثوم ولا حتى الصحافة إلا عندما تبدأ البروفات.. أما هذه الأيام فإنه يوجد مغنيون يغنون في الصحافة أولا.. مثلا يقف شخص بجانبي معتقدا أنى لم ألحظ وتؤخذ لنا صورة فوتوغرافية وفي اليوم التالي تجد عنوانا « اكتشف سيد مكاوى المطرب أو المطربة كذا ».. « لقد كانت أم كلثوم عظيمة في كل شيء ».. ومن الأشياء التي لا تنسى أنها قدمتني في شاني حفلة وهي لم تقدم أي ملحن آخر.

ولكن الصحافة كما كانت دائما معى لا تساندنى في طول الحياة فأنا يساندنى ربنا وفنى.. فلم ينشر أى خبر عن هذا الموضوع ( تقديمى في ثانى حفلة ) وأنا أعلم لماذا لم ينشر أى خبر ولكننى لا أهتم.

# وهل تخلو الساحة تماما هذه الأيام بعد أم كلثوم ؟

— ان الأمل كويس ولكننى أقول لك أن الأصوات التى كانت تسمع بدون استخدام ميكروفونات أمثال محمد عبدالوهاب وأم كاشوم وعبدالمطلب وعبدالغنى السيد وفتحية أحمد كل هذه الأصوات كانت قادرة على الغناء ربما لأنه لم تكن القدرة الموجودة في الطبيعة الآن.. فأصبحت الطبيعة ملوثة وكثر البلاستيك كما تغير الأكل.. أعتقد أن هذه الأسباب التى تـؤثر تأثيراً سيئا على الحناجر.. الآن نجد فضلات البترول.. حتى الملابس فقد كنت أصافح شخصا في العراق وكنا نقف على الموكيت فاتكهبرت لذلك أرجو أن يكون الجيل القادم أفضل لأن التلوث الموجود متعب جدا ومؤثر للغاية .

● علاقتك بزوجتك زينات متى بدأت وكيف ؟

ساقد بدأت عندما عملت أوبريت والليلة الكبيرة وهذا الاوبريت عبارة عن صور تدور في حياتنا في كل مولد كمولد السيد البدوى التي تجمع كل الناس وقد جاءت زينات لترسمنى وترسم أوبريت الليلة الكبيرة وعندما رأيتها شعرت انها صورة منى في الأرض فقد سهرت ليالى كثيرة للتعرف على أهلها وقد وفقنى الله بزواجى منها وهى بالنسبة لى أحسن منى وهى التي تحملت قلق الفنان عندما يخلق وقد رزقت منها بالثنين فابنتى الصغيرة أميرة وتبلغ من العمر ١٥ عاماً وهى ذكية للغاية وتعزف بيانو جيدا وتحفظ الحانى كما أن صوتها جميل جدا ولا أعلم ما تريد ان تكون فأنا لا أتدخل في شئون أولادى بالنسبة للتعليم ولا ثقافة والموسيقى نهم يختارون طريقهم مثلما اخترت طريقى. أما إيناس فهى ليست من تزوجت وقد يبدو انها ستعمل في مجال الاذاعة أو ما يشبه ذلك فهى تذهب تزوجت وقد يبدو انها ستعمل في مجال الاذاعة أو ما يشبه ذلك فهى تذهب الجامعة الامريكية وتدرس الالمانية وتعمل مذيعة فهى مثل الباحثين عن أنفسهم فلا أعلم ما ستكون لكن الفضل الذي لا أنساه هو لزوجتى في كل شيء في الدنيا فلولاها ما كنت أنا.

● فما هو أكثر ما يضحكك وأكثر من يضحكك اليوم ؟

- عادل إمام ومحمد صبحى .. عادل أدهم .. أعمالهم تغديني وتهنيني!!

• مل تاكل لتعبش أم تعيش لتأكل ؟

- أنا لا آكل أبدا إلا إذا جعت فليس لى مواعيد للاكل .. فمن المكن ان اتغدى الساعة ٣ بالليل .. ولكن غذائى في الحقيقة هو غذاء الروح .. الموسيقى .. حبى الكبير .. الأول والأخير!!



- كان عمر الشريف ق عز « عزه » .. نجماً عالمياً ..

ابتعد عن مصر ولم يسزرها منسذ سنين .. وفي أقل من

أسبوع .. فكرت وإتصلت بعد أن قررت إجراء حوار

تليفزيوني معه .. ظرت إلى باريس وسجلت ساعتين مع

النجم العالمي .. عمر الشريف .. وكان عمر الشريف مصرياً وهو يتحدث ..

رقيقاً .. لايبزال يذكر أدق التفاصيل عن حياته في مصر .. كانت مصر على

لسانه وفي عقله .. وكنت قد طلبت من صديقي الكابتن « صالح سليم»

موعداً مع عمر الشريف .. لأنه من أقرب أصدقائه .. وصالح بهذه المناسبة هو الذي فتح لى باب الدخول للتليفزيون .. ويعشق أن يذكر ذلك أمام الجميع ف كل مناسبة .. أو أحيانا بدون مناسبة !! نعود لعمر ..

لم أكن أعرف ماذا سيحدث لو وافق ؟ هل سيوافق التليفزيون على السفر أم لا ؟ بعد أيام جاء الرد بالموافقة . لم أصدق « صالح » قلت : ربما دعاباته ! طلبت منه الاتصال به ف باريس لأسمع الموافقة منه شخصياً . مريوم دون جدوى من محاولة الاتصال .. أدركت أن « صالح » لا يفعل هذا إلا عن ثقة . وجدت نفسى في مأزق ! من الذي سيتحمل مصاريف الرحلة . لمعت فكرة نفذتها على الفور لضيق الوقت . وافق المخرج « طارق نور » على أن يتحمل المصاريف .. والباقى على الله . قبل السفر بليلة واحدة حملت معى أسئلة فنانينا . وفي الطائرة أعددت أسئلتي وبعدها تركت لنفسى العنان حول المقابلة . اننى لم ألتق به أبداً . كيف سيتصرف معى ؟ هل سيحسن استقبالنا ؟ الخ ..

وجدت نفسي أمام منزله في « بولفار سان مورتيز » . وبعد نصف ساعة من الحديث معه شعرت أنني أعرفه من زمان .

وسقطت كل تصوراتي بعد يوم . لم يكن مستهتراً كما تخيلته .. كان بحرص على مواعيده بالدقيقة .

لم يكن « خواجه » فكل حديثه كان بالعربية .. كما لو كان ف حاجة لمن يذكره بها بعد كل هذه الغيبة .

ولأول مرة يجيب ضيفى على كل أسئلتى .. لم يحذف « عمر » سؤالاً واحداً . أعطانى من نفسه أكثر مما أتصور . كان يشعر انها رسالة هامة لبلده بعد طول غيبة عبر من خلالها عن أشواقه وحنينه لصر . إن صورته مع « الرئيسين » «أنور السادات وفورد » التى أخذت له أثناء زيارة الرئيس السادات لأمريكا يضعها في مدخل بيته .. أشار إليها في اعتزاز قائلاً : لقد قدم الرئيس « فورد » الرئيس السادات بقوله : أقدم لك رئيس بلدك !

وكما علمت فإن عمر الآن يعيش في بيت يملكه ويفكر في بيعه قريباً .. وهو أغرب بيت من نوعه . حيث غرف النوم في الدور الأرضى على غير

العادة وغرف الاستقبال في الدور الثاني!

وغرفة نومه الخاصة بها باب سرى يؤدى إلى الشارع .. وأربع غرف خالية تماماً مصيرها في علم الغيب .. وكما قال عمر الشريف « انها لزوجة المستقبل كما تشاء » « ولكن يبدو أننى لن أتزوج مرة أخرى » وعمر أيضاً يعيش وحيداً في الفيلا إلا من امرأة اسبانية واحدة يصر على الاحتفاظ بها لأنها كما يقول « تعرف الطبيخ المصرى وتصنع لى البامية والملوخية ! ».

أما خبر طلاق عمر وفاتن فقد سجله البرنامج منذ شهر ف حديثه مع عمر الشريف ولم تعلم به فاتن حمامة إلا من ابنتها «نادية » التي علمت به من المخرج بطريق الصدفة . وكان أن نشرت الصحف خبر طلاق فاتن من عمر!

لقد أعلن لى عمر الخبر ليراه الناس .. ولأنه رأى انه يظلمها كثيراً بوضعه هذا وأنها امرأة لن ينساها في حياته .. لكن من حقها أن تعيش ! وسالنا نجمنا العالمي الكبير :

- هل ما زلت تتابع أخبار السينما المصرية والفن المصرى من بعيد ؟ ....
- أخبار السينما المصرية بصفة خاصة والفن المصرى بصفة عامة اتابعها باهتمام وأسأل عنها كل من يحضر لزيارتى .. وكنت عامل اشتراك في مجلة الكواكب إلى وقت قصير.
- ♦ أكبر شائعة أو تشنيعة أثارت النجم العالمي المصرى عمر الشريف ؟
- -- أكبر التشنيعات التى أطلقت على وقيلت عنى مصدرها للأسف بعض المصريين .. أنا مصرى ومازلت مصرياً وحريصاً على مصريتى ولم ولن أقبل أن أصرور فيلماً كما أشيع في إسرائيل وأتمنى لو سمحت لى الظروف أن أعمل فيلماً في مصر .
  - ما هو شعورك وأنت بعيد عن الوطن ؟
- -- أشعر بالـوحدة فى كل وقت منذ غادرت .. ولم أكون صـداقة واحدة حتى الآن رغم هذه السنين الطويلة .

# ● هل تخيلت يوماً أنك ستصبح ما أنت عليه حالياً ؟

- تنبأت لى امرأة مجهولة أننى سأكون معروف عالمياً ولكننى لم أكن أتصور أن تكون الشهرة بهذه الصورة.
- يقال أن شلاشة أشياء أسرت عمر الشريف في الغرب ، المرأة والخيول والبريدج ؟
- بالنسبة للخيول والبريدج فهذا صحيح فأنا أعشق الخيول كل العشق وهي شروتي الحقيقية والوحيدة وهي نوع من الخيول العربية الأصيلة لكنها للأسف لاتفوز لأنها تأكل أكثر مما تنتج كما أنني أمارس البريدج كهواية ولا أنكر تفوقي في هذه اللعبة التي صقلت ذكائي وشغلت وقتي لأنه من غير المعقول أن أمضى السنة كاملة في التصوير فلابد من شهور الراحة والفراغ وهكذا كان البريدج يملأ الفراغ. أما المرأة فكل ماقيل ويقال مجرد اشاعات.

### لماذا هذا النفور من المرأة الغربية ؟

- طبعاً لا أنفى أن المرأة الغربية أنيقة وجميلة ورقيقة واكنها تفتقر إلى حنان ودماثة المرأة الشرقية التى أفضلها لأنها أقدر على مداعبة طفولة الرجل والرجال الشرقيون يحبون .. الأطفال والطفولة .
- إذا ذكرت فاتن حمامة ذكر عمل الشريف فهل يزعجك ذلك الآن
   خاصة وأن وراء كل رجل عظيم امرأة ؟
- أنا إنسان عربى ولست أوربياً والسيدة فاتن حمامة سيدة متزوجة لا بد من احترامها وتقديرها .. ولا علاقة بيننا الآن إلا في حدود ما يهم ابننا طارق .. وحفيدنا عصر . هذان الشيئان هما الوحيدان وراء أي اتصال هاتفي قد يحدث بيننا من وقت لآخر . طبعاً لايمكن أن أنسى فضل فاتن حمامة فهي التي أدين لها بنجاحي في أول المشوار .. وظروف حياتي الصعبة أعتقد كتبت النهاية الطبيعية المتوقعة لحياتنا معاً .
- قدم لنا ابنك .. وهو ابن فاتن حمامة سيدة الشاشة العربية أيضاً ؟ — طارق ابنى صورة طبق الأصل منى . أشجعه حالياً على دراسـة السينما .

#### نجم مصرالعالم .. عمسرالشسريف

### • ونادية ابنة فاتن ؟

- نادية نو الفقار كانت مصممة على التمثيل وأعتقد انها ستنجح فيه
   وإن كانت فاتن قد أخبرتنى أن تجربتها الأولى لم ترضها.
- سألت عمر الشريف بصراحـة لماذا تترك أرض البيت من غير موكيت وخصوصاً باريس باردة ؟
- -- لأن أذواق النساء تختلف ولا أريد أن أكسو الأرض لأن السجاد قد لا يعجب السيدة التي ستسكن يوماً هذا البيت. هي تختاره فيما بعد!!
  - هل معنى هذا أن هناك سيدة في الطريق إلى هذا البيت ؟
- لا بدأن تحتل سيدة هذا البيت يوماً ولكن في الوقت الحاضر أنا الأدى في الأفق وجه أي سيدة معينة .
- هل ما يـزال عمر الشريف معشوق النساء بالـرغم من البياض
   الذي بدأ بزحف إلى شعره ؟
  - ضحك مما قلته وسكت في خجل.
  - هل تفكر في الزواج بعد عودتك إلى مصر؟
- إلى الآن لم أفكر بذلك لأننى لم أستقر بعد .. أما بالنسبة للمستقبل فأنا لا أخطط للمستقبل .. أخطط لكل يوم بيومه .. بمعنى أننى أعيش يومى وكما يقولون « خبزى كفاف يومى » . ومن يدرى ربما أتزوج غدا أو بعد غد!
  - أنت متهم بالإسراف والتبذير . فما رأيك ؟
- كلمة متهم مزعجة . فأنا لا ألقى بالفلوس يميناً وشمالاً لسببين أولاً أنا لا أملك فلوساً وكلما ملكت شيئاً صرفت لأن الفلوس وسيلة للعيش وليست غاية ولقد حصلت كثيراً ولكننى صرفت كل شيء وليس لدى ما أملكه والآن بدأت أفكر من جديد أن أحصل ما يمكن تحصيله أى بدأت أحدث عن القرش الأبيض لليوم الأسود!
- أليس من الغريب أن رجلا مثلك يكسب مليون دولار يغرق في
   الديون ؟
- لقد عانيت من المشاكل المالية دائما .. أفلس كل ستة شهور فأبحث

عن فيلم وهك أسرتى وزوجتى السابقة ويقصد فاتن النقق الكثير على خيولى وأسرتى وزوجتى السابقة ويقصد فاتن الواقع أننى قمت ببعض الأعمال الخاسرة بناء على نصيحة بعض الأمريكيين مثل استثمار جزء من مالى في البورصة .. وفي البناء وما أشبه .. ولهذا كانت البنوك تقرضني ما أريد .. وأكثر من إمكانياتي . في عام ١٩٦٩ إنهار كل شيء .. خسرت الكثير ولم يتبق إلا الديون .. بالاضافة إلى مشاكل فرق العملة بين الفرنك السويسرى والدولار والذي كلفني ٣٠٪ من مالى وكان أمامي ضرورة الاستمرار في العمل بهذه الأفلام لأدفع نصف أجرى منها للبنوك ومن حسن الحظ أنني سأسدد ديوني كلها في نهاية هذا العام . وإضطررت أيضاً إلى الامتناع عن القامرة بعد أن خسرت مبلغاً ضخماً في أغسطس من عام ٢٩ .

- وهل صحيح أن عمر الشريف أنفق خلال السنوت الخمس الماضية مليون دولار على تربية الخيول ؟
- -- نفى عمر ذلك بشدة وقال إن حبه للخيول ليس إلا مجرد هواية . وقال سأهتم بها جديا بعد سنوات وف سن الخمسين مع اعتزال البريدج .. و تستحوذ على تفكيري ليل ونهار.
- هل تعتقد أن الناس ملت من عمر الشريف الذي تعودوا عليه في
   قالب واحد ؟
- -- إننى لم أقدم سوى ثلاثة أو أربعة أفلام ناجحة.. أما الباقى فكلها أفلام ردئية جدا.. الحقيقة أننى أعيش على هذه الأفلام الناجحة حتى الآن.
- وفي لقاء آخر بعمس الشريف أثناء إقامته في القاهسة .. بعد سنوات .. قلت :
  - أين تضع فيلمك الأخير « الأراجوز » ؟
- ف صف الأفلام الجيدة لأنى فكرت مليا وطويلا قبل أن أشارك فى هذا العمل .. وكان لى دورى ف تجسيد الفكرة لتنجح ويحصل على الجوائز التى حصل عليها.
  - لكنها المرة الأولى لك تتقمص فيها شخصية الأراجوز ؟
- الأراجوز شخصية لم تكن سهلة على من زاوية واحدة وهمي قول

الحقيقة كاملة « بدون لف أو دوران » وربما كان ذلك سببا جوهريا في حماسى للعمل وشعورى بالمتعة الحقيقية وأنا أؤدى دوره .

- لقد عملت مع هاني لاشين أعمالا أخرى لم تحدث الصدى الذي أحدثه الأراجوز فعلى سبيل المثال فيلم «أيوب» ؟
- من الذى قال إن « أيوب » كان عملا فاشلا لقد كان عملا ناجحا من حيث الفكرة وناجحا من حيث الإخراج ، أما من حيث الصدى فالمشكلة كانت مشكلة إدارية لأن أيوب فيلم تليفزيونى والأراجوز فيلم سينمائى فهل تجوز المقارنة والخطأ الذى وقع فيه « ولاد الإيه ! » تتمثل فى أنهم سمحوا بعرض « أيوب » فى السينما فكان طبيعياً أن يفشل من الناحية التقنية والفنية لأنه أساساً فيلم تليفزيونى أهديته للتليفزيون بدون أى مقابل ومن خلاله للجمهور.
  - -- وأعود لحديثي معه في باريس .. وسألته عن أشهر أدواره وأهمها .
- ما رأيك في « د. زيفاجو الذي تعرض للمقاطعة كما تعرض عمر الشريف نفسه للمقاطعة ؟
- (غاضباً) د. زيفاجو من أنجح وأهم أعمالى !! والمقاطعة كانت إجراءاً تعسفياً في مرحلة كاملة من العسف بكل شيء في وطننا العربي .. أنا رجل عادى وإنسان بسيط قمت بدورى كعربي في بلاد الغرب لأغير الصورة القائمة التي رسمت لنا هناك من قبل أبواب الدعاية . كنت أقول للغرب نحن العرب طيبون جدًّا وصادقون جدًّا ودعاة محبة وسلام . ولسنا قتلة ومع ذلك قاطعوني .. ولكن لا يعني أن كل عمل تتم مقاطعته أنه ليس ناجحاً .. ولكن نحن كنا نعيش فترة يستأسد فيها العربي على شقيقه العربي .. وأمام الأعداء يصبح كالنعامة .
- وهل تعتبر إبعادك عن فيلم كبير مثل الـرسالـة جزءا من التأثير بالدعاية والمقاطعة ضدك ؟
- أولاً لم يكن فيلم الرسالة كبيراً .. الفكرة كبيرة وعظيمة ورائعة لأنها فكرة الرسالة النبوية الشريفة وأنا إنسان مؤمن بالشواخشي الشولا أخشى سواه .. لكن الفيلم وإن كان قد أعجبنى إلا أنه من الأفلام

#### نجم مصرالعالمي .. عمسرالشسريف

المهمة في الموضوع والمحددة نسبيا في الشكل العام لقد شاهدت النسختين العربية والإنجليزية .. لقد كان عبد الله غيث أفضل بكثير من أنطوني كوين في دور حمزة .. ولقد كانت منى واصف أفضل بكثير من إيرين باباس في دور هند بنت عتبة .

- وسألته في ختام البرنامج ماهي الرسالة التي يريد أن يرسلها المسدقائه .. حين حدث هذا رفع عمر الشريف يده إلى فمه وأرسل قبلة طائرة لمصر وكانت هذه الإجابة الصامتة أبلغ ما قاله عمر الشريف في حديثه كله ..
- وكان رد فعل هذا الحديث النجاح الجماهيرى الكبير لهذا النجم القدير .. الذي شجعه النجاح في العودة إلى مصر .



- من الطبيعى جددًا أن يتعب صحاحب البرنامج التليف زيونى أضعاف أضعاف التعب الذي يعانيه معه ضيف البرنامج .. لاسيما إذا كان مقدم البرنامج هو معده أيضاً.

— فالإعداد يعنى دراسة الشخصية التى نحاورها دراسة مستقيضة قبل مقابلتها ثم إعداد أسئلة كثيرة ومتنوعة مناسبة للضيف ومرتبطة بموضوع ومضمون الحلقة .. وكم عانيت من هذا وذاك .. ومن مسئوليتى حضور الضيف ومثوله أمام الكاميرا في الموعد المحدد.

— ولكن الاستثناء الوحيد من كل ضيوف .. وما أكثرهم على مدى السنوات العديدة التى قمت فيها بإعداد وتقديم برامج تليفزيونية كثيرة كان هذا الرجل .. فأنا أشهد وأبصم واعترف أننى أتعبته غاية التعب لدرجة أن تعبه كان أكثر من تعبى والجهد الذى قدمه كان أكثر مما قدمت لكى ينقذ مشكوراً المطلوب منه .. وهو الذى لا يحب الحر ويشقى من الرطوبة وتضايقه الإضاءة .. ولقد وافق بكل ترحيب على كل طلباتى .

-- وكانت ابتسامته لا تفارق شفتيه طوال الوقت .. الذي استغرقه تصوير البرنامج .

-- ولم يكن هذا البرنامج هو أول لقاء بينى وبين عملاق الرواية العربية وفخر الأمة وضمير الوطن الكاتب الكبير الشهير نجيب محفوظ . لا على المستوى الشخصى ولا على المستوى الإعلامى .. وأذكر أنه كتب لى منذ منتصف السبعينات .. وقد تشرفت بمعرفة أسرته الصغيرة .. وعملت في مجال السياحة لمدة قصيرة مع ابنته أم كلثوم التى تفضل أن يسميها الناس هدى .. ، وفي الفترة الأخيرة كنت أسعد بكلامي معه عبر التليفون .. حيث لا يشاركنا أحد المكان أو الزمان .. وكان هو يفضل ذلك نظرا لضعف حاسة السمع عنده .. بمكتب شريف الشوباشي مدير الأهرام هناك عندما علمنا وسعدنا بفوز أستاذنا نجيب محفوظ بجائزة نوبل واتصلنا به لنهنئه بعد أن هنانا أنفسنا .. وكان كعادته غاية في البساطة وغاية في التواضع .

- وأعود الآن بالذاكرة إلى ما قبل (نوبل) عندما فكرت في تقديم خمس حلقات عن نجيب محفوظ ومعه .. وكنت اجتمع يوميا مع الزميلة الصحفية نفيسة عابد ومع الزميل الصديق أحمد عز الدين عبد الرحمن ومساعدتي نجلاء نده نرسم الخطوط التفصيلية لشكل ومضمون البرنامج .. واستقر إجماع الرأى على أن يكون اسم البرنامج خماسية نجيب محفوظ .. وهي تلك التي قدمها التليفزيون ..

- ولعلها المرة الأولى فى تاريخ التليفزيون التى يقوم المسئولون فيها بعمل ترجمة للحوار الذى دارحتى يستطيع إرسال نسخ منه إلى تليفزيونات العالم بعد نوبل، وكان وراء هذا القرار فى واقع الأمر شكل

البرنامج الجديد .. فقد صورنا الأديب الكبير في مواقع عديدة ومختلفة لأننى أردت باعتبارى مخرج هذا العمل .. أن يكون البرنامج جديداً بمعنى الكلمة .

- -- وهذا دور جديد بالنسبة لى تماماً ـ علاوة على دورى التقليدى كمعد ومقدم للبرنامج ـ ألا يكون الحوار داخل جدران استوديو على كرسيين كما اعتدنا أن نرى ٩٩٪ من البرامج الحوارية .
- وذهبنا بالأستاذ نجيب محفوظ إلى منطقة الأهرامات وأبى الهول بالجيزة في يوم وإلى حى الجمالية وبيت القاضى وسيدنا الحسين حيث ولد ونشأ وترعرع .. في يوم ثان ، كما ذهبنا إلى مدرسته وإلى كلية الآداب ثم المتحف ووزارة الأوقاف ومؤسسة السينما ومسرح سيد درويش ومعهد الموسيقى وجريدة الأهرام في أيام أخرى مختلفة ، وجلسنا معه في كازينو على النيل ومقهى ( الفيشاوى ) وقهوة ( ريش ) .. كما سافرنا إلى الاسكندرية .. وصورناه في جلسة خاصة مع أستاذ الجيل الراحل توفيق الحكيم .. وعلى شاطىء البحر.
- واستغرق العمل أياماً وأياما .. واضطر الأستاذ نجيب محفوظ إلى تغيير نظام حياته ( المقدس ) ومواعيد استيقاظه ونومه وغذائه بسببنا .
- ولعلها المرة الأولى أيضاً التى يجرى فيها حوار بين مذيع وضيف فوق عربة حنطور متحركة .. في شوارع وأزقة القاهرة المزدحمة في وضح النهار .. وكان الأستاذ نجيب في كل هذه الأماكن غاية في الطاعة يستمع إلى الإرشادات الخاصة بالتصوير ويضطر إلى الإعادة في بعض الحالات بكل صدر رهب .. وقد ساعد ذلك على إخراج العمل بشكل جديد وغير تقليدى .. لدرجة أن أكثر من تليفزيون أجنبى عرض أجزاء منه ليقدم نجمنا الكبير من ناحية ، ومعالم القاهرة ومشاهدها السياحية من ناحية أخرى .
- -- واذكر أننى طلبت من موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب أن يهدينا قطعة موسيقية من تأليفه تصلح وتناسب مقدمة السهرات الخمس.. ففعل ذلك مشكورا بلا تردد .
- -- وسالت أكثر من نجم من نجوم الأدب والفن عن نجيب محفوظ ..

وكان ذلك قبل فوزه بجائزة نوبل .. فلم يختلف عليه اثنان .. وأجمعت الآراء على أنه إنسان .. ورجل .. وفنان ومفكر .. وروائى وأديب قلما يجود الزمان بمثله .

- -- قال عنه ثروت أباظة على سبيل المثال: أستاذ نجيب محفوظ هرم أدبى عالمي وأنا اخترت كلمة هرم لأن الأهرام من أوضح معالم مصر .. وهو يمثل شخصية مصر خير تمثيل .
- وقال الشاعر الراحل صلاح جاهين: العظمة الخلود المصرية .. كلها صفات فيه إلى جانب الهزار اللى بيقوم بيه في قعداته الخاصة مع أصدقائه.
- وقال صلاح طاهر: نجيب محفوظ أبرز ما فيه الجانب الإنسانى في تقاطيعه وفي ملامحه جانب إنسانى جدا وبيتناول جوانب الحياة حتى المرة فيها أو حتى المفجعة فيها بيتناولها بالناحية الإنسانية .. فهذا الاتجاه يتضح في تقاطيعه .
- وقال الفنان نور الشريف: نجيب محفوظ إنسان تخجل وأنت تكلمه.. « قد إيه » رقيق « قد إيه » مهذب « قد إيه » صدره واسع إنه سمعك شيء عظيم فعلا.
  - من نجومنا الراحلين كنت قد سألت بعض كبارهم : .
  - فقال المخرج حسن الامام: أعظم رسام صادفني في حياتي.
- وقال الأديب الكبير توفيق الحكيم: يجب أن نكرم عملاق الرواية المصربة الحبيب إلى قلوبنا جميعنا نجيب محفوظ.
- وقال عميد المسرح العربي يوسف وهبى: لما تمسك أى رواية من رواياته تأخذك .. تأخذك مأخذا كاملا بحيث إنك تستطيع أن تترك هذه القصة أو هذه الحكاية الجميلة المكتوبة بدقة عظيمة أو بدراسة سيكلولوجية بمعنى الكلمة .. حتى تنتهى منها وتعجب أشد الإعجاب بها .
  - ونعود إلى نجومنا الأحياء \_أطال الله في عمرهم ..
- قال مصطفى أمين: نجيب محفوظ عملاق من عمالقة القصة ف مصروف البلاد العربية ..بل اعتقد أنه قصصى عالمي .

- وقال عمر الشريف: لو حد ضمن لى أن اشتغل بس قصص من تأليف نجيب محفوظ .. أنا مستعد أقعد وما أمشيش أبدا .
- هـذا بعض ما قـاله البعـض عن أديبنا العمـلاق .. فماذا قال هـو؟ اختار لحضراتكم بشكل عفوى وعشوائى لأنه من الصعب اختيار (الحلو) فى كلام نجيب محفوظ .. تماما كما يحتـار الإنسان فى اختيار (الجيد) من رواياته .. فهى جميعا دون استثناء حلوة جدا وجيدة جدا .. جدا .
- أستاذنا الكبير الشهير القدير نجيب محفوظ في هذا المكان العريق الأصيل الخالد حيث أهرامات الجيزة .. ياريت حضرتك تحدثنا عن علاقتك المميزة والمتميزة بأفراد أسرتك في مرحلة الطفولة ؟ ( كان هذا المكان هو النزهة المفضلة لكاتبنا الكبير أيام طفولته )
- لعلك تجد فيها بنوراً لحياتى الفنية .. في الواقع هذا لم يكن موجودا.. يعنى مثلا منشأتش في بيت فيه مكتبة .. أو ناس يحبوا الأدب أو أدباء أو حاجات زى كده تخصصاتهم كلها حاجات ثانية وأغلبها علم وحاجات زى كده .
- حضرتك لما بتكلمنى عن والدتك وعن والدك بصفة عامة بنحس بمكانتهم الكبيرة في نفسك لكن مكانهم محدود في كتاباتك .. ده راجع لامه ما فندم ؟
- أصلاً يمكن تستفيد من الشخصية اللى أنت متأثر بيها بأنك تأخذ منها خيوطا تنفعك في عديد من الروايات أحسن ما تأخذها كلها وتحطها على الورق .. ونقطة ثانية أن لما الواحد يأخذ شخصية والدته ما بينساش أن ده والده أو دى والدته .. وده يؤثر في العمل الفنى .
- بالنسبة لإخوات حضرتك أنا أعرف أنهم كانوا من ناحية السن بعيد عنك .. فهل كان القلم بالتحديد هو بمثابة الصديق المعوض لعدم وجود أشقاء مقاربين في السن ؟
- فعة أنا مكانش لى أصدقاء أو قرناء من إخواتى .. لأن الفرق بيننا دائماً كبير كأنى وحيد أبواى .. مع أنى مش وحيد ولا حاجة ده أنا اللى بيسموه آخر العنقود فأنا قبلى ستة .. إنما كنت في الناحية دى كأنى وحيد

# هل كنت طفلا مدللا يا فندم باعتبارك آخر العنقود ؟

-- شوية .. بس كانت والدتى تدللنى إنماوالدى كان يربينى كويس .. ويجد!

- وطفولتك نقدر نقول إنها كانت طفولة عادية مفيهاش أحداث
   كبرى نقدر نتكلم عنها ؟
  - بالنسبة للداخل أيوه عادية بص عاصرت عصر غير عادى .
- أسلبوب التربيـة اللي حضرتك نشأت عليــه يختلف في إيـه عن أسلوب التربية اللي مشيت عليه بناتك ؟
  - -- لأ ده مختلف جداً ..
  - ياريت نتكلم عنه شويه ؟
- طبعاً أيامنا كأنت الرابطة الأسرية أقوى من دلوقتى .. يعنى كنت ف بيتى وف حدود هـذا البيت عرفت كل أفراد عيلتنا من الريارات ف المواسم وف الأعياد ..النهارة مافيش ده .. كذلك كلمة الأب كانت محترمة وكانت مسموعة .. كذلك الأم لدرجة كبيرة برضه لأنها أحن من الأب .. إنما الاثنين بالنسبة لى يمكن لأنهم كانوا جربوا أنواعا من التربية المختلفة الحقيقية كانوا بيحترموا رأيى .. يعنى أنا اخترت حياتى وأقول لك إنهم مكانوش راضيين عنها ومع ذلك ما وجدتش معارضة أبدا جدية .. وأنا ان والدى لو اعترض بجدية كان غير حياتى لأنه كان قادراً على ذلك .
  - ومع بناتك ؟ -
- احنا بلغت الديمقراطية عندنا أقصى درجة .. ديمقراطية تامة الحقيقة .. بنحترم رأيهم واختيارهم رغم أى شىء .. ولا محل أن نتصور أن احنا نفرض عليهم أى شىء .
  - بتخوفهم ساعات يافندم أو تقسو عليهم أو تبقى ناشف ؟
- --- والله وهم صغيرين قـوى الأمر مـا يخلـوش من نوع التربيـة .. مثل الزجر .. لكن حاجات بسيطة !!
  - كيف اخترت طريقك إلى الجامعة ؟
- طبعاً كان هدف كل واحد فى ثانوى إنه يروح الجامعة .. إن كان

عنده شيء بيختار جناح الهندسة والطب والعلوم .. أو الآداب .. أنا استعدادي كان للعلوم غريباً .. إنما في أثناء القراءة اللي تفتحت عليها حياتي حصلت غراميات جديدة في حياتي وهذا الذي أحدث انقلابا في حياتي من أقصى طرف .

- و يا ريت أعرف إيه الغراميات دى؟
- -- اللى هى الفلسفة والفكر والأدب والحاجات اللى فتنونا بيها عمالقة الجيل أيامها .
  - وأين يقع الحب في حياتك ومن رواياتك ؟
    - يملؤها .
- الواقعیة والعاطفیة أحیانا بیتعبوا .. یعنی مبیمشوش ف خط متوازی ؟
  - والله يمكن الإنسان بيلجا للواقعية أحيانا علشان يقاوم عاطفيته.
- حضرتك قلت مبرة يافندم عشت قصص حب عاطفية ترقى إلى مستوى «قصص حب المجانين » نتكلم في الموضوع ده شوية يا فندم ؟
  - كويس قوى بس احنا عاقلين وبنتكلم .. ليه تدخلنا في الجنون ؟!
- ما احنا بنستعرض الجوانب المختلفة في حياتك وده شبابك
   يا فندم ؟
- -- كل شاب مـر برضه بهذا الحب الخيـالى واتجنن له شويـه .. وربنا بلطف بنه !!
- حضرتك قلت أن الـزواج هو الحب في إطـار الواجب .. تفسر لنـا هذه الحميلة ؟
  - -- يعنى مش بقى مجانين ليلى وشعر .. خلاص بقى .
  - الحب الأول في حياتك يا أستاذ نجيب كان إيه ؟
  - يمكن كان اللي وصفته بالجنون ده وكان كله خيالات في خيالات .
    - كان بنت الجيارن؟
    - ضرورى الجيران .. أمال يعنى هانروح ف أوروبا!

- ♦ أستاذنا الكبير في الصيف مهما كانت الظروف حضرتك بتقضى
   الأجازة في الإسكندرية .. تفضل سيادتك الوحدة أو الصحبة ؟
- -- أناالحقيقة جمعت بين الاثنين .. قعدت يجى ثلاث أو أربع أيام لوحدى والباقى صحبة .
  - الهدوء ولا الضبيج ؟
  - -- أفضل دلوقتى الهدوء.
    - وزمان ؟
    - -- الزحمة والفرجة.
  - سيادتك يا فندم تفضل السهر ولا النوم مبكرا ؟
    - -- لأ .. السهر .
    - ليه يا فندم ؟
- -- الواحد في المصيف وفي الأجازة عايز يتمتع بوقته أطول مدة ممكنة.. يعنى يتمنى لو كان النوم محصور في أقل وقت ممكن.
  - الصيف أم الشتاء ؟
  - لأ .. الأجازة عادة في الصيف .. الشتاء ده بتاع شغل ونشاط .
    - أفهم من كده إن حضرتك في الأجازة لا تكتب ؟
      - --- لأ .. أبدا .
      - تأملات فقط .. واستعداد لموسم الشتاء ؟
        - فعلًا .
- أقدر نقول يا فندم إن هناك خطراً ما قريباً على الكتاب من التلفذيون ؟
- طبعاً .. البلد أو الأجهزة المسئولة إن أهملت أوتخوفت من العناية بالثقافة الجادة وبتعقبها للتلاميذ وللطلاب وتعويدهم حب القراءة يصح تزول على الأقل في الأشياء المشتركة بين التليفزيون وبين الكتاب .. بينما التليفزيون مهما قدم لا يمكن أن يغنى عن الكتاب .. الكتاب في درجات من العمر بيصعب على التليفزيون أنه يقدمها من غير ما يضايق المستمعين .. لكن زبائن الكتاب مازالوا موجودين وسيظلوا موجودين ، الوسيلة الجديدة

بتحجه القديمة يعنى بتقللها لكن مش بتمحوها .. يعنى السينما مالغتش المسرح والتليفزيون لم يلغ السينما وكذلك الكتاب مش حيكون هو الوسيلة الوحيدة لكن حييقى لخاصة المثقفين .. ويجب العناية بتربية الناس على حيه قدر الامكان لأنه لا يعوض .

- كم ساعة تكتب يا فندم ؟
- تبعاً للموضوع .. إنما لا يزيد على ثلاثة أبدا .
  - وتراجع ما تكتب ولا ما بيحصلش ؟
    - طبعاً .
    - أول بأول ؟
    - --- لأ .. مؤخرا ..
    - بتكتب في ظروف معيثة ؟
- عادية .. اقعد على المكتب واكتب .. مافيش أكثر من كده .
- ولو هذاك ظروف شخصية ، نفسية هل تمنعك من الكتابة ؟
  - --- الظروف القهرية طبعاً تمنع وتشتت ..
    - لكن في العادة بتكتب؟
      - -- في العادة باكتب.
- نقدر نقول عن عمد ومع سبق الإصرار والترصد بتقعد على
   المكتب وتقول الآن سأكتب وتقدر تكتب ؟
  - بالضبط والإصرار بيجى بعد الرغبة كمان.
  - هل بتحفظ سيادتك بكل ما تكتب .. اقصد المسودات والورق ؟
- -- لأ .. لـلأسف لأن شفت أن مكتبتى نفسها مـوزعة .. فـالـورق ده حاشيه فين ليس هناك مكان فـإذا كان عندى أربعين كتاب مسودات كان حايبقه إيه الحال ؟!
- اتفقت الآراء على أن حضرتك ضمير مصر ووجـــدانها فقى
   تصورك ماذا تقول أنت عن نفسك ؟
- -- أنا اعتقد أن كل فنان يعبر عن هذا الضمير بطريقته .. والسبب زى ما قلت لحضرتك أنه عايش ف عصره .. وأنه هاضم أماله وآلامه .. وإنه في تعبيره الفنى يعبر عن ما تختزن به أفئدة الجماهير .





- وفي ختام هذا الكتاب .. اخترت لحضراتكم ضيفاً غالياً .. بمعنى الكلمة .. رحل عن دنيانا منذ فترة .. أعتز باننى كنت سباقا في إقناعه بالتسجيل .. وأفخر بأنه من كبار النجوم الذين التقيت بهم .. ولعله خير من يكون هنا « مسك الختام » !

— رفع توفيق الحكيم العصا التي كانت تستند على ساقه الموضوعة على ساق .. وعرضها الكاميرا .. كانت العصا مليئة بالنقوش .. وقبل انحناءة مقبضها .. كان هناك وجه شيطان له أذنا حمار .. وقال الحكيم

إنها تحقة من خشب بولندا .. وإنها مهداة له من ( جنس لطيف ) .. ولكنه تساءل قائلًا:

-- ماهـو (المعنى الرمزي) ؟! أولاً الـودان ودان حمار .. مش كده ؟ .. والوحه وحه إبليس .. فهل الجنس اللطيف الـذي أهداني هذه العصا يقصد أنني (حمار على إبليس) ؟! .. أماالحمار فأنا مواقق .. وتحدث الحكيم كثيراً عن حسه وصداقته للحمار .. ولكن هل بلغت عدواتها أنها تصورت أنني إنليس ؟ وإلله حايز أكبون إبليس إنما إبليس خير .. ولم تكن حكايات توفيق الحكيم محرد حكيايات ننذهب بعيدها لنتسحر .. وننيام .. فهذا الراوى العظيم بخترف من كنيز من السحر والحكمة .. وهو كنيز أروع ما فيه أن صاحبه لا بشعرنا أنه بملكه .. فهو يجلس أمام كاميرات التليفزيون لأول مرة كأنه جالس معك في صالون بيتك .. أو حتى على (كنبة استانبولي) قرب النافذة في ( فسحة ) متواضعة مزدحمة بالأطفال الذين يملك القدرة أن يحكى لهم كلامه العميق فيفهمونه .. ولجرد أن صاحب البيت وعده بفنجان قهوة .. فلا رهبة كاميرا ولا تكلف ولا حذلقة ولا أستذة.. وظهر الحكيم أمام الناس نفس الصورة القديمة ( الكلاسيكية ) للحكيم: المعطف والبيريه والشارب والنظارة والعصا .. التي لابد أنك رأبتها في الكتب أو في الصحف .. وحتى سطور كتبه العديدة الفاتنة التي قد تكون مررت عليها من قبل .. تصبح أمامك لحماً حيًّا صادقاً متدفقاً بالحكمة وخفة الدم.

♣ لماذا وافق تـوفيق الحكيم أخيراً ولأول مرة على الظهـور أمـام
 كامبرات التليفزيون ؟

- لقد سألت هـذا السؤال في البداية مع أنه كان يعرف الإجابة .. قال الحكيم بالطبع كلاماً آخر .. قال إنه اختار الكتابة وسيلة التعبير عن نفسه.. فلم يعد هناك معنى لأن يستخدم وسيلة أخرى .. فإذا شاهده الناس فهو ممثل .. وإذا سمعه الناس فهو مطرب .. ولكن بما أنك ألححت.. وافقت .. وما لم يكن يقله توفيق الحكيم وإن المبلغ الذي دفعته الشركة المنتجة لهذا البرنامج كان ( وسيلة تعبير ) .. مقنعة أيضاً .. فالحكيم لم يخف وطوال

<sup>■ 🕻 🕶 🗷 🗷</sup> هؤلاء .. من الألف إلى الياء

حديثه كله حبه الشديد للفلوس وحرصه عليها .. وكان طريفاً أن يتناول هو نفسه هذه الحكاية ببساطة وبمرح .. وأن يحولها إلى ضعف إنساني عادى لا يخجل منه ولا يملك حياله شيئاً.

لقد كان هـ والذي حكى حكاية الخمسة جنيهات ورواهـ ا تفصيلا أثناء الحوار ، ويرى الحكيم أنه يرتفع إلى مستوى الجاحظ من البخلاء .

وكان هو الذي روى قصة تنورطه في شراء حمار بخمسين قرشاً .. ومن بالع يجلس بحميره بجوار (جروبي عدلي) .. تصور كيف كانت القاهرة في تلك الأيام ؟! لقد كان الحكيم يبتسم وهو يحكى القصة .. كان طفلاً كبيراً فوق السبعين وهو يتذكر .. كان ذاهبا إلى حلاقه عندما رأى البائع يقف بالجحش .. وقال له على سبيل الدعابة : تبيع ؟ قال الرجل نعم .. بكام ؟ .. بجنيه .. لأ .. خمسين قرش .. ورفض البائع .. وبخل الحكيم إلى الحلاق .. وإذا بالبائع يدخل بحماره إلى الدكان (تصور هذه الحكاية تحدث اليوم عند محمود الحلاق مثلاً) ويعلن موافقته على البيع بخمسين قرشاً .. الحكيم أصيب بالنوعب لحظتها .. ليس لأنه لا يعرف أين يذهب بالحمار وهو الذي يقيم في فندق .. بل أحرج لأنه تورط في مسألة الخمسين قرشاً .. فلو أن البائع أعطاه الحمار يومها ببلاش لأخذه! اقتبست هذه التعبيرات فلو أن البائع أعطاه الحمار يومها ببلاش لأخذه! اقتبست هذه التعبيرات والكلمات من الأديب خيرى شلبي .، وحديث الحكيم عن حماره الذي أحبه والكلمات من الأديب خيرى شلبي .، وحديث الحكيم عن حماره الذي أحبه كثيراً وارتبط به .. والذي مات لأنه لم يجد أحداً يطعمه .. يقول كاتبنا:

- لقد حزنت عليه كثيراً .. وكتبت عنه كتاباً هو (حمار الحكيم) قلت فيه : «يا حمار الفيلسوف الذي مات .. ولم أكلمه » كنت أكلمه في المسائل الاجتماعية .. إنني أحب الحمار جدًّا .. إن فيه المثل الذي أحب أن احتذيه أنا نفسى الصبر على المسئوليات التي توكل إليها فيتحملها بكل جلد .. وتجد فيه قنوة الاحتمال .. يعني بقى أن صاحب العربية والحماز (اللي قد كده) لا يعتبره مخلوقاً من لحم ودم .. لأ .. يركب راخر .. و .. حايضرب .. ألله هو الحمار مش له احتمال محدد (ويصل الحكيم إلى قمة عظمته وهو يمثل هذا المسهد بكل حرارته وانفعاله مفروعا كطفل برىء من هذه القسوة الإنسانية .. هذا الحيوان لا يشكو وإن كان هو المظلوم .. وإن أعطى طعام

<sup>■</sup> مؤلاء .. من الألف إلى النياء ■ ۵۲۲ ■

ما يكلوش .. وهو حتى بين فصيلته درجة ثانية .. يعنى تجد الحصان صاحبه يطعمه سكر .. ويطبطب عليه .. وفي السبق اللي يسمى الحصان بتاعه فيروز .. أو بلبل .. وما أعرفش إيه .. الحمار بقى ماشفتش حد سمى حماره حاجة أبداً .. بلا اسم كده .. رمز المتاعب بتاعة الدنيا وأحمال الناس .. فانا أحب أتعلم منه قوة الاحتمال .. وإن أي مسئولية تلقى على عاتقى أصبر .. إما تكون مسئولية ضرورى أعملها .. فالواقع إن الحمار ده.. هو صديقى المحبب إلى نفسى سواء عاش أو مات .. يا الله كيف أصبح الحمار كائنا إنسانيا مظلوما .. وأستاذاً للجلد .. ورمزاً لعذابنا جميعا إلى

ولكن حديث الحكيم لم يكن كله حكايبات طريفة تحمل الحكمة .. لقد تناول أكثر قضايا الفكر والفن والأدب عمقا وتعقيدا بنفس أسلوب السهل الممتنع الذي لا يتكلفه .. دون أن يحس لا هو ولا نحن بأنه يناقس أخطر مشاكل الفن .

ولكن الفيلسوف الناقد لا ينسى أنه يجب أن يكتب عن المسرح أيضاً .. ومع هذه الأفكار المتنوعة .. المتع أنه ينصحك كيف تحبب ابنك ف الرياضة .. نصيحة عبقرية لا يمكن أن أحد الأعضاء وبدون تكلف .. إن الواحد يطلع فكة .. ويقوم راميها على الأرض .. تلاقيك بتقوم بكل الحركات الرياضية .. والله الواحد إذا كان عشان يلم الفلوس يلعب رياضة .. كنت تلاقى الألعاب على أشدها دائماً!

وهكذا كتب الأديب الصحفى الأستاذ خيرى شلبى في مجلة الاذاعة والتليف زيون عن « أوتوجراف » توفيق الحكيم .. هذا « الأديب الروائي العملاق » الذي وافق على ظهوره معى ومحاورته لمدة زادت على الساعات الثلاث .. وهكذا نقلت لكم بعضا من مقاله .. وهاأنذا أنقل لكم بعضاً آخر من حديثي مع الأستاذ الحكيم .

أستاذنا الكبر ماذا تقول عن الموسيقي والطرب ؟

- علاقتى بالموسيقى ليست شديدة .. كل ما أعرفه عن فريد الأطرش مشللًا أنه عمل رواية اسمها « الخروج من الجنة » كانت لا بأس بها ..

<sup>🛚 🔻 🔭 🖪</sup> هؤلاء .. من الألف إلى الياء 🗷

الموسيقى الوحيد الذى أعرف من أربعين سنة أو أكثر هو عبدالوهاب .. عم المسيقى الوحيد الذى أعرف من أربعين سنة أو أكثر هو عبدالوهاب .. عم المسيقاء أقرب .. واعتبره الأساس في الموسيقى الحديثة .. العربية طبعا .. ويعجبنى أيضاً سيد درويش وهو وسيد درويش عملا الأساس لكل هؤلاء الموسيقيين .

### • بالنسبة لفريد وأسمهان -، هل تذكر لهما أي أغاني ؟

-- فسريد اذكر له فى « الخروج من الجنة » غنوة أواثنين .. أصواتهم حلوة وألدنين .. أصواتهم حلوة وألدانهم حلوة لكن لم ألتفت إليه .. واذكر لأسمهان أغنية « قهوة » .. كل ما تيجى تقدم قهوة .. علشان بنشرب قهوة .. فأنا فاكر الموضوع . حتى لا أتذكر لمن تقدم القهوة ؟ بدون شك فى وقت من الأوقات كانت هى وأم كلثوم في مستوى واحد لكن هى ماتت وأم كلثوم عاشت .

فريد كمان صوته حلى لكن كان يستلهم ألحانه من موسيقي أجنبية سمعتها في « المولان روج » و « الفولي بيرجير » .

عبد الوهاب قدم لنا م عهدى عهدك في الهوى م .. وكانت لفيردى .. مش عيب .. بينهوفن كان له تأثرات .. وإنما كيف تفرض شخصيتك على الذي تتأثر به !

## فريد كان له ألحان شرقية كثيرة ؟

-- الاقتباس أو التأثر .. ده مش عيب .. العيب الذي يقول لم يتأثر بشيء .. فهو إذن لم يهضم المسيقى بكل لهجاتها.

الإنسان لازم يأخذ من بعض الفن لكن يفرض شخصيته .. شكسبير كل كتاباته من الإيطاليين مثل روميو وجوليت .. وكذلك موليير كل رواياته أسباني .. المسألة في الواقع أن الفرق في الفن كله الشخصية .. وإنك تضفى شخصيتك على الفن .

اليابان عندهم الإشنين .. نبغوا ف أوركسترا بوسطن بقيادة ياباني .. ولم يهملوا موسيقاهم ..

كانت فكرة كويسة إن هناك فرقة أم كلثوم لتقديم تراثنا والناس بتحبها .. وعندنا أيضاً الكونسرفتوار لتحافظ على تراثنا وعظمة الموسيقى العربية .

#### أستاذ الأساتذة .. توفيسق الحكيم

## • عبد الوهاب وفريد خلطوا بين الاثنين ؟

- نعم لكن عبد الوهاب أخذ من الموسيقى الكلاسيك وفريد من الموسيقى الكلاسيك وفريد من الموسيقى الشعبية .. وليس هناك غلط لأنهما أبقيا على الحانهم .. ف أغنية من الأغنيات تلاقيه هو عبدالوهاب والاقتباس لم يغير شخصيته .

الروس كانوا كده .. الرواد كانوا خمسة .. بالاكريف وسيزار وبرودى ومستورسكي وكورساكوف .

واحنا عندنا خمسة بتوع القرن العشرين .. كامل الخلعى وداوود حسنى وسيد درويش وعبدالوهاب وزكريا أحمد .. دول كانوا الأصل وبعدهم جاء ناس كويسين .

#### تكلمنا عن أم كلثوم ؟

--- في الوقت الدنى كانت تغنى فيه .. لـلأسف كنت ملتفتاً إلى الموسيقى الأجنبية .. ولكن بعد ذلك بـدأت ألتفت إلى الموسيقى الشرقية .. الاثنين مع بعض .. لكن غلط أن نلخبطهم ونقول الملوخية « بالكريم شنتييه » .57

وعلى فكرة أم كلتوم الأستاذة الكبيرة بتاعتنا في البخل .. عمرها ما عزمتنا .. وإن كانت رأيتها في عزومتين .. كان عبدالوهاب قد عزمنا علشان على ما أذكر نجاح فيلم « رصاصة في القلب » وهي كانت هناك .. فكل ما أتذكره في هذه الليلة أنها جاءت تطلب تبرعات لنادى الموسيقى .. فدفعوا .. وجاءت إلى فقلت لها المحفظة اهيه خذيها .. فأخذتها ولم تجد فيها أي نقود ..

وكان المازنى مكارا .. قد رأينى مرة فى القهوة أخرجت خمس جنيهات من علبة النظارة .. وليس من المحفظة .. وقد كانت تحت النظارة .. علشان لما أتسزنق أعرف أتصرف . فقال لها النقود فى علبة النظارة .. فأضدتها .. وقلت لها انتى مش ليكى المحفظة ، وردت على قائلة : أنت معاك مش حينفع .. وأصبحت فى كل مرة ترنى تأخذ المحفظة وعلبة النظارة وتبحث فيهما !!

وفى كل مرة جاءت إلى مبنى الأهرام وعندما رأيتها قلت يا خبر .. كانت تريد تبرعات بعد حرب ١٧ للمعوقين .. قالت لى لازم تتبرع .. قلت لها خذى

#### أستاذ الأساتذة .. توفيسق الحكيم

المحفظة وأنا لا أتـذكر أن بداخلها نقوداً .. وفتحتهـا ولم تجد فيها إلا ورقة ملفوفة وقد وقع منها جنيه .

ثم ورقة أخرى فيها جنيه وهكذا .. فقالت يا خبر إنت لافف فى كل ورقة جنيه ؟ .. نهايته أخدت سبعة جنيهات وقالت لى تعالى معايا نلف نلم تبرعات .. وذهبنا سويا .. فى كل مرة ندخل إلى مكتب تقول لهم هو اتبرع أنتم كمان .. فيفرحوا ويخرجوا خمسين قرشاً .. فتقول ده أتبرع بسبعة جنيهات وهم لا يصدقون !!

وعلاقتى بها أصبحت من ذلك اليوم علاقة محفظة وعلبة نظارة .. لكن أم كلثوم مهما غنت غير ممكن ألا نسمع إليها وإنه ليس فقط اللحن .. لكن هي لها طريقة في الأداء والصوت وهي بطلة الأغنية العربية .. ولها صوت نادر جدًا .

وطال حديثى مع هذا العملاق .. واستمر اللقاء عدة ساعات .. أسعد الجميع .. والحمد ش .. الأستاذ نفسه سعيد بعد الحوار .. وراضيا عنه .. والمنتجون بالطبع .. وكان احدهم هو الصديق الموسيقار كمال الطويل .. والثانى الموسيقار الكويتى يوسف المهنا .. أما أنا فكانت سعادتى لا توصف .. فقد نجحت في إقناع توفيق المحكيم .. بأن يدلى بحديث تليفزيونى .. وكان من حسن حظى أن أكون صاحب هذا الإنجاز والتسجيل النادر .

وكما أفعل .. عندما يشير إلى المخرج .. بانتهاء الوقت المخصص للبرنامج .. فاضطر لإنهائه .. فانا الآن .. ولضيق المساحة .. وليس الوقت .. أترككم في رعاية الله .. على وعد بلقاء آخر قريباً بإذن الله .. مع أجمل المنى .. وأرق تحياتي .. وأحلى مشاعرى .



# الفهيسرس

صفحة	<b>II</b>
٥	* مع أجمل المنى وأرق تحياتي
٧	* إهـــداء
٩	١ _ يوسف إدريس
۲١	٢ ـ محمد عبد الوهاب
	٣ ـ جينا لولو بريجيدا
٤٣	٤ _ أحمد رامي
٥١	٥ ـ مجدى يعقوب
٥٩	٦ _ جين کيلي
	٧ ـ البابا شنودة الثالث سيسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
79	٨ ـ عبد الله الفيصل٨
٧٩	۹ _ كيرك دوجلاس
۸٥	۱۰ _ أنيس منصور
98	١١_محمد متولى الشعراوى
۲۰۱	١٢ _أنريكو ماسياس
١٠٩	١٣ - أحمد عدوية
117	١٤ ـ مارشيللو ماستورياني
۱۲۳	١٥ _ أحمد بهاء الدين
۱۳۱	١٦ _ عبد الحليم حافظ
131	١٧ ـ نزار قباني
189	١٨ ـ ميشيل بلاتيني
٥٧	١٩ _ مصطفى أمين
	-

الصفحة		•	
۲۱ ـ مصطفی العقاد ۲۲ ـ دیپیجو مارادونا ۲۲ ـ سید مکاوی	الصفحة		4 - A.
۲۲ ـ دييجو مارادونا	179		۲۰ ـ وديع الصاف
۲۲ ـ سيد مكاوى ٢٢ ـ سيد مكاوى ٢٠٥ ـ ٢١٣ ـ ٢٠٣ ـ ٢١٣ ـ ٢١٣ ـ ٢١٣	1 / 9		٢١ _ مصطفى العقاد
۲۰۵ ـ عمر الشريف	۱۸۷		۲۲ ـ دييجو مارادونا
٢٥ ـ نجيب محفوظ ٢١٣	190		۲۲ ـ سید مکاوی
	۲۰٥:		٢٤ ـ عمر الشريف
٢٦ ـ توفيق الحكيم	717		۲۰ _ نجيب محفوظ
	۲۲۳		٢٦ ـ توفيق الحكيم



General Organization of the Adjournation Library ; GOAL
م المرقيع الدولى I. S. B. N الترقيع الدولى 977 - 08 - 0560 - 2





فى هذا الكتاب يقدم طارق حبيب عددا كبيراً من النجوم.. نجوم الفكر من أدباء وكتاب وشعراء وصحفيين، ونجوم الفن من سينما ومسرح وموسيقى وخمناء، ونجوم الرياضة، والعلماء.. ورجال الدين.

بعضهم رحل عن دنيانا ومازال اسمه متألقاً فني سماء الشهرة وأعماله عالقة بالأذهان.

وبعضهم من نجوم مصر الذين تضخر بهم وتحتبرهم أوسمة تزين صدرها.. والبعض من نجوم العالم المربى بمختلف دوله.. والبعض الأخر نجوم عالمة.

يتذكر طارق حبيب في كتابه هذا.. كيف التقى بهؤلاء النجوم وماذا دار بينه وبينهم قبل التسجيل وأثناءه.

الكتاب يعرض قصصاً حدثت.. وأسئلة شخصية أو عامة، طريفة أحياناً.. ومحرجة أحياناً أخرى.. أجاب عليها النجوم بذكاء وبكل صراحة.. فكان هذا الكتاب.

